













ঔৎসর্গিক শ্রীমদ্গুরুবে নমঃ ।

সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তন্ত্ররহস্য—২য় খণ্ড ।

# গুরু প্রদীপ

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

আমূল সংশোধিত ও বিশেষ পরিবৰ্দ্ধিত ।

১৯৭৭

‘সাধনপ্রদীপ, জ্ঞানপ্রদীপ, গীতাপ্রদীপ ও পূজাপ্রদীপাদি  
গ্রন্থপ্রণেতা পরমহংস

শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী প্রণীত ।



৪  
৫

‘শিল্প ও সাহিত্য’ পুস্তক বিভাগ হইতে

শ্রীশ্যামলাল চক্রবর্তী কাব্যশিল্পবিশারদ দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা, সন ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ ।

সর্বস্বত্ত্ব স্বরক্ষিত ।

মূল্য ১।০ টাকা মাত্র ।

## প্রকাশকের বিজ্ঞাপন ।

প্রায় ষোড়শ বৎসর পূর্বে এই “গুরুপ্রদীপ” প্রথম প্রকাশিত হয়। পূজাপাদ-ঘটশ্রীমদ্ গুরুমণ্ডলীর রূপায় ও আশীর্বাদে, উন্নত সাধক ও স্মৃধী সমাজের মধ্যে ইহা অতি সমাদরে গৃহীত হয়, সুতরাং অতি অল্প কালের মধ্যেই ইহার প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া যায়। তদবধি বহু ভক্ত জনের একান্ত অমুরোধে, ইহার দ্বিতীয় সংস্করণের জন্ত বিশেষ চিন্তিত ছিলাম। ইতিমধ্যে পূজাপাদ গ্রন্থকার স্বামীজী মহারাজের “পূজাপ্রদীপ” আদি আরও কয়েকখানি নূতন গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যাপারে ব্যস্ত থাকায়, ইহার পুনর্মুদ্রণে হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই। নানা বাধা বিঘ্নসত্ত্বেও ইহার নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারিয়া নিজেকে আজি ধন্ত বোধ করিতেছি।

এই সংস্করণে গ্রন্থকার মহারাজ তাঁহার বার্কিক্য জনিত দৃষ্টি ক্ষীণতা সত্ত্বেও যেভাবে ইহার আমূল সংশোধন ও নূতন বিষয়ের সংযোজন দ্বারা পরিবর্দ্ধন করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে এক্ষণে ইহা একখানি নূতন গ্রন্থ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহাতে সাধনাভিলাষী ভক্ত বৃন্দেব যে, যথেষ্ট আনন্দ ও উপকার হইবে, সে বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

প্রফ. দেধিবার গোলযোগে ইহার অনেক স্থলে বর্ণাশুদ্ধি আদি রহিয়া গিয়াছে, সেই কারণ একটা বিস্তৃত শুদ্ধিপত্র ইহাতে প্রদত্ত হইল, আশাকরি তাহাতে ভক্তপাঠকগণ গ্রন্থের অন্তর্গত অংশ সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন।

পূর্বসংস্করণ অপেক্ষা আকারে ইহা অনেক বর্দ্ধিত হইলেও সাধারণের সুবিধার জন্ত ইহার মূল্য কেবল ১০ চারি আনা মাত্র বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলাম। ইতি

শুভ শিবচতুর্দশী

সন ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ ।

৪-৬৭  
২৭/৪/২৬০৬

বিনীত—

শ্রীশ্যামলাল শর্মা ।

প্রকাশক ।



শ্রী পাদ পবনহর স্বামী সচ্চিদানন্দ সব্বভী মহারাজ

বাগবাজার কুড়ি, মুম্বই

জন্ম সন্থা.....৪.....

পরিগ্রহণ সন্থা.....৩.....

! শ্রীমহাশয়ের তারিখ ২৭/১০/০৬



# সূচীপত্র ।

## প্রথম উল্লাস :

দীক্ষা—১ হইতে ২৯ ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
গুরুপ্রদীপ বা তত্ত্বরহস্য (২য় খণ্ড) প্রচারের আদেশ ও প্রয়োজন	১	গুরু নহে) ১৭ (গুরুবরণ কার্য্য শাস্ত্রে প্রশস্ত ব্যবস্থা)	১৮
আদিব্রহ্মানন্দদেব ও শঙ্করা-চাৰ্য্য-সম্মিলন	৩	(মধুকরবৃত্তিই সাধকের মাধুকরী সাধনা)	১২
* শঙ্করাচাৰ্য্যদেবের আবির্ভাব কাল ৩		দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই অভিষেক-ক্রিয়া প্রয়োজন	২১
(অদ্বৈতবাদ চরমলক্ষ্য হইলেও দ্বৈতবাদরূপ গুরুকরণ সৰ্ব্ব-প্রথম অবলম্বনীয়)	৫	(প্রথম—শাক্তাভিষেক, দ্বিতীয়—পূর্ণাভিষেক)	২২
* সম্পদর্শন	৮	* সাধক না হইলে সাধক চেনা যায় না	২৬
দীক্ষার প্রয়োজন	৯		
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যথোক্ত ফল না পাইবার কারণ	১৩	(সিদ্ধগুরুর একান্ত অভাবে কুলগুরুগণের পক্ষে অভিষেক সঙ্কেত)	২৭
দীক্ষাগুরু ও ক্রিয়াগুরু	১৬		
(‘গুরুত্যাগ’, ‘কুলগুরুত্যাগ’, কুলগুরু অর্থে বংশগত		গ্রন্থ কখনও গুরুর স্থান অধিকার করিতে পারে না	২৮

## ଦ୍ଵିତୀୟ ଉଲ୍ଲାସ :

ସାଧାରଣ ଅଭିଷେକ କ୍ରିୟା ଓ ତାହାର ବିଧାନ ୨୯ ହିତେ ୮୬

ବିଷୟ ।	ପତ୍ରାଙ୍କ ।	ବିଷୟ ।	ପତ୍ରାଙ୍କ ।
(ଅଭିଷେକ କାଷ୍ଠା ଅତି ଶୁଷ୍ଟ		ନିର୍ମିତ ଭୋଜ୍ୟ ଉତ୍ସର୍ଗ) ୫୧	
ହିଲେଓ କଳିକାଳେ ପ୍ରକାଶ-		ଧୂପର ପାରିମାଣାଦି ୫୧	
ଭାବେ କରବାର ବିଧି) ୨୨		(କଳସେବ ଶୁଣାଶୁଣ) ୫୨	
ଅଧିବାସ ଉପଲକ୍ଷେ ଗଣେଶାଦି		ଅଭିଷେକ କଳସ ସ୍ଥାପନ ବିଧି ୫୩	
ପୂଜା ୩୧		(ଧୂପର ଗାତ୍ରେ ଅଦୋଧୁଆ	
(ଜଗନ୍ନାଥର ଚରଣ ଚିନ୍ତା, ଅଧ		ବିକ୍ରୋଗ ଚିହ୍ନ ୫୪	
ସ୍ତୁତିବାଚନ) ୩୨		ଗନ୍ଧାଫଳ (ଶାନ୍ତ ଗନ୍ଧାଫଳ, ଶିବ-	
(ଅଧିବାସର ଅଧ ସନ୍ତୋଷ) ୩୩		ଗନ୍ଧାଫଳ, ବିଷ୍ଣୁଗନ୍ଧାଫଳ) ୫୫	
* ସ୍ଵ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ୩୪		* ନବପତ୍ର, ପଞ୍ଚମସି ବିଧାନ ୫୬	
ବିଷ୍ଣୁରାଜ ଗଣପତିର ମୁଖା ୩୫		(ନବପାତ୍ର ହାପନା) ୫୭	
ଅଧିବାସ ୩୬		ଓକ୍ସିଡ଼ୁଷ୍ଟର ତର୍ପଣ, ଶ୍ରୀରାମ ଓ ଶ-	
* ଅଧିବାସ ସାମଗ୍ରୀ ୩୭		ବତୀର ତର୍ପଣ ୫୮	
(ମାନ୍ଦ୍ୟାୟତ୍ର ଓ ମାନ୍ଦ୍ୟା		ଶୁଦ୍ଧ ଅଭାବେ ଯଥା ଅଭିଷିକ୍ତ ନାମକେ	
ଦ୍ରବ୍ୟାଦି) ୩୮		ପାଞ୍ଚ ଶୁଦ୍ଧତୁଷ୍ଟର ତର୍ପଣ ବିଧି ୫୯	
ବନ୍ଧୁଧାରୀ, ଭୋଜ୍ୟୋତ୍ସର୍ଗ,		(ଅଭିଷେକ କଳସେ ଓ ଓ	
ଓ ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ ୩୯		ଆବାହନାଦି) ୬୦	
* କୃତଶାକ୍ତପିଠ ସନ୍ତୋଷୀ ପିତୃଶ୍ରାଦେବ		ଶୁଦ୍ଧ ସନ୍ତୋଷୀ ଶିଶୁର ଆଦାନା ୬୧	
ନାମେ ଆକାଞ୍ଚକରେ ଭୋଜ୍ୟାଦିବ		ଶିଶୁର ଆଦାନା, ଶୁଦ୍ଧ ଆଦାନା	
ଉତ୍ସର୍ଗ ନାହିଁ ୪୦		ଓ ଆଦାନା ୬୨	
ଆନ, ଜଗନ୍ନାଥର ପୂଜା,		ଅଭିଷେକ ସଂକଳ୍ପ ମନ୍ତ୍ର ୬୩	
ତିଳକାଞ୍ଚନ ଉତ୍ସର୍ଗ ୪୧		ଓକ୍ସିଡ଼ୁଷ୍ଟ ୬୪	
* ସନ୍ତୋଷୀ ଓ ନନ୍ଦୋଦି ୪୨		(ଶିଶୁର ନେତ୍ରର ଆବାହନାଦି ଓ	
(ତିଳକାଞ୍ଚନ ଉତ୍ସର୍ଗର ଦକ୍ଷି-		ଶିଶୁର ଉଦୟେ ତ୍ରିଶୂଳ ସ୍ଥାନାଦି	
ନାମ, ଗାୟତ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଉପେବ		ଓକ୍ସିଡ଼ୁଷ୍ଟ ବିଧାନ) ୬୫	
ସଂକଳ୍ପ, ଦେବାଦିଗେବ ତାପୁର			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(নরকপাণের চিন্তা)	৫৫	শিগ্গের মন্তকে পূজা ও শিখা	
(পাদ্ভকামন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা		-বন্ধন, কল্যাণাস, মন্ত্রদান	৭২
প্রতিশ্রুতি গ্রহণ)	৫৬	(শিগ্গের মন্তকে দেয়মন্ত্র জপ,	
(ঘটেব উপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান		শিগ্গেব হস্তে জল প্রদান)	৭২
ও শিগ্গের নেত্রাবরণ উন্মো-		মন্ত্র গ্রহণান্তে শিগ্গের	
চন । দেয় মন্ত্রেব ত্রাসাদি)	৫৭	প্রার্থনা ও গুরুর	
কুমারী পূজা বিধি	৫৭	আশীর্বাদ, দক্ষিণাস্ত	৭৩
(কৌলসাবকগণের অর্চনা		(গুরুদত্ত বীজমন্ত্র জপ ও	
ও প্রণাদি)	৫৮	দেবতার পূজা)	৭৩
ঘটে শক্তি সঞ্চাব	৫৯	(কৌলদিগকে প্রণাম,	
(ব্রহ্মকলসোপরি মন্ত্রজপ		অর্চনা ও হোমকার্য্য)	৭৪
ও (ঘটোত্তলন বিধি)	৬২	অভিসিক্ত না হইয়া	
শুভ শাক্তাভিষেক মন্ত্রের		লোভবশে অভিষেক	
ঋত্বাদি কীর্তন ও		করিতে নাই	৭৪
শাক্তাভিষেক মন্ত্র	৬৩	পূর্ণাভিষেক সাধনার	
শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্রেব		অন্তিম ক্রিয়া নহে	৭৫
ঋত্বাদি কীর্তন	৬৮	ক্রিয়াজ্ঞান তন্ত্রোপদেষ্টা ও	
শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্র	৬৯	তাহার উপদেশ ফল	৭৭
কলিতে দিব্যারাত্রি নির্দি-		(পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের	
শেষে অভিষেক বিধি	৭১	প্রতি উপদেশ)	৮৫

## তৃতীয় উল্লাস ।

ক্রমদিক্ষাভিষেক--৮৬ হইতে ১৩১

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(কলিতে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত		তারামন্ত্রেব প্রতি	
ভগবদ্ব্যব সাধনায়		অভিসম্পাৎ এবং দেবী	
সিদ্ধিলাভ হয় না)	৮৭	কর্তৃক পুনরভিসম্পাৎ ও	
(ব্রাহ্মণজাতীয় সাধকের বাধা-		শাপোদ্ধার কৃতসিদ্ধ মন্ত্র)	৮৮
বিঘ্ন, মহর্ষি বশিষ্ঠদেব কর্তৃক			



বিষয়।	পত্রাঙ্ক	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
(মহাটানে আদিতার পীঠ, তারাপুরে বশিষ্ঠদেব প্রতিষ্ঠিত তারাপীঠ এবং ভগবান শঙ্করাচার্য্যদেব কর্তৃক তুঙ্গভদ্রা নদীতটে নীলসরস্বতী [তারাদেবী] প্রতিষ্ঠা) ৮৯		* ত্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যকৃত পঞ্চমুদ্রার অর্থ ১০১	
“মূর্ত্যামূর্ত্তং উভয়াত্মকং ব্রহ্ম” উপাশ্র ২০		(ব্রহ্মচিন্তা বা ব্রহ্মধ্যান উপ- ভোগজন্যই দেবমূর্ত্তির উপাসনা প্রয়োজন) ১০২	
(ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পক্ষে তারা সাধনা অবশ্য কর্তব্য ২১		(তারামূর্ত্তি ধ্যান করিবার পূর্বে সাধন বিধি) ১০৪	
(চড়ক উৎসবকেই নীল- সরস্বতী-তারা-উৎসব বা নীলের উৎসব বলে) ২২		(মূলাধারা দি স্থানে কমল ত্রয়ের চিন্তা, হুঁকারজ কর্তৃকাত্ম) ১০৬	
ক্রমদীক্ষার সঙ্কল্প মন্ত্র ২২		(প্রলয়পয়োদি সম অশু- রাশি বিরাট শ্বেত কমল, প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নি মধ্যে আপ- নাকে তারিণীময় চিন্তা) ১০৭	
(গুরুর অর্চনা ও গুরুবরণ, তারাদেবীর পূজা এবং দীক্ষাদি) ২৩		(কালী-তারার মধ্যে কি ভেদ) ১০৮	
অশৌচত্যাগ—(শৌচাশৌচ সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা) ২৫		(বাম শব্দের অর্থ) ১০৯	
ক্রম বা ক্রিয়াশক্তি—তারা- রহস্য:—(তারা ধ্যান, 'মৃণমালা' তত্ত্বোক্ত- তারামাহাত্ম্য) ২৮		(শোকবিজয় বা শৌচা- শৌচ ত্যাগ ব্যবস্থা) ১১০	
(তারাদেবীর ধ্যানমন্ত্রের স্থূল অর্থ) ১০১		(প্রত্যালীচপদার তাৎপর্য্যার্থ) ১১১	
		(ব্যাস্রচন্দ্রের তাৎপর্য্যার্থ) ১১২	
		(খর্কাসং, লঘোদরীং, জল- চ্চিত্তামধাগতাং শব্দের উদ্দেশ্য) ১১৩	
		(নরকপাল শব্দের অর্থ) ১১৪	

বিষয়।	পত্রাক।	বিষয়।	পত্রাক।
(খড়্গ ও কর্তরী এবং মুণ্ড- মালার উদ্দেশ্য) ১১৫		(ব্রহ্মজ্ঞানের জগুই তারা সাধনা) ১২৪	
(পঞ্চমুদ্রাস্বরূপ পঞ্চমুণ্ড ও অক্ষোভ্য ঋষির রহস্য) ১১৭		(ক্রমদীক্ষা বা ক্রিয়া সাধনা সকলের পক্ষেই একরূপ নহে, সম্বাদিগুণ নির্বিক- শেষেই সাধক বিভিন্ন ক্রিয়ামোদী হইয়া থাকে) ১২৫	
(উগ্রপিঙ্গল বর্ণের একজটার তাৎপর্য) ১১৮		(পেটেন্ট ঔষধের অতুরপেই যেন আধুনিক সাধনো- পদেশ ও দীক্ষা) ১২৬	
(মহাশঙ্খমালা, স্ফটিক-মালা ও ষট্কার্মপ্রধান সাধন ভেদে মালার ভিন্ন ভিন্ন বিধি) ১১৯		(কোন নির্দিষ্ট ক্রিয়া সকলের পক্ষেই সমান ফলদায়ক, এ ধারণা ভ্রান্তিমূলক) ১২৭	
* রত্নাক্র মালায় সর্ব কার্য সিদ্ধ হয় ১১৯		মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজযোগ —ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞান ভেদে প্রত্যেকের মধ্যে তিনটি করিয়া ভাব বিজ্ঞ- মান আছে) ১২৯	
মালা শোধান ১২০		(মন্ত্রাদি বিচার কতকট। যেন সৃষ্টি খেলা) ১৩০	
* শুদ্ধ স্ফটিকের পরীক্ষা+মালা শোধান বিধি ১২০			
(স্ফটিকমালা বা মহাশঙ্খময়ী মালায় নির্দিষ্ট দানার সংখ্যা) ১২১			
(সাধনসিদ্ধ বিভূতির মোহা ভিমানঘোরে পতিত সাধকের পরিণাম) ১২৩			

## চতুর্থ উল্লাস।

সাম্রাজ্য দীক্ষাভিষেক—১৩১ হইতে ১৫২

বিষয়।	পত্রাক।	বিষয়।	পত্রাক।
(সাম্রাজ্যভিষেক জ্ঞান- শক্তির পূর্বাভাস) ১৩১		(সাম্রাজ্যদীক্ষা পঞ্চস্তরে বিভক্ত) ১৩২	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(সাম্রাজ্যাভিষেকের দেবতা —শ্রীবিদ্যা, ত্রিপুর স্তন্দরী, ষোড়শীদেবী । ভগবান শঙ্করাচার্য ও শ্রীচৈতন্য- দেবোপদিষ্ট শ্রীবিদ্যায়ত্ন) ১৩৩		আত্মপরিচয় ও ত্রিধা- শক্তি অর্পণ) ১৪২	
মহাপ্রলয়েব পর বিশ্বের পুনর্বিকাশ (ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি সম্বন্ধে ইতিবৃত্ত) ১৩৪		(মহাসরস্বতী, চতুর্বিধ জীবের সৃষ্টি, কল্পনাজাত সৃজন লীলা) ১৪৫	
(ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের আবির্ভাব) ১৩৫		(ব্রহ্মাগ্নি, মহালক্ষ্মী, ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালন) ১৪৬	
* বিষ্ণুব যোগযুক্ত অবস্থাকেই পদ্মনাভ বলে ১৩৫		(মহাকালী গৌরী, বিশ্বের সংহাৰ, জীবের মুক্তি, উপাসনা ও যোগাদি ক্রিয়া) ১৪৭	
(ব্রহ্মার হংস ও বিষ্ণুর কুর্ম বাহন) ১৩৬		(নিগুণ ও সগুণ, অহং, আমি বা অহঙ্কার) ১৪৮	
(সুধাসাগর, মণিময়দ্বীপ, দিব্যকানন) ১৩৮		(অহঙ্কার, মহত্ত্ব, বুদ্ধি, দ্বিতীয় অহঙ্কার, পঞ্চী- কৃত পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্রা, পঞ্চজ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় মন, যোড়শাত্মকগণ ও ষোড়শী) ১৪৯	
(পরা-প্রকৃতি মহাবিদ্যা) ১৩৯		(বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ- রূপ সন্তরণ) ১৫১	
* অন্তর্জগতে ত্রীষন্ত্রের দর্শন ও পরাশক্তির অনুভব ১৪০			
(রাজরাজেশ্বরী মহামায়া			

## পঞ্চম উল্লাস :

মহাসাম্রাজ্যাভিষেক—১৫৩ হইতে ১৬২ ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(বর্তমান সময়ে সাধন প্রথার বিশৃঙ্খল অবস্থা ; মহা-		সাধনপীঠ ও মহর্ষি কপিলের জ্ঞানকুন্ত) ১৫৩	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক
(কুস্তমেলার পুনঃপ্রতিষ্ঠা ; স্বকপোল কল্লিত উপাধি- গ্রহণ) ১৫৪		হইলে অভীষ্ট দেবতার স্বরূপ চিন্তা হয় না) ১৫৮	
(নিজেই আনন্দ সংযুক্ত স্বামী, ব্রহ্মচারী বা পরমহংসরূপে পরিচিত) ১৫৫		(সাধক, জীবই প্রকৃতি, ঈশ্বর বা অভীষ্ট দেবতাই পুরুষ । বৈখরী তথা মধ্যমা নাদাত্মক—মন্ত্র- ধ্যান, পশুস্তিনীনাদা- ত্মক—জ্যোতিঃধ্যান, পরানাদের নিম্নাবস্থায়-- বিন্দুধ্যান ও পরানাদাত্ম- ভূতিরূপ—ব্রহ্মধ্যান) ১৫৯	
(মহাপুরুষগণের আদেশক্রমে যোগাদি সাধনার ক্রম বর্ণন । মহাসাম্রাজ্যা- ভিষেকের দাক্ষা) ১৫৬		(কেবল গুরুর দোহাই দিলে চলিবে না) ১৬১	
(সাধনার পথ সতত পিচ্ছিল) ১৫৭			
(বাহুভূতশুদ্ধির অভ্যাস না			

## ২৪ উল্লাস :

যোগদিক্ষাভিষেক—১৬২ হইতে ৩৫৭

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
যোগবিধির অভ্যাস সহ- যোগেই প্রকৃত তৎপজ্ঞান লাভ হয়) ১৬৩		(যোগ প্রক্রিয়ার বিকাশ কাল) ১৬৮	
(জীবাত্মাকে পরমায়ায় মিলন করিবার কোশল- কেই যোগপ্রক্রিয়া বলে । গুপ্ত শাস্ত্রবীবিদ্যা ও যোগশাস্ত্র) ১৬৪		(যোগসাধনায় বয়স বা শারীরিক অবস্থা ভেদে প্রতিবন্ধক নাই) ১৬৯	
(মুক্ত ও গুপ্ত বিভিন্নমুখী আধ্যশাস্ত্র সমূহ) ১৬৫		(যোগীর বা সাধুর বেশ- ধারণ ও যোগের কথা উচ্চারণে সিদ্ধ হইতে পারা যায় না) যোগের ও সাধন সিদ্ধির	

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
বিল্লকর বিষয় ১৭০		(মধ্য সাধক; অধিমাাত্র সাধক) ১৮০	
যোগভ্যাসকালে বর্জ্জনীয়		(অধিমাাত্রতম সাধক) ১৮১	
বিষয়, (যোগসিদ্ধি মূলক		যোগের অন্তরায় বা চতু-	
নিয়ম) ১৭১		র্কিধ বিল্লকর বিষয়	
(যম ও নিয়মের পঞ্চ পঞ্চ		সমূহ) ১৮২	
বিধান। যম--১। ব্রহ্ম-		(১। ভোগবিল্ল, ২। ধন্য-	
চর্য্য, ২। অহিংসা, ৩।		বিল্ল) ১৮৩	
সত্য, ৪। আন্তেয় ও		(৩। জ্ঞানবিল্ল,	
৫। অপরিগ্রহ; নিয়ম-		৪। ভোজন বিল্ল) ১৮৪	
১। গুরুনির্দিষ্ট সাধন,		(অরি, মিত্র ও উদাসান্	
২। ভগবদ্ গ্রন্থ পাঠ,		ভাব) ১৮৫	
৩। শৌচ, ৪। সন্তোষ		(মায়াবিলসিতংবিধ—	
ও ৫। ভগবচ্চিন্তা) ১৭২		অধ্যারোপ, অপবাদ।	
(ব্রহ্মের গুণ ও বিভূতি		আসক্তি বিবর্ত্তি বজ্জিত	
পূজা যোগদীক্ষাভিষে-		প্রকৃত বৈরাগ্য) ১৮৬	
কের শ্রেষ্ঠ কার্য্য) ১৭৩		(মন্ত্রযোগ প্রথম বা নিয়ন্ত্র	
(গুরুমণ্ডলীর সিদ্ধ ও গুপ্ত		নির্দিষ্ট) ১৮৭	
উপদেশ) ১৭৪		(জপেই সিদ্ধি, কিন্তু	
(মন্ত্রযোগাদি চতুর্কিধ		অনেকের সিদ্ধি না	
যোগের বিভিন্নস্বরূপ) ১৭৬		হইবার কারণ) ১৮২	
(মন্ত্রযোগ) ১৭৭		(নামধারী যোগী।	
(হঠযোগ, লয়যোগ ও		ত্রিতীর্থ ও নবচক্র) ১৯০	
রাজযোগ। পঞ্চাননের		(কলাধার, ত্রিলক্ষ্য,	
পঞ্চমুখে দশ প্রকার		ব্যোমপঞ্চক, বা	
যোগবর্ণনা) ১৭৮		পঞ্চাকাশ) ১৯১	
(যোগী সাধক ও অবস্থা-		(চিত্তস্থিরতা; মণিপুর-	
ভেদে চারিপ্রকার।		চিন্তাসহ কামিনী ধ্যান) ১৯২	
মূহ সাধক) ১৭৯			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(নাভিকুণ্ডই শব্দত্রয়ের মূল যন্ত্র) ১২৩		যট্চক্র নিরূপণ—(যট্চক্রের জ্ঞানব্যতীত আত্মজ্ঞান পরিপুষ্ট হয় না) ২০৭	
(নাভি—দশম দ্বার, প্রাণ- ক্রিয়া) ১২৪		(সোমরসপান, কেবলী- কুস্তকের আবির্ভাব) ২০২	
(প্রাণ ও অপানের গতি- বেগ) ১২৬		(অনধিকারীর হস্তে সাধন- শাস্ত্রের অপব্যবহার) ২১০	
(প্রাণাপানের মিলন-যোগের প্রথম ক্রিয়া, কুণ্ডলিনী- চৈতন্য) ১২৭		শ্রীমন্মহাশিগণও যট্চক্র সাধ- নায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । (সেই চক্র কি? তাহার স্থান) ২১১	
(নাদসিদ্ধি বা মস্ত্রচৈতন্য ; চন্দ্র ও সূর্য্যের মিলন- যোগ) ১২৮		মেরুদণ্ড ও সুষুম্নাদি-নাড়ী তত্ত্ব ২১২	
(কুণ্ডলিনীরাপিণী কামিনী- দেবী, নাভিপদ্ম হইতে তিনটি তন্তু) ১২৯		(স্বমেরু পক্ষত বা মেরুদণ্ড) ২১৩	
(গুরুপরম্পরাদিষ্ট ভূতশুদ্ধি গুহ্য সংকেত) ২০০		সপ্তধাতু ২১৪	
(ভূতশুদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা) ২০১		(পাশ্চাত্য বিজ্ঞান্য অভিজ্ঞ শারীরতত্ত্ববিদগণের সন্দেহের মীমাংসা) ২১৬	
(তত্ত্বপঞ্চকের রূপ ও গুণ) ২০৩		(ইড়া ও পিঙ্গলার দ্বারা নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু) ২১৭	
(পৃথ্বীসম্ভূত পঞ্চতত্ত্বের বিকাশ) ২০৪		(বাহুগ্রন্থি—Plexus, সাহানুভাব্য নাড়ী— sympathetic nerve, মেরুদণ্ড বা মেরুপর্কত—	
(বাহু ও অন্তর-ভেদে ভূতশুদ্ধি দ্বিবিধ) ২০৬			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
spinal column) ২১৮		ব্যতীত যোগসিদ্ধি	
(স্বপ্না মার্গ) ২২০		হইবে না। গৃহীর	
(বামদিকে ইড়া—শুভ্রা		পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যাবধি ২৩৩	
ভাগিরথী 'গঙ্গা', দক্ষিণদিকে		(তিনো আদমী	
পিজলা—শ্রামা 'যমুনা,'		মহাঠগ্) ২৩৫	
যথাক্রমে জ্ঞান ও		(মূলাধারের বীজকোষ	
শক্তিরূপা) ২২১		জং বীজাত্মক পৃথিবী-	
(স্বপ্না—মুক্তিদায়িনী ।		মণ্ডলাবশিষ্ট) ২৩৬	
কাশীধামে 'গঙ্গা সদাই		(অন্তর্ভূতভূক্তির	
উত্তরবাহিনী' ২২২		প্রয়োজন) ২৩৭	
(দ্বাপরাস্তেও 'যমুনা		(কুণ্ডলিনী-জাগরণ) ২৩৮	
উজান প্রবাহ') ২২৩		(প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-	
(মুক্তিক্ষেত্র যুক্তত্রিবেণী		ভেদে ষট্চক্র-পদের	
'প্রয়াগ') ২২৪		নিম্ন ও উর্দ্ধমুখ ভাব) ২৪১	
(প্রাচ্য ও প্রতীচ্য		('প্রথম জ্ঞানভূমি' বা	
শারীরবিজ্ঞানে নাড়ী-		'ভূলোক') ২৪২	
গ্রন্থি বা চক্রসমূহের		স্বাধিষ্ঠানচক্র ২৪২	
নাম ও স্থান) ২২৬		('দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি'	
মূলাধার-পদ্ম বা চক্র ২২৭		'ভুবলোক', 'বৈষ্ণবাচার'	
(নিম্নমুখীচক্র বা পদ্ম-		সাধনা) ২৪৩	
সমূহকে উর্দ্ধমুখী করণ) ২২৯		মণিপুরচক্র ('নাভিচক্রে	
(ওজঃশক্তিই কুণ্ডলিনী-		কায়বাহুজ্ঞানম্') ২৪৪	
রূপিণী জীবনৌশক্তি) ২৩২		(ব্রহ্মগ্রন্থি) ২৪৬	
(বৌধ্য বা বিন্দুধারণ		(সাধকের উদরাময়	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
পীড়া) ২৪৭		(‘পঞ্চম জ্ঞানভূমি’—	
(‘তৃতীয় জ্ঞানভূমি’—		‘জনঃলোক’,	
‘স্বলৌকিক’) ২৪২		স্থূলঅমৃতধারা) ২৬১	
(দেবতীর্থ বা কামনা-		ললনাচক্র (অমৃতস্থলী) ২৬২	
তীর্থ) ২৫০		আজ্ঞা-পদ্ম, (ষট্টিশিবাঃ) ২৬৩	
অনাহত-পদ্ম, (অষ্টদল		(জ্ঞানপদ্ম, মুক্তত্রিবেণী,	
গুপ্তকমল) ২৫০		যুক্তত্রিবেণী বা ত্রিকুট,	
(কাম্মফল ভোক্তা হৃদয়-		বিন্দুতীর্থ, কালীকুণ্ড) ২৬৪	
স্থিত জীবাত্মা) ২৫২		(অকুলের কুলপ্রদর্শনী-	
(রাসমন্দির) ২৫৩		রূপে কুলকুণ্ডলিনী ;	
(কল্পতরু, ইষ্টদেবতা-		কুটস্থ জ্যোতিঃ ; ‘ষষ্ঠ	
সমূহের পীঠস্থান) ২৫৪		জ্ঞানভূমি’ ‘তপোলোক’) ২৬৫	
(অনাহত-নাদ বা ধ্বনি,		(রুদ্রগ্রন্থি ;	
বিষ্ণুগ্রন্থি, বৈকুণ্ঠ) ২৫৫		অজ্ঞাচক্রই যোগহৃদয়) ২৬৬	
(‘চতুর্থ জ্ঞানভূমি’—		(তুরীয়ভাবাধার ;	
‘মহলৌকিক’) ২৫৬		উপনয়ন বা জ্ঞাননেত্র ;	
(সর্বতীর্থ) ২৫৭		স্বপ্ন বা জ্যোতিঃ-ধ্যান) ২৬৭	
বিশুদ্ধ-পদ্ম—(সপ্তস্বর,		(ব্রহ্মকেন্দ্র বা বিন্দুস্থান) ২৬৮	
বিষ ও অমৃত) ২৫৭		(জ্যোতিরন্তর্গত স্বচ্ছতম	
(অষ্টতীর্থ) ২৫৮		জ্ঞান গুহার মধ্যদিয়া	
(অষ্টপাশ,		আত্মতত্ত্বের জ্ঞান) ২৬৯	
সদাশিব লিঙ্গরূপী) ২৫৯		(নিরালম্বময় পরমপথ) ২৭০	
(স্থূল ‘নাদযন্ত্র’, ভারতী-		(ওঁকার বেদপ্রতিপাত্ত	
স্থান. বেদের উদ্গীত) ২৬০		‘ব্রহ্মরূপ’) ২৭১	



বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(অনধিকারী যোগগ্রন্থ- প্রকাশক বা গ্রন্থকর্তার আলোচনা-ফল) ২৭২		(নবচক্রই নয়টি কুল, জীবাতিসহ পরমাতির যোগই শ্রেষ্ঠ ভূতশুদ্ধি) ২৮৯	
(‘ব্রহ্মগ্রন্থভেদে’— সামীপ্যমুক্তি, ‘বিষ্ণু- গ্রন্থভেদে’—সালোকা- মুক্তি) ২৭৩		প্রাণায়াম ২৮৯	
(‘ব্রহ্মগ্রন্থের ভেদপূর্বে’— সাক্ষ্যমুক্তি, পরে— সায়ুজ্যমুক্তি) ২৭৪		(জীবন ক্ষয়কব প্রাণ- বায়ুর বহির্গতি, ‘Deepbreath’ দীর্ঘ- নিশ্বাস গ্রহণ) ২৯১	
মনঃচক্র ২৭৫		(১। পূরক, ২। কুস্তক, ৩। রেচক) ২৯২	
সোমচক্র ২৭৯		প্রাণায়ামের গৃঢ় উপদেশ ২৯৩	
(সোমতত্ত্ব বা সোমরস ; নবচক্রে কোলাচারাতি নববিধ আচাৰ-তত্ত্ব এই সোমচক্রে সমাপ্ত) ২৮০		(প্রথম পূরক বিধি ; ঘম, নিয়ম ও আসন এই ত্রিবিধ ক্রিয়া অভ্যাস না হইলে, প্রাণায়ামের অধিকার হইবে না) ২৯৫	
“ন গুরুন শিষ্যাশ্চিদানন্দ- রূপঃ” ২৮১		(দ্বিতীয় কার্য্য কুস্তক ; তৃতীয় রেচনক্রিয়াবিধি) ২৯৬	
সহস্রার ২৮২		(সাধনোপদেশ সম্পূর্ণ সঙ্কেতাত্মক) ২৯৭	
(গুরুপাদুকা কামল) ২৮৩		(নিয়মিত প্রাণায়াম- অভ্যাসে সর্বরোগ বিনষ্ট হয়, অপব্যবহারে	
(অম্বাকলা— আনন্দ ভৈরবী) ২৮৫			
(জাগো গো মা কুণ্ডলিনী) গীতা ২৮৮			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
নানা রোগ উৎপন্ন হয়) ৩০০		—ধূপ, তেজস্বত্ব দীপ,	
(অষ্টবিধ প্রাণায়ামের		স্বধামাগর—নৈবেদ্য,	
মধ্যে কাহার পক্ষে		অনাহত ধ্বনি—ঘণ্টা,	
কোনটি উপযোগী) ৩০১		বায়ুতত্ত্ব—চামর, সহস্র-	
(অল্প অল্প শীতলী প্রাণায়াম		দল কমল—ছত্র, শব্দতত্ত্ব	
অনেকের শুভকর) ৩০২		—ভজনগীত, ইন্দ্রিয় ও	
প্রত্যাহার ও মানসপূজা ৩০৫		মনের চাক্ষু্য—নৃত্য,	
(অন্তর্ধাগাত্মিকাপূজা		স্বয়ম্ভূত্রে গ্রথিত পদ্ম-	
সকল পূজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ৩০৬		মালা—মেথলা ।	
সংক্ষিপ্ত মানসপূজা ৩০৭		দশটি ভাবপুষ্প ও পাচটি	
বিস্তৃত মানসপূজা ৩০৮		মহাপুষ্প) ৩১১	
(উত্তান করতলদ্বয়		(কামপ্রবৃত্তি—ছাগ,	
সম্বন্ধে জানিবার কথা) ৩০৯		ক্রোধপ্রবৃত্তি—মহিষ-	
(অনাহত চক্রান্তর্গত		আদির বলিদান) ৩১৩	
গুপ্ত অষ্টদল কমলই		মানস-জপ ৩১৪	
ভগবচ্চিত্তার আধার ;		(মনোমালা) ৩১৫	
সহস্রদল কমল নিঃসৃত		জপসমর্পণ মন্ত্র (পঞ্চাঙ্গ-	
স্বধাধারা—পাণ্ডুরূপে,		প্রণাম) ৩১৭	
মনকে—অর্ঘ্য) ৩১০		(প্রণাম সম্বন্ধে একটি	
(সহস্রদল বিনিঃসৃত—		বৈজ্ঞানিক কথা) ৩১৮	
আচমনীয় ও স্নানীয়,		অন্তর্হোম, অন্তর্ধাগ বা	
আকাশতত্ত্ব - বস্তু, গন্ধ		মানসহোম ৩২০	
অথবা চন্দন—পৃথ্বীতত্ত্ব,		(চতুর্বিধ আত্মা-নির্মিত	
পুষ্প—নিজ 'চিত্ত', প্রাণ		—চিৎকুণ্ড, হবিঃস্বরূপ	

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
—ধর্ম ও অধর্ম) ৩২১		এই সকল (উপদেশ	
(পূর্ণাহুতি প্রদান) . ৩২৩		গুরুমুখাগত না হইলে,	
ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি) ৩২৪		কোন বিজ্ঞা বা ক্রিয়া	
(মন ও আত্মার একী-		বোধ্যবতী হইতে পারে	
ভূত অবস্থা এবং চিত্তে		না ; গুরুভক্তি-বিহীন	
অচঞ্চল ভক্তি রক্ষা		মিথ্যাবাদী, আত্ম-	
করিবাব নাম 'ধাবণা') ৩২৫		প্রবঞ্চক ও অহঙ্কারী	
ধ্যানই জীবের বন্ধন ও		কখনও যোগসিদ্ধ	
মুক্তির কারণ।		হইতে পারে না ;	
(একাগ্র ভাবে চিত্ত দ্বারা		দৃঢ়তর বিশ্বাস-স্থাপন	
'আত্মার স্বরূপ উপ-		সহযোগ ক্রিয়া করিলে,	
লব্ধির নাম—'ধ্যান' ;		অবশ্যই সিদ্ধ হইবে) ৩৩২	
সম্পূর্ণ ও নিগূর্ণ ধ্যান) ৩২৬		(যোগসিদ্ধির ছয় প্রকার	
(আত্মা ও মনের অথবা		বিধান) ৩৩৩	
জীব ও পরমাত্মার		যোগসম্বন্ধে বিশেষ কথা ৩৩৩	
ঐক্যকেও—'সমাধি' বলে ৩২৭		যোগ মুদ্রাপ্রকরণ :--	
"অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং-		১। মহামুদ্রা ৩৩৪	
তন্ত্রিরোধঃ" (সম্প্রজ্ঞাত		২। মহাবন্ধ ৩৩৬	
ও অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) ৩২৮		৩। মহাবেধ ৩৩৭	
(ভক্তি বা ভাব-সমাধি,		৪। খেচরীমুদ্রা ৩৩৮	
স্বতন্ত্রপ্রজ্ঞা) ৩২৯		৪। ক উন্নয়নমুদ্রা ৩৩৯	
(জ্ঞান-সমাধি) ৩৩০		৫। উড্ডীয়ানবন্ধ, ৩৪০	
যোগসিদ্ধির উপায়		৬। মূলবন্ধ ৩৪০	
(যোগদীক্ষা) ৩৩১		৭। জালন্ধর বন্ধ ৩৪১	
		৮। বিপরীত কারিণী-	

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
	মুদ্রা ৩৪২	(নাদ—চতুর্বিধা)	৩৫১
২। বজ্রোলী-মুদ্রা	৩৪৩	যোগসমাহারই	তন্ত্রের
(সহজোলী ও অমরোলী-			বৈচিত্র্য ৩৫২
মুদ্রা) ৩৪৪		মন্ত্রযোগ, হঠযোগ	৩৫৩
(সাধনার বস্তু ক্রমে ব্যাসনে		লয়যোগ, রাজযোগ,	
পরে ব্যাভিচারে পরিণত		উন্নত তাত্ত্বিক সাধনায়	
হইয়াছে) ৩৪৫		চতুর্বিধ যোগই সম্পূর্ণ	
১০। শক্তিচালন-মুদ্রা	৩৪৬	হইয়াছে ৩৫৪	
লয়যোগ সঙ্কেত।		সমগ্র যোগশাস্ত্রই বেন-	
(বাহ্যলয় ও অন্তরলয় যোগ) ৩৪৭		বিজ্ঞানের সাধনশাস্ত্র বা	
মিশ্রযোগ সঙ্কেত	৩৪৮	‘তন্ত্রমার্গ’ অথবা	
(গ্রন্থ দেখিয়া যোগের		শাস্ত্রবীবিদ্যা ৩৫৫	
কার্য করা উচিত নহে) ৩৪৯		(আর কি মা এ পাগল	
আত্মদর্শন ও নাদাত্ত্বভূতি ৩৪৯		ছেলে) গীত ৩৫৭	



## শুদ্ধিপত্র ।

।ষ্ঠা,	পংক্তি,	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
১	২	স্তবকে	(স্তবকে) উল্লাসে
২	২	হৃদয়মধ্যে	জ্ঞানহৃদয়মধ্যে শ্রীপাছুকা
২	৭	যথাবিধি	এই ভাবের যথাবিধি
৩	৭	বৌদ্ধমতকে	বিকৃত বৌদ্ধমতকে
৩	১৩	শঙ্করাচার্য্যদেব	শঙ্করাচার্য্যদেব আমাদের
৩	২৩	জ্যোতির্ম্ময়	জ্যোতির্ম্মঠ
৪	৩	সাধনমার্গের	গুপ্ত সাধনমার্গের
৪	১০	পরমযোগী	পরমযোগী কলিযুগের আদি গুরু নবম আচার্য্য
৪	১৭	মণ্ডলসহ	মণ্ডলমিশ্র সহ
৪	২১	উপদেশ	আশীর্ব্বাদ এবং উপদেশ
৫	২	তোমারও	তোমার ও
৫	১০	তঁহার	তঁহারই কৃপায় তঁাহাকে পরমগুরু বলিয়া তখন জানিতে পারিলেন ও তদীয়
৫	১৩	আদি	আদি ও গুপ্ত
৫	১৪	বঙ্গে	অধুনা বঙ্গে
৫	১৬	বৌদ্ধ আচারে-	ব্রহ্ম বৌদ্ধ-আচারে-
৬	১০	আচার্য্য গোবিন্দ পাদও মহাকৌল শিবস্বরূপ	দশম আচার্য্য গোবিন্দ- পাদ ও মহাকৌল শিব- স্বরূপ গুপ্ত নবম আচার্য্য

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক,	শ্লোক ।
৬	১৮	শ্লোক	শ্লোক ও শ্লোক
৬	২০	মণিকর্ণিক	মণিকর্ণিকা
৭	১৩	অন্তর্হিত	অন্তর্হিতা
৮	৭	উপলব্ধি	প্রত্যক্ষ উপলব্ধি
৮	২২	সাংখ্য ভাষা	সাংখ্যভাষ্য
৯	৭	প্রাথমিক-দীক্ষা-	প্রাথমিক দৈব-দীক্ষা-
৯	১৮	অধুনা	দীক্ষার প্রয়োজন অধুনা
১৪	৩	কারে	করে
১৪	৭	যাজ্ঞবল্ক্য	যাজ্ঞবল্ক্য
১৫	২২	ভক্তিবান	ভক্তিমান
১৭	৪	সংস্কারেব	সংস্কারের
১৭	২২	বিরত	বিরক্ত
১৮	১	অপ্রতিদ্বন্দী	অপ্রতিদ্বন্দী
১৮	২	গুরু-পাদ-বরেণ্য	গুরুপদে বরেণ্য
১৮	৭	সম্বন্ধ	সম্বন্ধ
১৯	৪	সাধারণের	সাধারণের
১৯	১১	মহেশ্বরী	হে মহেশ্বরী
২০	১৯	উপাস্তর	উপায়ান্তর
২১	৮	আদৌ	আদৌ
২২	২০	সাধনাকঙ্কীর	সাধনাকাক্ষীর
২৬	২২	আপ্লুত	আপ্লুত
২৮	৪	হইবে ;” বলিয়াই	হইবে” বলিয়া
২৮	৯	সাধনগ্রন্থ	সাধনগ্রন্থ

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অনুব্দ,	শব্দ ।
২৮	১০	এইরূপ গ্রন্থ পড়িয়ার	সেইরূপ গ্রন্থ পড়িয়া
২৯	৮	সাধারণ	সাধারণ
২৯	৯	অভিষেকং	অভিষেক
২৯	১৩	শাক্তাভিষেক	শাক্তাভিষেক
৩০	২০	বিবিধ অধুনা প্রবর্তিতই	বিবিধই অধুনা প্রবর্তিত
৩১	১৭	খঃ কৰ্তব্য*	শ্বকৰ্তব্য* (ইহার পাদ- টীকা পর পৃষ্ঠায় দেখ)
৩৩	১	বিষদভাবে	বিষদভাবে
৩৫	১৯	গণেশ ঘটেই	গণেশ ঘটেই গোষ্যাদি ষোড়শ মাত্রিকাও
৩৬	৮	শুভাধিবাস মন্ত	শুভাধিবাসনমন্ত
৩৬	১২	সিন্দুর	সিন্দুর
৩৮	১২	গবামুণ্ড	গবামুত
৩৮	১৩	বর্চ স্নে	বর্চ স্তেন
৩৮	১৮	নমোস্তুতে	নমোহস্তুতে
৩৯	১৮	প্রাতিকমনয়া	প্রীতিকামনয়া
৩৯	২০	‘পুস্প’	‘পুস্পং’
৪০	১	কৃতৈতং	কৃতৈতং
৪০	৪	সর্কৌষধিজলে	সর্কৌষধি * জলে
* (পাদটীকা) সর্কৌষধী :—মুগা, ওটামাংসী, বচ, কুড়, শৈলজ, হরিদ্রা, কুন্তুম বা জাফরাণ, শট, চম্পক ও মুখা । মহৌষধী :—পৃথ্বিপর্ণী, চাকুলিরা, শ্রামালতা, ভুঙ্গরাজ, শতাবরী, গুলঞ্চ ও সহদরী ।			
৪৩		উই।	উহা

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অঙ্ক,	শুদ্ধ ।
৪৩	৫	সাধারণ গৃহস্থ- সাধারণের	গৃহস্থ-সাধারণের
৪৩	৭	কলস ও	কলসও
৪৪	৬	স্থানেই	স্থানেই ঘটের গাত্রে
৪৪	৭	অর্চনাকালে	অর্চনাকালে ঘটে
৪৪	১২	জলেও	জলেই
৪৫	১	লিখিত	লিখিত
৪৫	৭	কর্পর	কর্পর
৪৫	৭	কুঙ্কুম	কুঙ্কুম (জাফরাণ)
৪৫	৮	বা লাক্ষা	বা বৃক্ষের শাখাস্থিত লাক্ষা
৪৫	১২	বরিবেন	করিবেন
৪৫	২৩	পদ্মবাগ	পদ্মবাগ বা পোখরাজ
৪৫	২৪	রোপ্য ।	রোপ্য। অথবা স্বর্ণ, হীরক, মুক্তা, পদ্মবাগ বা পোখরাজ, ও নীল- কান্তমণি বা নীলা ।
৪৬	৭	লালকাপড়	লালকাপড় অথবা লালপেড়ে
৪৬	৭	কসল	কলস
৪৬	১৭	নির্মিত,	নির্মিত অভাবে ক্ষটিকাদি- সম খেত প্রস্তরাদি নির্মিত,
৪৬	২৪	তাম্রপাত্রেই	তাম্র বা পিতলের পাত্রেই
৪৭	২২	আনায়ন	আনয়ন
৪৮	২৪	স্নেহাম্পদ	স্নেহাম্পদ
৪৯	২১	ভবাম্	ভবান্



পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অনুব্র,	শব্দ ।
৫৪	৬	যংপদাশ্চোকচ্ছায়া	যংপদাশ্চোকচ্ছায়া
৫৫	১২	ইইলে	ইইলে
৫৭	২১	সরস্বতী	সরস্বতী
৫৮	১৪	প্রতজ্জলং	এতজ্জলং
৫৯	১৬	সমাগত	সমাগত পূর্বাভিষিক্ত
৫৯	১৮	উপবিষ্ট	আসনে উপবিষ্ট
৬০	৫	দৈবীশক্তি	মনজ-দৈবীশক্তি
৬১	১৫	পূজাদিকং	তস্মৈ পূজাদিকং
৭০	৭	সরস্বতী	সরস্বতী
৭১	৯	ত্ৰায় বা	ত্ৰায় নিশাকালে বা
৭২	৯	“ওঁ নিবৃত্তেনমঃ	“ওঁ নিবৃত্তেনমঃ” (জাহ্নু হইতে নাভি পর্য্যন্ত) “ওঁ প্রতিষ্ঠায়ে নমঃ”
৭৩	১২	যুক্ত কোন নাম	যুক্ত বা একরূপ কোন বিশেষ নাম
৭৬	৮	‘মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেক’	‘মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেক’ যথাক্রমে
৮৪	১০	উপাসনা	উপাসনাতত্ত্ব
৮৫	১	মাত্মিক	মাত্মিক
৮৬	১১	আদি	আদিগুরু
৮৮	৯	বশিষ্ঠদেব	বশিষ্ঠদেব
৮৮	২৩	জয়কাজ্জীনাং	জয়কাজ্জীনাং
৯০	১৬	কন্তমহীসি	কন্তমহীসি

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
৯০	১৮	প্রাসাদাদ্বেবেশি	প্রাসাদাদ্বেবেশি
৯২	৩	কৌল-সাদকগণ	কৌল-সাদকগণ নীল- সরস্বতী
৯২	৫	নিরোধ করিয়া	নিরোধ করিয়া 'চড়কগাছ' বা প্রলয়দগুরুপে
৯৩	২৩	যথাশক্তি	যথাশক্তি অন্তবস্ত্রাদি-উপচারে
৯৪	১৪	মহাশঙ্খ-মালায়	মহাশঙ্খ-মালায় অভাবে যে কোন মালায়
৯৭	১৬	করিতেও	করিতে
৯৫	৮	বাক্ষণ গণ	ব্রাক্ষণগণ
৯৭	১৫	পূর্বাভ্যস্ত	পূর্বাভ্যস্ত সেই
৯৭	১৬	হৃদয়	হৃদয়ে
৯৮	৪	অলক্ষ্যে	অলক্ষ্যে
১০১	৯	বক্ষোপরি	বক্ষোপরি
১০১	২৩	এক	এবং
১০২	২২	প্রশ্রবণ আদি	প্রশ্রবণ আদি চরাচরে
১০৩	৬	স্তবকে	উল্লাসে
১০৪	৩	সাধারণ বিধি	সাধন-বিধি
১০৪	১৩	দেবাব	দেবীর
১০৫	২৪	তাহাতে	এক্ষণে তাহাই আবার অন্য ভাবে বলিতেছি যে, —তাহাতে
১০৬	৯	গুণত্রয়ের ভাব	গুণত্রয়ের স্থূল ভাবও
১০৬	১১	ব্রহ্মজ্ঞান	ব্রহ্মজ্ঞান ভাব

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ।
১০৮	১৫	তুরীয়া-শক্তি	তুরীয়া-শক্তি
১১১	১৫	অনকূল	অনুকূল
১১১	১২	‘ব্যাভ্র চক্ষারতকটৌ’	‘ব্যাভ্রচক্ষারতাংকটৌ’
১১১	২৪	‘পূজা-প্রদীপে’ শক্তিব ধ্যান রহস্ত দেখ।	‘পূজাপ্রদীপে—‘শক্তি-তত্ত্ব ও ধ্যান-বহস্ত’ দেখ।
১১২	৩	দক্ষিণ পদ সাধনার	দক্ষিণ-পদ-সাধনার
১১২	৮	ধনুধারীদিগের পদ- সংস্থান বিশেষ বা বাণনিক্ষেপ	ধনুধারীদিগের পাদসংস্থান- বিশেষ বা বাণনিক্ষেপ
১১২	১০	ধনুধারীর	ধনুধারীর
১১২	১৪	ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব	ব্রহ্ম-প্রতিবিম্ব
১১২	২৩	পৃথীর	পৃথীর
১১৮	৭	বর্ণ বা ত্রিগুণ সজ্জাত— <u>‘উগ্র পিঙ্গল বর্ণেব’</u>	বর্ণ বা তমঃ+রজঃ+ স্ব এই ত্রিগুণসজ্জাত— উগ্রপিঙ্গল বর্ণের’
১২১	৯	ক্ষটীকাদি	ক্ষটিকাদি
১২৪	২১	তাহতেই	তাহাতেই
১২৭	৮	মকধ্বজ	মকরধ্বজ
১৩৩	১২	‘তুরীয়া’ দেবী	‘প্রকটা তুরীয়া’ দেবী
১৩৩	১৫	সমভূতা	সমভূতা
১৩৩	১৮	এই ‘তুরীয়া’	এই ‘প্রকটাতুরীয়া’
১৪১	১৬	প্রস্তু	প্রস্থ
১৫০	১	লান হইবে	লীন হইবে
১৫০	২	সমভূত	সমভূত

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
১৫৫	১৫	ভষীণ	ভীষণ
১৫৫	২০	গোপনেও প্রত্যক্ষভাবে	গোপনে ও প্রত্যক্ষভাবে
১৫৮	১৭	দেহাত্ম বুদ্ধিনাশাস্ত্রে	দেহাত্ম-বুদ্ধিনাশাস্ত্রে
১৫৮	২০	স্থূলভূতশুদ্ধিসহ	স্থূলভূতশুদ্ধিসহ শক্তি- জ্ঞান লাভ এবং
১৬০	৪	নির্দিষ্ট ।	নির্দিষ্ট মৃতি ধ্যান ।
১৬০	৯	মধ্যে মধ্যে	মধ্যে মধ্যে প্রথমে
১৬০	১৯	যেন চম্পক পীতাম্ব	কিন্তু যেন চম্পক-পীতাম্ব
১৬৩	৬	স্তবকে	(স্তবকে) উল্লাসে
১৬৩	১১	সাত্ত্বিক	সাত্ত্বিক
১৬৫	৭	ভক্তের	ভক্তের
১৬৫	৯	বরুণাময়ী	করুণাময়ী
১৬৭	১০	জীবাত্মাকে	জীবাত্মাকে
১৭২	১৭	যে কোনও ভগবৎগ্রন্থ, ২। পাঠ,	২। যে কোনও ভগবদ্ গ্রন্থ পাঠ,
১৭২	২০	অলস্তাদি	আলস্তাদি
১৭৩	৪	সবলের	সকলের
১৭৩	৪	অব্যক্তলীলা	অব্যক্তলীলা
১৭৩	৬	ক্রন্দন	ক্রন্দন
১৭৪	৭	উপাদান-বস্তু	উপাদানবস্তু
১৭৪	১২	করিবেন,	করিবে,
১৭৪	১৫	করিবেন,	করিবে,
১৭৫	৩	গুণ বিভূতি	গুণ ও বিভূতি
১৭৫	৬	দিবেন	দিবে

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অনুব্রাজ্য,	শব্দ ।
১৭৫	২৩	ক্রমে	ক্রমে
১৮০	১	করিবেন ।	করিবে ।
১৮০	২৩	পারেন ।	পারে ।
১৮১	৩	হইবেন	হইবে
১৮১	১৫	মহোৎসাহসম্পন্ন	মহোৎসাহ ও সাহস- সম্পন্ন
১৮৩	১৬	অতিথিসেবা প্রবৃত্তি,	অতিথিসেবা-প্রবৃত্তি,
১৮৪	২১	যাইবেন ।	যাইবে ।
১৮৪	২২	করিবেন ।	করিবে ।
১৯০	২	যাহার	যাহার
১৯০	১৯	পারিবেন	পারিবে
১৯১	৩	পাদপাক্ষি	পাদ পাক্ষি
১৯৬	৯	থাকেন ।	থাকে ।
১৯৬	১৭	আক্রমণ	আক্রমণ
১৯৭	১৪	শ্রেষ্ঠ বা	শ্রেষ্ঠ প্রাণশক্তি বা
২০০	৩	বসিবেন,	বসিবে,
২০৮	২	শঙ্করাচার্য্যদেব ও	শঙ্করাচার্য্যদেবও
২০৮	১৬	সন্ধান,	সন্ধান,
২০৯	১০	“পূর্বকথিত	পূর্বকথিত উদ্ভিমানাদি
২১২	১৯	পিছনদিক	পিছনদিকে
২১২	৩	লিঙ্গস্থান	লিঙ্গস্থানে
২১২	১৪	শ্রেষ্ঠ	শ্রেষ্ঠা,
২১২	১৭	নাত্যস্ত	নাত্যস্ত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক,	শ্লোক ।
২১৩	৫	বিশদও	বিশদ ও
২১৪	৮	সপ্তধাত	সপ্তধাতু
২১৫	১২	মাংসও	মাংস ও
২১৬	৯	শরীরতত্ত্ববীদ	শারীরতত্ত্ববীদ
২১৭	৮	ক্রিয়াদ্বারা নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু সহযোগে	ক্রিয়াদ্বারা যেমন নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু বিকশিত হয়, তেমনই আবার উক্ত বায়ুরই প্রতিলোম স্বক্ষ্ম-ক্রিয়া-সহযোগে নাড়ীমণ্ডল
২১৭	৯	জীবের	যোগীব
২১৭	১১	প্রকৃত সাধনা	প্রকৃত উন্নত সাধনা
২১৯	৬	‘সপ্তগ্রীবা কশেরুকা’	‘সপ্তগ্রীবাকশেরুকা’
২১৬	১	(Ganglion	(Ganglion
২২৭	৬	করিবেন ।	করিবে ।
২২৮	২	লতাতত্ত্ব	লতাতত্ত্ব
২২৮	৬	করিবেন ।	করিবে ।
২২৮	১৪	করিবেন ।	করিবে ।
২২৯	১৪	থাকেন,	থাকে,
২২৯	২৪	স্থলভাব	স্থলভাব
২৩০	৩	থাকেন,	থাকে,
২৩০	৬	থাকেন,	থাকে,
২৩৫	২০	ব্রহ্মচর্যা	ব্রহ্মচর্যা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক,	শ্লোক ।
২৩৭	১২	‘অন্তর্ভূতশুদ্ধিরূ’	‘অন্তর্ভূতশুদ্ধিবও’
২৩৭	১৩	ক্ষুদ্রবাজ	ক্ষুদ্রবাজ হইতে
২৪০	৫	বুদ্ধিবান	বুদ্ধিমান
২৪০	২১	মুদ্রিতভাবে	মুদ্রিতভাবে
২৪০	২২	প্রস্তুতি	প্রস্তুতি
২৪১	৮	জীব সংস্থিতো ॥	জীবঃ সংস্থিতো ॥
২৪১	১১	নিবৃত্তিযোগমার্গেন	নিবৃত্তিযোগমার্গেন
২৪২	১৫	পদ্মে কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্রসমুদায় বিদ্যুদ্বর্ণ-	পদ্মের কর্ণিকা নীলাভা- ময়, উহার বহিরঙ্গে শ্বেতবর্ণাভ চাবিটা দ্বার, কর্ণিকাব মধ্য-দেশটি শ্বেতাভ ষট্-কোণযুক্ত ও পত্র সমুদায় সিন্দূরের ক্রায় বর্ণ-
২৪৩	১২	করিবেন ।	করিবে ।
২৪৩	১৮	‘বৈষ্ণবাচার’ সাধনা	‘বৈষ্ণবাচার-সাধনা’
২৪৩	২০।২১	ভক্তি সমুদ্রুত সাধনার স্থান এবং বিশ্বের ব্যাপক চৈতন্য জ্ঞানের সহায়ক বৈদী গৃহীর	বিশ্বেব্যাপক চৈতন্য- জ্ঞানের সহায়ক বৈদী- ভক্তি-সমুদ্রুত সাধনার স্থান এবং গৃহীর
২৪৫	১৬	উপবিষ্টা	উপবিষ্ট
২৪৭	২৩	মুদ্রিত	মুদ্রিত
২৪৮	২	সমুদ্র-বাড়বানলে	সমুদ্র বাড়বানলে

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
২৪৯	৭	পড়েন,	পড়ে,
২৪৯	২০	জনাঙ্গিন ।	জনাঙ্গিনঃ ।
২৪৯	২১	সদাসংহারকারক ॥”	সদাসংহারকারকঃ ॥”
২৫০	১৫	আপনাকে সেই	‘আপনাকে’ বা সেই
২৫৩	১৪	‘রাসবন’	‘রাসরস’
২৫৩	২৩	দশবিধ	দ্বাদশবিধ
২৫৯	১৩	কবিবেন ।	করিবে ।
২৬০	২০	উদ্গীথ	উদগীথ
২৬৪	৬	কুমকুণ্ডলিনী	কুণ্ডলিনী
২৭৪	৫	সাধনার	সাধনার রুদ্রগ্রন্থি ভেদ- পূর্কক
২৭৪	১৫	সূক্ষ	সূক্ষ্ম
২৭৪	২৪	ঈশ্বর	ঈশ্বর
২৭৫	১	স্তবস্বরূপ ।	স্তবস্বরূপ ।
২৭৫	৩	বিচিত্র	অপূর্ক
২৭৮	২৩	ধ্যান, ধারণা	ধারণা, ধ্যান
২৮০	২৪	এই সোমচক্রে	এই নবম চক্রে বা সোমচক্রে
২৮০	২৪	হলই	হইল
২৮১	২	থাকেন,	থাকে,
২৮৩	৬	বিন্দাত্মক	বিন্দাত্মক
২৮৩	৮	সূক্ষ্মতম	সূক্ষ্মতম
২৮৩	১৯	য”	য”



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
২৮৪	২	থাকেন ।	থাকে ।
২৮৪	১১	পাছু কয়লের	পাছুকাকয়লের
২৮৪	১৬	অক্ষয়	অক্ষর
২৮৫	১১	পূন্দ ভাসে	পূর্বাভাসে
২৮৬	১২	পারিয়াছেও,	পারিবাছেন,
২৮৬	১৩	উন্নতি	উন্নতি ।
২৮৭	৩	পতিত্বাচ	পতিতাচ
২৮৭	১৯	নানাবন্দু	নাদবিন্দু
২৮৮	৯	ষট্শিব-গঞ্জে ।	ষট্শিবসঞ্জে
২৮৮	১২	‘ললনা আজ্ঞা’ ভেদি ‘মন’, পিত্ত	‘ললনাজ্ঞা’ ভেদি ‘মন’, পিয়ের
২৮৯	১৯	প্রণায়াম :—	প্রাণায়াম :—
২৮৯	২১	প্রাণায়াম ক্রিয়া	প্রাণায়াম-ক্রিয়া
২৯২	১০	কুস্তক আর ৩ ।	কুস্তক এবং ৩ ।
২৯৪	১৩	অভ্যাস্ত	অভ্যাস্ত
২৯৫	২২	থাকেন ।	থাকে ।
২৯৭	১	থাকেন ।	থাকে ।
২৯৭	১৮	পারেন,	পারে,
২৯৮	২২	মরেন	মজেন
২৯৮	২৪	বাড়াই	বাড়াইয়া
৩০১	২১	সহিত প্রাণায়াম	সহিত-প্রাণায়াম
৩০২	১২	সহিত প্রাণায়ামও	সহিত-প্রাণায়ামও
৩০২	১৯	তাহাদের	তাহাদের

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক,	শ্লোক ।
৩০৪	৬	করিবেন ;	করিবে ;
৩০৫	১৪	সঙ্কোচন	সঙ্কোচ
৩০৬	১	সঙ্কোচন	সঙ্কোচ
৩০৭	১২	সংক্ষিপ্তপূজা :—	সংক্ষিপ্ত মানসপূজা :—
৩০৭	১৩	অভীষ্ট দেবতার	অভীষ্ট দেবতার
৩০৭	১৪	অভীষ্ট দেবতার	অভীষ্ট দেবতার
৩০৮	৪	বিস্তৃতপূজা	বিস্তৃত মানসপূজা
৩০৯	১০	করিবেন ।	করিবে ।
৩০৯	১৩	করিবেন ।	করিবে ।
৩০৯	১৭	নহেন ।	নহে ।
৩১০	২৪	দিবেন ;	দিবে ;
৩১০	১৮	তিনি	সে ব্যক্তি
৩১০	১৮	করুন	করুক
৩১১	৬	করিবেন	করিবে
৩১১	৬	চন্দনস্বরূপ	চন্দনস্বরূপ
৩১১	৭	‘গন্ধতত্ত্ব’	পৃথীতত্ত্ব
৩১১	৮	‘দ্বীপ’রূপে	‘দ্বীপ’রূপে
৩১১	১০	করিবেন	করিবে,
৩১১	১১	করিবেন,	করিবে,
৩১১	১৩	করিবেন ।	করিবে ।
৩১১	১৬	সাজাইবেন ।	সাজাইবে ।
৩১১	১৯	লঙ্কদশবিধ	পঙ্কদশবিধ
৩১২	৬	করিবেন ।	করিবে ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ,	শুদ্ধ ।
৩১৩	৭	তঁহার	তোমার
৩১৩	৮	তঁহার	তোমার
৩১৩	১১	হইলেও	তইলেও এক্ষণে
৩১৩	১২	যাহার অভাব আছে,	তোমার অভাব কি আছে ?
৩১৩	১৩	তিনি তাঁহার	তোমার
৩১৩	১৪	পারেন	পারিবে
৩১৩	১৫	পারেন ।	পারিবে ।
৩১৩	১৯	বার	বারি
৩১৫	৯	স্মরণ	স্মরণ
৩১৮	৭	করিবেন ।	কবিবে ।
৩১৮	৯	স্পর্শ	স্পর্শ
৩২১	৮৯	২ । অন্তরাত্মা, ৩ । পর-মাত্মা বা 'ব্রহ্ম- বস্তু', ও ৪ । জ্ঞানাত্মা বা জীবনীশক্তি 'কুণ্ডলিনা',	২ । অন্তরাত্মা বা জীবনী- শক্তি 'কুণ্ডলিনা', ৩ । পরমাত্মা বা 'ব্রহ্মবস্তু' ও ৪ । জ্ঞানাত্মা বা এই
৩২৪	৬	অস্ত্রের পূজা',	অস্ত্রের পূজা',
৩২৪	২১	বিচ্ছিন্ন	বিচ্ছিন্ন
৩২৪	২৫	প্রথমে	প্রথম
৩২৫	১০	অন্তর্ভুক্তির	অন্তর্ভুক্তির
৩২৬	১	হইবেন ।	হইবে ।
৩২৬	২	ধ্যানমের হি জন্তনাং	ধ্যানমেব হি জন্তনাং
৩২৬	৯	অর্ঘ্য	কাষ্য
৩৩৪	১২	শাস্ত্রীয়	যোগমুদ্রাপ্রকরণ :— শাস্ত্রীয়

পৃষ্ঠা	ংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক ।
৩৩৪	১৬	জ্বামুতুকেও	জ্বামুতুকেও
৩৩৫	৪	করিবে প্রথমে	করিবে ও প্রথমে
৩৩৫	৫	নিমালিত ও নেত্রে	নিমালিতনেত্রে
৩৩৫	৬	করিবে পরে	করিবে ও পবে
৩৩৬	৪	নিমালীত	নিমালিত
৩৩৭	১	করবে ।	করিবে ।
৩৭১	১২	চাকল্য বোধ	চাকল্য রোধ
৩৪৫	১	পারিবেন ।	পারিবে ।
৩৫০	৩	জীবমুক্তে নসংশয় ।	জীবমুক্তেন সংশয় ।
৩৫০	৬	যোগান্তদানও	যোগান্তদানও
৩৫০	৭	গুরুপাদিষ্ট	গুরুপাদিষ্ট
৩৫১	৪	চতুর্দশ	চতুর্দশ
৩৫১	৫	পশুস্তী	পশুস্তী
৩৫১	৮	বাজ যোগেবই	বাজযোগেরই
৩৫২	১৭	বৈচিত্র্যঃ	বৈচিত্র্য :—
৩৫২	২৩	শ্রীশ্রীসদাশিব	শ্রীশ্রীসদাশিব-
৩৫৪	৬	বিস্তৃত	বিস্তৃত
৩৫৫	৭	বাসাবনা শাস্ত্র	বাসাবনাশাস্ত্র
৩৫৫	১০	পরস্পরায়	পরস্পরায়
৩৫৬	২১	তাত্ত্বিক—সাদনায়	তাত্ত্বিক-সাদনায়
৩৫৭		অর্ক	অর্ক

## নিশেষ দৃষ্টব্য।

“গুরুপ্রদীপের” এই ‘দ্বিতীয় সংস্করণে’ গ্রন্থকার পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামীজী মহাবাজ বহু নূতন বিষয়ের সন্নিবেশ দ্বারা ইহার যথেষ্ট পরিবর্দ্ধন করিয়া দিয়াছেন, এ কথা “প্রকাশকের বিজ্ঞাপন” অংশেও উক্ত হইয়াছে, কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ ইহার মুদ্রণের পূর্ব হইতেই স্বামীজী মহারাজের চক্ষুর পীড়া ঘটে, আমিও প্রায় সেই সময় বদরিকার পথে যাত্রা করি এবং ফিবিয়া আসিয়া অত্যধিক অসুস্থ হইয়া পড়ি, এই কারণ ইহার মুদ্রণের ভার সম্পূর্ণ ‘ছাপাখানার লোক-জনের উপরেই’ অর্পিত ছিল, তাহাতে পুস্তকেব আমূল শেষ পর্যন্ত বহু ‘অশুদ্ধ’ রহিয়া গিয়াছে। ইচ্ছা ছিল যে, ইহার পুনর্মুদ্রণেরই ব্যবস্থা করিয়া দিব, কিন্তু ধর্মপ্রাণ ভক্তমণ্ডলার একান্ত অনুরোধে ও ইহার প্রকাশে পুনরায় বহু কাল-বিলম্বের আশঙ্কায়, ইহার সহিত একটি বিস্তৃত শুদ্ধিপত্রের ব্যবস্থা করিয়াই, ইহা সাধারণ্যে সত্ত্বর প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। আশা করি-পাঠকবর্গ, পাঠকালে ইহার যথাযথ সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি—

প্রকাশক ।





শ্রী শ্রী ৩৩ তারা দেবী







ওঁ হংসঃ ষট্ শ্রীমদগুরুবে নমঃ ।

সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তত্ত্ব-রহস্য ( দ্বিতীয় খণ্ড )



প্রথম উল্লাস ।

দীক্ষা ।

“গুরোজ্জাতাশ্চ মন্ত্রাশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা ।”

“গুরু স্তমসি দেবোশি মন্ত্রোপি গুরুকৃচ্যতে ।

অতো মন্ত্রে গুরৌ দেবে নভেদশ্চ প্রজায়তে ॥”

**গুরুপ্রদীপ বা ( ২য় খণ্ড ) তত্ত্ব-রহস্য  
প্রচারের আদেশ ও প্রয়োজনঃ—**

সাধনপ্রদীপ বা ( সনাতন সাধনতত্ত্ব ) তত্ত্ব-রহস্যের প্রথম খণ্ডের মধ্যে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে—তাগাতে তত্ত্ব, তাহার আবশ্যকতা এবং তাহার প্রতিপাদ্য বিষয় কি, এই সকল বিষয় পাঁচটি বিভিন্ন স্তবকে বিবৃত হইয়াছে । সনাতন-ধর্ম্মানুসন্ধিৎসু পাঠক তাহা হইতে প্রকৃত সাধনার জটিল প্রাথমিক স্তর বিশ্লেষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

বোধ হয় সাধনাকাজী পাঠকের স্মরণ আছে যে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং” এই প্রসিদ্ধ শিব-বাক্যটি যে সেই অনাদি ও অনন্ত নিগুণ শাস্ত্রত শিব পরব্রহ্মের তুরীয়-শক্তির অব্যবহিত পরবর্ত্তী অবস্থাজ্ঞাপক, এবং সেই শক্তিক্রয় যথাক্রমে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি

ও জ্ঞানশক্তি-রূপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে, তথা এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ সাধকশরীরে হৃদয়মধ্যে কমলাসনে বিরাজিতা, যদিও ব্রাহ্মণ্যভাবে গায়ত্রী বা প্রণবরূপে সেই ত্রি-শক্তি ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী-স্বরূপা, তাহা তন্ত্র-রহস্যের প্রথমখণ্ডে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তথাপি সাধনা-পথে শিববাক্যে পুনরুক্ত হইয়াছে যে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানঃ” এই ত্রিধাশক্তি সাধনায় প্রত্যেক সাধকেই “আদৌ কালী ততস্তারা হুন্দরী তদনন্তরঃ” যথাবিধি সাধনা করিতে হয়। বাস্তবিক সেইরূপ সাধনা ব্যতীত সাধনার উচ্চ সোপানোপরি উন্নীত হইবার উপায়ান্তর নাই। পূর্ববর্তী গ্রন্থে সেই ইচ্ছাশক্তিরই বিকাশ হইয়াছে। সেই আত্ম কালিকাশক্তির আদি-রহস্য বাহা কিয়ৎ পরিমাণে তাহাতে উদ্ঘাটিত হইয়াছে, তাহাতেই প্রকৃত প্রস্তাবে সাধনাকাজ্ঞীর ইচ্ছাশক্তি অঙ্কুরিত হইয়াছে, এবং সেই কারণেই তাহার পরবর্তী গভীরতর তন্ত্র-রহস্য জানিবার ও প্রকৃত ক্রিয়া পাইবার জন্ম তাঁহারা ব্যাকুল হইয়াছেন। এই হেতু গুরুপরম্পরাদিষ্ট প্রথম খণ্ড তন্ত্র-রহস্য এক্ষণে ইচ্ছাতন্ত্র বা ‘সাধনপ্রদীপ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই দ্বিতীয় খণ্ড তন্ত্ররহস্যে পূজ্যপাদ গুরুমণ্ডলীর আদেশক্রমে সেই কথাই লিপিবদ্ধ হইতেছে, তবে ইহার অন্তর্গত আলোচ্য বিষয়সমূহের মধ্যে সর্বপ্রথমেই সেই অদ্বৈতভাবে উপনীত হইবার বা সেই ভাবের উপলব্ধির জন্ম দ্বৈতভাবে অবতারণা করা হইতেছে। নিগমাগম বা দ্বৈতাদ্বৈত এই ভাবচক্রের মধ্যে কোনও বিভিন্নতা না থাকিলেও, বোধ হয় কিয়ৎপরিমাণে ভাবাতাত হইতে না পারিলে, তাহা সাধারণ সাধকের সম্পূর্ণই অনন্তভবনায় থাকিবে। অতএব সেই অদ্বৈত-

সিদ্ধির জন্তুও সর্বপ্রথমে দ্বৈত-সাধনার অবতারণা করিতে হইবে ।

**আদি ব্রহ্মানন্দদেব ও শঙ্করা-  
চার্য্য সম্মিলন ৪**—মহাকৌল প্রচ্ছিন্নাবধূত শঙ্করাবতার  
শঙ্করাচার্য্যদেব, \* যিনি বেদান্ত-দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক  
, মীমাংসায় বিশ্ববিজয়ী ও অদ্বৈতভাবের সর্বপ্রধান প্রবর্তক ও  
প্রচারক, যিনি গিরিরাজ হিমাচল হইতে কন্যাকুমারিকা পর্য্যন্ত  
অদ্বৈত মতের প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধমতকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত  
ও তাহার মূলোৎপাটন বা এককালীন বিলয় সাধনোদ্দেশ্যে,  
ভারতের প্রধান প্রধান স্থানে বিজয়পতাকা-স্বরূপ তাঁহার নিজ  
আসন ও মঠ প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন; তিনি যখন উত্তর-পশ্চিম

\* আদিগুরু বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেবের শিষ্যপরম্পরায় (১৩৯ পর্য্যায়ের) মঠাধীশ  
শ্রীমৎ বশিষ্ঠানন্দ সরস্বতী মহারাজ পরম গুরুদেবের নিকট মঠের একখানি প্রাচীন  
গুরুপঞ্জিকায় দেখা গিয়াছে যে, “ভগবান শঙ্করাচার্য্যদেব ২৬৩১ যুধিষ্ঠিরাব্দে বৈশাখী  
শুদ্ধপঞ্চমীতে জন্মগ্রহণ করেন। (৬০০ কলৈর্গতাক্ষে অর্থাৎ কলির চতুশত  
বৎসর অতীত হইলে যুধিষ্ঠিরাব্দ আরম্ভ হয়। এক্ষণে ৫০২৭ গতাব্দ =  
১৯২৬ খৃষ্টাব্দ। কল্যাব্দ ৫০২৭ হইতে ৬০০ বৎসর বাদ দিলে এক্ষণে ৪৪২৭  
যুধিষ্ঠিরাব্দ হয়। এই যুধিষ্ঠিরাব্দ ৪৪২৭ হইতে উক্ত ২৬৩১ বৎসর বাদ দিলে  
১৭৯৬ বৎসর হয়। এক্ষণে ১৯২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৬ বৎসর বাদ দিলে ১৩০  
খৃষ্টাব্দ হয়। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে ২৬৩১ যুধিষ্ঠিরাব্দ ও ১৩০ খৃষ্টাব্দ  
সমবর্ষ।) সুতরাং ভগবান শঙ্করাচার্য্যদেব ১৩০ খৃষ্টাব্দেই জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। যুধিষ্ঠিরাব্দ ২৬৩৬ চৈত্রী শুক্লাবমীতে তাঁহার উপনয়ন হয়। ২৬৩৯  
অব্দে তিনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন এবং ২৬৪০ অব্দে শ্রীমদ্ গোবিন্দ-  
পাদাচার্য্যের নিকট ব্রহ্মোপদেশ দীক্ষা গ্রহণ করেন। ২৬৪৬ অব্দে শারীরিক ভাব্য  
প্রণয়ন ও জ্যোতির্শ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। ২৬৪৭ অব্দে বারাণসীতে বোড়শ বৎসর  
বয়সে বারাণসী ক্ষেত্রে ব্রহ্মবিদ্যা প্রচার করেন। এই সময় পবিত্র জ্ঞানব্যাপীর

আর্য্যাবর্ত্ত হইয়া তত্বে এই আদিম স্থান বঙ্গভূমি অতিক্রম করত দাক্ষিণাত্যাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সেই পরাপর পরমগুরু, তদানীন্তন সাধনমার্গের শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা আদি ব্রহ্মানন্দদেবের আনন্দমঠদ্বারে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত অষ্টমতমতের বিচার-প্রার্থীরূপে দণ্ডায়মান হইলেন ও বলিলেন,— “মহাশয়! আমি আর্য্যাবর্ত্তের উত্তর-পাশ্চিম প্রদেশে অষ্টমতমতের বিচারে বিজয়লাভ করিয়াছি, এক্ষণে দাক্ষিণাত্যে যাইবার ইচ্ছা, মধ্যে আপনার বিশ্ববিশ্রুত নাম অবগত হইয়া আপনার সহিত বিচার করিবার অভিলাষে উপস্থিত হইয়াছি।”

পরমযোগী অতিবৃদ্ধ ঠাকুর ব্রহ্মানন্দদেব, যোগবলে পূর্ব হইতেই তাহা অবগত ছিলেন, তথাপি স্নেহে বলিলেন—“বৎস! তুমি কোন্ বিষয়ে বিচারাভিলাষী হইয়াছ?” শঙ্করাচার্য্যপ্রভু, একটু গর্ব্বাভিমানিত আশ্রিত বলিলেন,—“অষ্টমতবাদ।” তখন সেই মহাপূর্ণজ্ঞানী শিবস্বরূপ পরমহংসদেব ঈষৎ হাস্য করিয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “বৎস, তোমার যথার্থ অষ্টমতবাদ-

নিকট অবিস্মৃত ক্ষেত্রে ভগবান শ্রীমদ্বিষ্ণু ব্যাসদেবের সহিত তাঁহার বেদান্তলোচনা ও আশীর্বাদ লাভ হয়। ২৬৪৭ অব্দে মণ্ডলসহ শাস্ত্রবাদ ও বিচার। ২৬৪৮ অব্দে প্রথমে দ্বারকায় সারদামঠ ও পরে দক্ষিণে শৃঙ্গেরীমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ২৬৫৯ অব্দে সুধম্বা রাজার শিষ্যত্ব গ্রহণ। ২৬৫০ হইতে দ্বিবিজয় করিতে আরম্ভ করেন। ২৬৫৩ অব্দে গঙ্গাসাগর সঙ্গম সমীপে বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেবের সহিত সাক্ষাৎ ও তদীয় উপদেশ গ্রহণ। ২৬৫৪ অব্দে পুরী পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং ২৬৬৩ অব্দে তিনি মাত্র বত্রিশ বৎসর বয়সেই কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে অস্তিম কৈলাস যাত্রা করেন। এই বৎসরে এই পবিত্র দিবসেই তদীয় শিষ্য রাজা সুধম্বা সার্বভৌম পূজ্যপাদ জগদগুরু অন্তর্কানের সহিত আত্ম-ত্যাগশাসন প্রতিষ্ঠা করেন।

জ্ঞানলাভের এখনও যে, অনেক বিলম্ব আছে! প্রকৃত অদ্বৈত-  
ভাবে ভাবুক হইতে পারিলে, তোমারও আমার মধ্যে এ মিথ্যা  
দ্বৈতজ্ঞান ত আর থাকিবে না, বাবা! তখন তোমাকে বিচার-  
প্রার্থীরূপে অগ্রব্যক্তি জ্ঞানে আর কাহারই সম্মুখীন হইতে হইবে  
না, তখন তোমাতে আমাতে, সর্বভূতে, চরাচর সকল বস্তুর মধ্যে  
সেই অদ্বৈতব্রহ্মণীলা সন্দর্শন করিয়া পরমানন্দে ব্রহ্মরসে অভিভূত  
হইয়া থাকিবে!”

জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যদেব এই ইঙ্গিতমাত্র কয়েকটি কথা  
শুনিয়াই যেন সহসা অবাক হইয়া পড়িলেন, তাঁহার জ্ঞানগর্ভিত  
মস্তক অবনত হইল, তিনি তাঁহার পদধূলি গ্রহণপূর্ব্বক ভক্তিভাবে  
তাঁহার বিবিধ প্রত্যক্ষ উপদেশ গ্রহণ করিয়া পুরী-অভিমুখে যাত্রা  
করিলেন। যাত্রাকালে অকপট-হৃদয়ে বলিয়া যাইলেন, “প্রভো,  
বঙ্গে আর নূতন মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া এই পবিত্র আদি ‘আনন্দ-  
মঠের’ অবমাননা করিব না। বঙ্গে সনাতন সাধনমার্গ-সংস্কারের  
কিছুই নাই, ঠাকুরের ক্রুপায় এখানে সমস্তই যেন নিত্যভাবে  
বিরাজিত রহিয়াছে; তবে আদেশ করুন প্রভো, বৌদ্ধ-আচারে-  
পরিপুষ্ট উৎকল প্রদেশান্তর্গত প্রধান স্থান পুণ্যার্থ পুরীধামে  
যাইয়া ভারতের পূর্ব্বপ্রান্তীয় নূতন মঠ প্রতিষ্ঠা করি।” বুদ্ধ  
ব্রহ্মানন্দদেব, “তথাস্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। হবিহর  
মিলনের ন্যায় এক অভিনব দৈবীলীলার সংঘটন হইয়া গেল।\*

অদ্বৈতবাদ চরম লক্ষ্য হইলেও দ্বৈতবাদরূপ গুরুকরণ  
সর্ব্বপ্রথম অবলম্বনীয়—যাহা হউক, অদ্বৈতবাদ সাধকের চরম

\* ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ (২য় ভাগে) ৭৮ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীমদ্ বুদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেব’ দেখ।

লক্ষ্য হইলেও, বৈতবাদপথে, গুরু-শিষ্যমধ্যে, গুরুকরণ ও দীক্ষা-ভিষেকই আমাদের প্রধান অবলম্বনীয়। জগদম্বার পুত্ররূপে মাতৃসাধনায় উপাশ্র-উপাসক মধ্যে এইরূপ প্রত্যক্ষ বৈতবাদের অবতারণা ব্যতীত অণু উপায় আর নাই।

ভগবান শঙ্করাচার্যের তুল্য মহাপুরুষ জগতে নিতান্তই বিরল, তাই তিনি শঙ্করাবতাররূপে জগদ্‌গুরুর স্থপবিত্র আসনে চিরদিন সমাসীন রহিয়াছেন। তিনিও গুরুকরণের বিরোধী ছিলেন না। তিনি স্বীয় আসন, ‘গুরুর আসন’ বলিয়াই স্থির করিয়া গিয়াছেন। অষ্টদ্বৈতমতের সর্বপ্রধান প্রতিষ্ঠাতা হইয়াও পরম পূজাপাদ আচার্য্য গোবিন্দপাদও মহাকৌল শিবস্বরূপ বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেব প্রভৃতির প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ শিষ্যত্ব লাভ করিয়া তিনি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন।

এক সময় মণিকর্ণিকাব পার্শ্বে কাশীর মহাশ্মশানমধ্যে চারিটা সারমেয়-পবিত্রত জনৈক চণ্ডালকে স্পর্শ করিয়া শঙ্করাচার্য্যদেব চণ্ডাল-স্পর্শহেতু আপনাকে অশুচি মনে করিয়াছিলেন, তখন সেই চণ্ডালরূপী স্বয়ং বিশ্বেশ্বরের ক্রুপায় যথাবিধি দীক্ষোপদেশ ও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তিনি দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আবার শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানেই নিস্তার নাই। কঠোর ব্রহ্মবাদী, কিন্তু তখনও ব্রহ্ম-শক্তিজ্ঞানরূপ শঙ্করাচার্য্য মহাপ্রভু একদা বিশৃংখলিত রোগগ্রস্ত হইয়া মণিকর্ণিক-গঙ্গাতটে শয়িত—উপানশক্তি রহিত—পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ—প্রতি মুহূর্ত্তেই যেন তাঁহার প্রাণবায়ু বাহির হইয়া যাইবে, এইরূপ মৃত্যু-যাতনা অনুভব করিতেছেন—মুখে একাবিন্দু বারি দিবারও কেহ নিকটে নাই, এমন সময় একটা বৃদ্ধাকে জনপূর্ণ কুন্ত কক্ষে ঘাটে উঠিতে

দেখিয়া, শঙ্করাচার্য্যদেব বলিলেন, “মা, পিপাসায় আমার প্রাণ যায়, একটু জল দাও ।” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, এ জল যে আমি আমার স্বামীর জন্ত লইয়া যাইতেছি, ইহা ত দিতে পারিব না ! আর তুমি ত গঙ্গার এমন কিনারায় শুইয়া রহিয়াছ যে, একটু পাশ ফিরিলেই যত ইচ্ছা জলপান করিতে পার !” শঙ্করাচার্য্য তখন আরও কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “আমার পাশ ফিরিবার মত শক্তিও যে মাই মা !” এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা আনন্দোন্মত্তাসিত বদনে বলিলেন, “বাপ্ শঙ্কর, তুই যে ‘শক্তি’ মানিস্ না !” বৃদ্ধার এই স্নেহ-কোমল তিরস্কার শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানী শঙ্করাচার্য্যদেবের চমক ভাঙ্গিল, মুহূর্ত্তে তাঁহার দিব্যজ্ঞান বিকশিত হইল, তিনি করযোড়ে আনন্দোল্লাসে বলিলেন—“মা, এখন মানি ।” এই কথা বলিতে বলিতেই তাঁহার নয়ন, অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া গেল । ইত্যবসরে সেই বৃদ্ধাও কোথায় অদৃশ্য হইলেন । কিন্তু তিনি সেই অশ্রুপূর্ণ-নয়ন নিম্নলিখিত করিবামাত্র ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া তাঁহার হৃদয়ান্তরীক্ষে জগজ্জননী মহামায়ার কি এক অপূর্ব্ব রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ! তাঁহার চিত্ত অসীম আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, মুখে “আনন্দলহরী” মহাশোভা অনর্গল উচ্চারিত হইতে লাগিল ! এ সকল কথা অনেকেই অবগত আছেন । কিন্তু এইরূপ অসাধারণ ব্রহ্মশক্তিসম্পন্ন পুরুষ কয়জনই বা জন্মগ্রহণ করেন, বা কত লক্ষ লক্ষ জন্মের সাধনায় এমন কয়জন সাধক সিদ্ধি লাভ করিয়া শিবত্বলাভ করিতে পারেন ? যখন শঙ্কর ও তাঁহার সমকক্ষ দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদী সকল সিদ্ধ-পুরুষই গুরুপদেশ ব্যতীত অগ্রসর হইতে পারেন নাই—যখন সেই অদ্বৈতবাদিসিদ্ধি ও নিরীকল্প সমাধির অব্যবহিত পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত,



সাধ্য-সাধকের পার্থক্য বর্তমান, তখন স্বতঃই যে চিন্তা সূক্ষ্ম ঐতর্ভাবে নিহিত রহিয়াছে! ফলতঃ বেদান্ত দর্শনের মধ্যে যে অঐত-তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে, তত্ত্বের ক্রিয়াসিদ্ধাংশরূপ ঐত-তত্ত্বের মধ্য দিয়া তাহারই অতি সুন্দর সমন্বয় দর্শন করিতে হইবে। বাস্তবিক ‘দর্শন’ অর্থে পঠন-পাঠন, শ্রবণ ও কণ্ঠস্থকরণ নহে, ‘দর্শন’ অর্থে দর্শন করা বা দেখা, সাধনাদ্বারাই তাহা বা সেই অঐত বস্তুকে দেখিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে হইবে। পূজ্যপাদ গুরুমণ্ডলীও জগদম্বার কৃপায় তত্ত্বরহস্যের তৃতীয় খণ্ডে ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ পরম্পর ঘোর অনৈক্য বা বিরুদ্ধভাবাপন্ন ষড়্‌দর্শন বা সপ্তদর্শনের\* মধ্যে যে কি অদ্ভুত সমতা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহারই কিঞ্চিৎ আভাষ প্রদত্ত হইয়াছে। কেবলমাত্র সাধনার অভাবে শুধু ঐত্বত্বত্বের মহাসমরে পড়িয়া কত মহাত্মাও যে নিত্য কিরূপ সাধনবিধ্বস্ত হইতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। নিগমাগমে সাক্ষাৎ শিবশক্তি এই মহা সংশয়জাল অতি সুন্দর ও সরলভাবে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছেন। যাহারা কেবলই তর্কপরায়ণ ও একদেশদর্শী অথবা যাহারা মাত্র আদর্শই লক্ষ্য করিতেছেন, কিন্তু তাহার সমীপবর্তী হইবার পথের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না, তাঁহারাই অঐতবাদ-সিদ্ধির পথে ঐতবাদরূপ ভ্রান্ত কণ্টকরাশি আবিষ্কার করিয়া থাকেন। কিন্তু জগদম্বার কৃপায়

\* প্রাচীনকালে আখ্য-দর্শনশাস্ত্র সপ্তভাগে বিভক্ত ছিল, পরবর্তী সময়ে মহা-মহোপাধ্যায় জৈনাচার্য্যগণ তাহা হইতে ষড়্‌দর্শন নাম দিয়া নূতনভাবে জৈন-দর্শন-বটকের অভিনব ভাষা প্রচার করেন। বিজ্ঞান-ভিক্ষু প্রভৃতির বিরচিত সাংখ্যভাষা তাহারই পরিচয় স্থল। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ প্রদত্ত হইয়াছে।

যাহাদের সেই সময় যখন উপস্থিত হয়, তখন তাহারা দর্শনের সেই বিশ্ব-বিস্ফারিত নয়ন, মণিকর্ণিকার ঘাটে রোগ-শয্যায় শয়িত শঙ্করাচার্যের গ্রায় নিম্নলিখিত করিয়া সেই অদ্বৈত শক্তিতত্ত্বের মধ্য দিয়াই অগ্রসর হন—ছায়ার অম্লবর্তী হইয়াই আলোকের সমীপ-বর্তী হইতে থাকেন, অথবা ধ্বনি ধরিয়াই ঘণ্টা বা বংশীবাদকের সম্মুখে উপস্থিত হন। সূত্রাং দ্বৈতাদ্বৈতবাদের মূলধার গুরুকরণ ও প্রাথমিক-দীক্ষা-গ্রহণ সহযোগে প্রত্যেক সাধককেই সাধনপথে সেই অদ্বৈত সিদ্ধির জন্ত অগ্রসর হইতে হইবে। এই দীক্ষাই সেই সাধনক্রিয়াশক্তির সর্বপ্রধান আধার বলিয়া গুরুপরম্পরায় পরিজ্ঞাত। ইচ্ছাশান্তিতে যাহা বিশ্বাস, ভক্তি ও শ্রদ্ধারূপে পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহাই এক্ষণে ক্রিয়াশক্তির মধ্য দিয়া প্রকৃত মাতুরূপা ব্রহ্মশক্তির উৎকট সাধনায় নিয়োজিত করত পরবর্তী জ্ঞানশক্তির উদ্বোধন কার্যে সহায়তা করিবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই দীক্ষাক্রিয়া হইতেই ক্রিয়াশক্তিব প্রথম সূত্রপাত হয়। এক্ষণে সেই দীক্ষা কি, এবং কিরূপ বিধানে তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে, গুরুমণ্ডলীর আদেশ-ক্রমে তাহাই যথাক্রমে বর্ণনা করিব।

অধুনা বিবিধ স্মৃত শাস্ত্র-গ্রন্থাদির যেরূপ বহুল প্রচার হইতেছে, তাহাতে ধর্ম্মাপিপাসু ব্যক্তিগণ অনায়াসে সেই সকল পাঠ করিয়া বহু শাস্ত্রকথা অবগত হইতেছেন সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহা হইতে প্রকৃত সাধন-তত্ত্ব বা তাহার রহস্য উপলব্ধি করিবার কোনও উপায় নাই, ইহাই পরিতাপের বিষয়! তত্ত্ব-রহস্যের প্রথম খণ্ডে সে সকল কথা বলা হইয়াছে। যাহা হউক, উক্ত স্মৃত শাস্ত্রপাঠে কাহারও কাহারও ধারণা হইয়াছে যে, পূজা,

অর্চনা, জপ ও অভিষেকাদি সকল কথাই ত শাস্ত্রে অতি বিঘদ ভাবে লিখিত ও মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়াই সমস্ত সম্পন্ন করা যাইতে পারে, সুতরাং দীক্ষার আর আবশ্যকতা কি? ইহার জ্ঞাত অণ্ডের নিকট শিষ্যই গ্রহণ করিয়া নিজের হীনতা প্রদর্শন করিয়াই বা লাভ কি? প্রকৃত কথা! এমন না হইলে কলির পূর্ণ-প্রভাব প্রত্যক্ষ হইবে কিরূপে? ইহাই ত কলিযুগের স্বভাববিন্দু ভাব! শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

“তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

অর্থাৎ সেই ব্রহ্মশক্তিতত্ত্ববিষয়ক সাধনক্রিয়া জ্ঞানিতে হইলে, শ্রীগুরুদেবের চরণ প্রান্তে প্রণিপাত ছলে নিজের জ্ঞান-গর্ভ-অভিমান বা আত্মপ্রাধাত্য, নিজের অজ্ঞানতাপুষ্ট বুদ্ধি ও বিচারশক্তি সমুদায় ত্যাগ করিয়া তাঁহাতে আত্মনিবেদন কর, নিজের ভাবিবার জ্ঞাত আর কিছু না রাখিয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবায় রত হও, তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার অবসর মত তোমার সাধনানুকূল কর্তব্য ও মনের সন্দেহ সমুদায় শ্রদ্ধা-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়া লও। তাহা হইলেই সেই তত্ত্বদর্শী ক্রিয়াবান মহাপুরুষ তোমাকে যথার্থ সাধনোপদেশ প্রদান করিবেন।\* ত্রিকালদর্শী মহাকাল, মুক্তিকামাখী সাধকের সাধনার্থ আগমে খুলিয়া বলিয়াছেন :—

“অদীক্ষিতা! যে কুর্কন্তি জপপূজাদিকাক্রিয়াঃ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শীলায়ামুপ্ত বীজবৎ ॥”

হে প্রিয়ে যে ব্যক্তি গুরুদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া

\* ‘গীতাপ্রদীপে’ (ভক্তিতত্ত্ব) দেখ।

নিজেই জপ, পূজাদি সাধনক্রিয়া করে, তাহার সেই সকল কর্ম পাষণোপু বীজের গ্রায নিফলা হইয়া থাকে ।

অগ্রত্ৰ নবরত্নেধবে লিখিত আছে :—

“কল্পেদৃষ্টাতু মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহ্ণাতি নরাধমঃ ।

মহন্তর সহস্রেযু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে ॥

নাদীক্ষিতস্ত কার্যং স্ত্রাং তপোভিনিয়ম ব্রতৈঃ ।

ন তীর্থগমনেনাপি নচ শরীর যন্ত্ৰণৈঃ ॥”

যে ব্যক্তি দীক্ষিত না হইয়া কল্পগ্রন্থে মন্ত্ৰদর্শনপূর্বক গ্রহণ করে, সেই নরাধম ব্যক্তি সহস্র মহন্তর অতীত হইলেও সংসার-যাতনা হইতে নিষ্কৃতি পায় না । সেই অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্ত্রা, নিয়ম, ব্রত ও তীর্থদর্শনাদি শারীরিক কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না । মন্ত্ৰ স্মৃতি বলিয়াছেন ;—

“অদীক্ষিতানং মর্ত্যানাং দোষঃ শৃণু বরাননে ।

অগ্নং বিষ্ঠাসমং তস্ত্র জলং মূত্রসমং স্মৃতং ॥

তৎ কৃতং তস্ত্র বা শ্রাদ্ধং সর্বং যাতিহৃদ্যোগতিং ।

(অতঃ) সদৃগুরোবাধিতা দীক্ষা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥”

অর্থাৎ হে বরাননে অদীক্ষিত মানবের দোষ কি তাহা শ্রবণ কর—তাহার অগ্নি বিষ্ঠাতুল্য এবং জল মূত্রসম জানিবে, তাহার কৃত শ্রাদ্ধ বা তৎপ্রতি অগ্রকৃত শ্রাদ্ধ অধঃকৃত হয় । অতএব সদৃগুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়াই সকল কর্ম করা অর্থাৎ সাধন ভজন করা কর্তব্য ।

যাহারা গুরুকরণ বা দীক্ষা গ্রহণের পক্ষপাতী নহেন, অথচ সাধনায় সকল বিধিনিয়মে যাহাদের অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস আছে, তাঁহাদের বিচার ও বিবেচনা করা আবশ্যক যে, বিধি-বিষ্কু-

শিবপ্রোক্ত শাস্ত্রের কোন একটি বিধান মানিতে হইলে, তাহার আশ্রয় সকল বিন্যাসই মান্য করা বিদেয়। মন্ত্র, জপ ও পূজার্চনা-না-দি যে শাস্ত্রের আদেশ, গুরুকরণ ও দীক্ষাগ্রহণও যে সেই শাস্ত্রেই বিধান! সুতরাং মূলটিকে ত্যাগ করিয়া নিজ সুবিধা ও মনোনত-শাস্ত্রের শাখাপ্রশাখামাত্র গ্রহণ করা কোন বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। অনেকের শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র-জপাদিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকিলেও কেবলমাত্র আত্ম-প্রাবৃত্ত বুদ্ধির দোষেই অস্ত্রের নিকট হীনতা স্বীকার পূর্ব্বক শিগ্গহ বা দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারেন না। ষাহাদের মূলেই এত অভিমান, তাঁহারা বিশ্ববিজয়ী পণ্ডিত হইলেও সামান্য নিরক্ষর সাধকের পদরেণু হইবারও যোগ্য নহেন। বাস্তবিক নত হওয়াই সিদ্ধিলাভের প্রধান সোপান। ভক্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, সিদ্ধ হইলে কি হয়?” শ্রীনাথ গুরুদেব স্নেহ-তিরস্কাব স্বরে বলিলেন “দূর ব্যাটা, তাও জানিস না? সিদ্ধ হ’লে নরম হয় রে নরম হয়! চাল সিদ্ধ ভাত একটা টীপে দেখনা!” সিদ্ধ হইলে ত নরম হইবেই, সিদ্ধ হইবার জন্তও ক্রমে নরম বা নত হইতে হয়। সুতরাং প্রথমেই নিজের হীনতা ও দীনতা শিক্ষার জন্তও শিষ্টকে গুরুর নিকট প্রপন্ন বা শরণাগত হইয়া তাহাব দীক্ষার আবশ্যকতা আছে। অর্জুন তাই গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অতি কাতর হইয়া বলিতেছেন— “শিষ্টস্তেহং শাধি মাং দ্বাং প্রপন্নম্।” ইত্যাদি অর্থাৎ ভগবন, আমি আপনার শিষ্ট সুতরাং শাসনীয় বা শাসনযোগ্য ও আপনার প্রপন্ন বা আপনার শরণাগত ও একান্ত আশ্রিত হইলাম, আগাকে উপদেশ প্রদান করুন। ব্রহ্মচর্য্য হইতে দণ্ডা, সন্ন্যাসী পরমহংস পর্য্যন্ত ক্রমোন্নত সকল আশ্রমের পক্ষেই যথাযথ দীক্ষা

প্রয়োজন। দীক্ষায় জীবের দিব্যজ্ঞানলাভের সামর্থ্য আইসে এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল পাপ ক্ষয় হয়। সেই কারণে শাস্ত্রে এই অনুষ্ঠান “দীক্ষা” বলিয়া খ্যাত। লখুকল্পস্থত্রে সূত্রাকারে তাই বলিয়াছেন ;—

“দীয়তে পরমং জ্ঞানং ক্ষীয়তে পাপ পদ্ধতিং ।

তেন দীক্ষোচ্যতে মন্ত্ৰে স্বাগমার্থং বলবলাৎ ॥”

যোগিনীতন্ত্রে উক্ত আছে ;—

“দীয়তে জ্ঞান মত্যর্থং ক্ষীয়তে পাপবন্ধনং ।

অতো দীক্ষ্যেতি দেবেশি কথিতা তত্ত্ব চিস্তকৈঃ ॥”

এহভাবে বিশ্বসার তন্ত্রেও দীক্ষা শব্দের উদ্দেশ্য ও ব্যুৎপত্তি বর্ণিত আছে ;—

“দিব্য জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপক্ষয়ং যতঃ ।

তস্মাদ্দীক্ষ্যেতি সাপ্রোক্তা সৰ্ব্ব মন্ত্ৰস্ত সম্মতা ॥”

দিব্য জ্ঞানোপদেশসহ শিষ্যের জ্ঞাতাজ্ঞাত সকল পাপের ক্ষয় বিধান করাই ‘দীক্ষা’ শব্দের তাৎপর্য ।

**দীক্ষা গ্রহণ করিবার যথোক্ত ফল না পাইবার কারণ**—শিববাক্য নিফল হইবার নহে, তবে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াও যথোক্ত ফল না পাইবার দুইটি কারণ আছে। একটা যথাশাস্ত্র গুরু এবং শিষ্য উভয়েরই অভাব—দ্বিতীয়টি সকলেরই সমান অন্নচিন্তা ও আলস্য ! মূলেই যখন এমন বিষম দুইটি অভাব বা গলদ বিद्यমান রহিয়াছে, তখন সহসা শাস্ত্রাদিষ্ট সম্পূর্ণ ফলের আশা করা সম্ভবপর হইতে পারে কি ? সাধনাকাজক্ষী অধিকাংশ ব্যক্তিই বলিয়া থাকেন—  
“সদৃগুরু না পাইলে কাহার নিকট হইতে মন্ত্ৰ লইব ?” যথার্থ

কথা, শিষ্যের ইহা ভাবিবাবু বিষয় বটে! গুরু কৈ? “সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতঃওয়ে জ্ঞান করে উপদেশ। কয়লা কি ময়লা ছোড়ে যব আগ কারে পরবেশ,” এই ত কৃতকৰ্ম্ম সাধকের কথা—যথার্থই সদগুরুর সিদ্ধ উপদেশ ব্যতীত শিষ্যের সেই পাপমলিন অপবিত্র হৃদয় আর কোনরূপেই পবিত্র বা পরিপূর্ণ হইতে পারে না। অনেকেই এই চিন্তায় যেন পাগল, মৰ্ম্মাহত—বোধ হয় তাঁহারা যাজ্ঞবল্ক বা বিশিষ্টসম গুরু কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু রাজর্ষি জনক বা শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় শিষ্যের তুলনায় তাঁহারাই বা কতদূর উপযুক্ত, তাহাও চিন্তা করিয়া দেখিবার অবসর হয় ত, তাঁহাদের নাই। অধুনা সংসারে যেমন বিজ্ঞ গুরুর সংখ্যা অতি বিরল, সেই অল্পপাতে উপযুক্ত শিষ্যও বোধ হয় ভগতে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। “গুরু মিলে লাখ লাখ শিষ্য নহি মিলে এক।” বস্তুতঃ একাগ্রভাবে গুরু অন্বেষণ করিলে অবশ্যই পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃত সাধনাকাজক্ষী দৃঢ়ব্রত শিষ্য আদৌ মেলাই দুর্ঘট। শিষ্যের আকাজক্ষা—পবিত্রম করিব না, সাধন ভজন কিছুই করিব না, গুরুর রূপায় ঝাঁ ঝাঁ করিয়া গোটাকতক অধিকার লইব, আর দু দিনের মধ্যে কৃষ্ণ বিষ্ণু যাহা হয় একটা হইয়া বসিব, একটা বড় রকম সিদ্ধি হস্তগত করিয়া লইব—কেবল প্রাণভরা সাধ, বিনা আয়াসে অলৌকিক সাধনবিভূতি লাভ করিয়া লোকসমাজে একটা ভক্ত বা ক্রিয়াবান সাধক বলিয়া পরিচিত হইব, সকলের সেবা ও পূজা পাইব, আর সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলো শিষ্য ‘চেলাচামুণ্ডা’ তৈয়ার করিব! এতদ্ব্যতীত আর একটা কথা—নিজে যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই যেন ঠিক, তাহাই যেন অভ্রান্ত, প্রকৃত সাধনরত উন্নত অন্ত্র যে

কোন ব্যক্তির কোন কথা বা উপদেশ গ্ৰহণ না, তাহাতে বিশ্বাসও করিব না । সকল কথাই ঐ হংরাজী ‘লজ্জিকের’ বাঁধা তর্কের তুফানে ফেলিয়া ভাসাইয়া দিব । কোন তত্ত্বই আলোচনা করিব না, আলোচনার অভিনয়ে কেবল আত্মসমর্থন জ্ঞাত বৃথা তর্ক-বিতণ্ডায় সমস্তই পর্য্যবসিত করিব । এইভাবে গুরুর সহিতও যেন তাহাদের ক্রমাগত একটা ‘পাইতারা’ চলিতে থাকে—গুরুকে কেবল পরীক্ষা করিবার জ্ঞানই চিত্ত যেন সতত ব্যাকুল ; যদি কিছু পাওয়া যায়, তাহা যেন ফাঁকি দিয়াই তাঁহার নিকট হইতে উড়াইয়া লইব । মোটের উপর শিষ্যের আদৌ একাগ্রতা নাই । উপযুক্ত গুরুর অভাব সম্বন্ধে ইতিপূর্বে তন্ত্ররহস্যের প্রথম খণ্ডে তাহা বলা হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন । যাহা হউক তন্ত্রোপদেষ্টা সাধনপরায়ণ কুলগুরু বর্তমান থাকিলে, তিনি সিদ্ধ না হইলেও তাঁহার আদেশ বা তাঁহার নিকট হইতে সাধারণ দীক্ষা গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য । তাঁহার অভাবে বা উন্নতির আশায় নিজের উপযুক্ততা অনুভব করিয়া যে কোনও নিষ্ঠাবান সদাচারসম্পন্ন অপেক্ষাকৃত উন্নত—সাধকের নিকট হইতেই উচ্চ অধিকারের দীক্ষাগ্রহণ করা যাইতে পারে । তবে সদগুরুরও কর্তব্য যে, নিজ আশ্রিত শিষ্যকে দীক্ষা প্রদানের পূর্বে তাহার চরিত্র, তাহার আকাজক্ষা ও উদ্দেশ্যাদি বুঝিবার জ্ঞান অন্ততঃ একবৎসর কাল পরীক্ষা করিবেন ; আবশ্যক বোধ করিলে অথবা যথাক্রমে হীনবর্ণজ শিষ্যের জ্ঞান আরও অধিক-কাল পরীক্ষা করিবেন, কিন্তু একাগ্রচিত্ত দৃঢ় ভক্তিবান উপযুক্ত শিষ্য বিবেচিত হইলে, দিন কাল বিচার না করিয়াও দীক্ষা দিতে পারেন ।



**দীক্ষাগুরু ও ত্রিস্রাগুরু**—নিজ কুলগুরু বা অন্য যে কোন গুরুর নিকট হইতে দীক্ষিত বার্ত্তি যে আর কাহারও নিকট শিক্ষা-দীক্ষা লইতে পারিবে না। শাস্ত্রে এমন কিছু বিধি নিষেধ নাই, বরং আবশ্যক অনুসারে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর বা উচ্চতম গুরুর নিকট যথাশাস্ত্র দীক্ষা ও অভিষেকাদি গ্রহণ করিবারই শাস্ত্রাদেশ আছে। পিচ্ছলাতন্ত্রে স্বয়ং সদাশিব শঙ্কর তাই বলিয়াছেন—

“গুরুস্ত্ব দ্বিবিধা প্রোক্ত দীক্ষা শিক্ষা প্রভেদতঃ ।

আদৌ দীক্ষাগুরু প্রোক্তততঃ শিক্ষাগুরুমতঃ ॥”

দীক্ষা ও শিক্ষাভেদে শাস্ত্রোক্ত গুরু দ্বিবিধ কথিত হইতেছে । প্রথমে দীক্ষাগুরু, যিনি মন্ত্রেব প্রাথমিক দীক্ষাগাত্রই প্রদান করেন; পরে শিক্ষাগুরু, অর্থাৎ যাহার নিকট সাধনার অর্থাৎ সাধনতত্ত্ব, অভিষেক ও পুরস্চরণাদি যোগপ্রক্রিয়া যথাক্রমে শিক্ষা করা যায়। বুদ্ধিমান সাধক অভাব ও আবশ্যক বিবেচনা করিলে, যথাক্রমে যে অষ্টাভিষেক ও সাধনরহস্যের জ্ঞানলাভার্থ অসংখ্য উপযুক্ত গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতে কোনও অপরাধ হয় না। তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে ;—

“গুরুত্যাগাদ ভবেন্ন ত্য- শ্চত্যাগাদ দরিত্রতা ।

গুরুমন্ত্র পরিত্যাগাৎ রৌরবঃ নরকং ব্রজেৎ ॥”

অর্থাৎ গুরুত্যাগ করিলে মৃত্যু এবং মন্ত্রত্যাগ করিলে দারিত্র্য হয়, গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে রৌরব নামক নরক ভোগ করিতে হয়। এই শাস্ত্রবাণীর উপর নির্ভর করিয়াই স্বার্থপর ব্যবসায়ী গুরুদিগের প্ররোচনায় ধর্মভীকৃ গৃহস্থ সাধকদিগের মধ্যে ভীষণ আশঙ্কার উদ্ভব হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য বিষয়ে কুলাব-

ধৃত তত্ত্বাচাৰ্য্য শ্রীমং পূৰ্ণানন্দ তীৰ্থনাথ বলিয়াছেন, “যিনি শাক্তা-  
ভিষেক, পূৰ্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষাভিষেক, সাম্রাজ্যাভিষেক, মহা-  
সাম্রাজ্যাভিষেক, যোগদীক্ষাভিষেক, পূৰ্ণদীক্ষাভিষেক বা মহা-  
পূৰ্ণাভিষেকের যে কোনও সংস্কারের অভিলাষী সাধক নিজ  
উপযুক্ত ও ক্রিয়াবান বা অভিজ্ঞ গুরুর আশ্রয় ব্যতীত অর্থাৎ  
• তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল খেয়ালবশে অথ কোন গুরুর  
আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, তিনিই গুরু ও মন্ত্ৰত্যাগজনিত মহাপাতকে  
লিপ্ত হইবেন। অতথা বাস্তবিক গুরুদেব যদি সাধনাভিলাষী  
শিষ্যের অভিলষিত সংস্কার ও দীক্ষা প্রদানে অধিকারী না হন,  
তাহা হইলেই শিষ্য সেই সংস্কারে সংস্কৃত অথ ব্যক্তিকে গুরুত্ব  
বরণ করিতে পারিবেন তাহাতে, তাহার গুরুত্যাগ-জনিত দোষ  
হইবে না।

বাস্তবিক আজকাল ‘গুরুত্যাগ’, বিশেষ ‘কুলগুরুত্যাগ’  
ব্যাপার লইয়া গৃহস্থদিগের মধ্যে ঘেৰুপ ভয়ের কারণ হইয়াছে,  
তাহার স্ত্রীমাংসা না জানিয়া অনেক ব্যক্তি আমরণ দীক্ষাই  
গ্রহণ করিতে সাহস করে না। কুলগুরু অর্থে যে, বংশপরম্পরার  
গুরু নহে, তাহা অনেক স্থলে অত্যাগ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।  
‘কুল’ অর্থে এক্ষেত্রে ‘বংশ’ নহে, ‘কুল’ অর্থে ‘ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি’।  
কুলদীক্ষা, কুলপদ্ধতি, কুলকুণ্ডলিনী, কোল ও কুলীন আদি শব্দ  
একমাত্র ব্রহ্মশক্তির জ্ঞানের সম্বন্ধযুক্ত। অতএব কুলগুরু অর্থে  
বংশগত গুরু নহে, ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মশক্তিজ্ঞানপুষ্ট গুরুদেবকেই  
বুঝায়। এক্ষণে শিষ্যের বিস্তলোভী গুরুর বিবৃত ব্যাখ্যায় সে  
অর্থ আর কেহই জানিতে বা বুঝিতে পারে না। যদি বংশ  
পরম্পরার নির্দিষ্ট গুরু হওয়াই শাস্ত্রোপদেশ হইত, তাহা হইলে

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ প্রভু আদি গোড়সমাজের অপ্রতিদ্বন্দী গুরু-পাদ-বরেণ্য হইতে পারিতেন না, শঙ্করাচার্য্যাদেব জগৎগুরুর সুপবিত্র আসনে অমর হইয়া বসিতে পারিতেন না, তাহা হইলে এই বঙ্গদেশে কনৌজ হইতে আনীত ব্রাহ্মণপঞ্চক সাধারণের গুরুস্থানীয় হইতে পারিতেন না, তাহা হইলে বিভিন্ন সময়ে সমাগত রাঢ়ী, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য, দাক্ষিণাত্য, উৎকল, গোড় ও শ্রীহট্ট আদি বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে পরস্পর গুরুশিষ্য সম্বন্ধ কিছুতেই স্থপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারিত না । ধর্মপিপাসু মুমুক্শুগণ কুলজ্ঞ উপযুক্ত ব্যক্তি পাইলেই চিরকাল তাঁহার চরণতলে আশ্রয় লইবার জন্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারেই অবনত মস্তকে তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করিয়া আসিয়াছেন, তাই ত ‘গুরু-বরণ-কার্য্য’ সম্বন্ধে শাস্ত্রে এত প্রশস্ত ব্যবস্থা । যাহা বংশানুগত তাহা আবার বরণ করিতে হয় কি ? বংশপরম্পরায় সম্বন্ধযুক্ত পুত্র কন্যা পিতা মাতা পিতৃব্য প্রভৃতির কে কবে বরণ করিয়া লয় ? যাহা হউক কুলগুরু অর্থে যে বংশগত গুরু নহে, তৎপরিবর্তে ব্রহ্মজ্ঞ বা ব্রহ্মশক্তিসম্পন্ন গুরুকে নির্দেশ করিয়া দেয়, তাহাই সনাতন শাস্ত্রাদেশ ।

সেকালে পুরুষানুক্রমে ধর্মকর্মের নিয়মিত অনুষ্ঠান ও বিধি ব্যবস্থা ছিল, সে কারণ কোন বংশে কোন শক্তিশালী কুলজ্ঞ পুরুষের উদ্ভব হইলে, তাহার পরেও কয়েক পুরুষ ব্যাপি তাঁহাদের নিষ্ঠা ও অনন্যসাধারণ সাধনানুষ্ঠান বিদ্যমান থাকিত, তাহাতেই অনেকে সেই বংশের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া তখন মনে করিতেন । সুতরাং সহসা স্বতন্ত্র গুরুর অন্বেষণ করিবার আর প্রয়োজন হইত না । কিন্তু বর্তমান সময়ে তাহার সম্পূর্ণ অভাব হইয়াছে, এখন সেই সকল ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর বংশে

প্রায় সে সৎ-সাধনাস্থান নাই, সে ত্যাগ ও নিঃস্বার্থ ভাব নাই, কেবল ব্যবসাদারী ভাবে কতকগুলি শব্দ কণ্ঠস্থ করা ব্যতীত তাহাদের মধ্যে আর কিছুই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব সাধরণের এইরূপ অবস্থায় গুরুত্যাগজনিত কিছুমাত্র আশঙ্কার কারণ নাই । শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—

“মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পাস্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুক স্তথা শিষ্যো গুরোঃ সর্বাস্তরং ব্রজেৎ ॥

অতএব মহেশানি লক্ষ্যমেকং গুরুং ত্যজেৎ ।”

মধুলুক ভৃঙ্গ যেমন এক পুষ্প হইতে পুষ্পাস্তরে মধুপান করে, জ্ঞানলুক শিষ্যও সেইরূপ জ্ঞানপিপাসু হইয়া নিজগুরুর নিকট না পাইলে, অল্প সদগুরুর শরণাপন্ন হইতে পারিবে । মহেশ্বরী, এরূপ অবস্থায় ক্রমে এক লক্ষ গুরুও পরিত্যাগ করা যাইতে পারে, ইহাতে গুরুত্যাগজনিত কোনরূপ দোষ হইবে না । বাস্তবিক এই মধুকর-বৃত্তিই সাধকের মাধুকরী-সাধনা । সাধু সম্মাসীরা যে ‘মাধুকরী’ করিয়া জীবন ধারণ করে তাহা তাহাদের স্থূল বা বাহ্য-ক্রিয়াস্থান, প্রকৃত পক্ষে সর্বভূতের মধ্যে সেই পরম বস্তুর মধুর রসান্বাদন করাই তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য । স্তবরাং মুমুক্ সাধক সেই দিব্য রসলাভের জন্য গুরু-চরণ-কমলসমূহে সতত পরিভ্রমণ করিবে । তবে কোন কুলাবধূত বা ব্রহ্মশক্তির জ্ঞানপুষ্ট মহাপূর্ণ-দীক্ষিত গুরুর কৃপা লাভ হইলে আর অল্প কাহারই আশ্রয় লইতে হইবে না । সেই এক কমল মধুভেই তাহার ভাণ্ডার পূর্ণ হইয়া যাইবে । ফলে সেইরূপ মহাত্মা সকল সাধকেরই সমান পূজ্য ও একমাত্র আশ্রয়স্থল । পিচ্ছলা-তন্ত্রে তাই ভগবান বলিয়াছেন—

“গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নাগ্রশিবতমঃ প্রভুঃ।

অতএব মহেশানি যত্নতো গুরুমাশ্রয়েৎ ॥”

এই সমস্ত শাস্ত্রই গুরুমূলক, গুরু ব্যতীত মঙ্গলপ্রদ প্রভু আর কেহই নাই, অতএব হে মহেশানি, সাধকমাত্রেরই উচিত যত্নপূর্বক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। সাধনমার্গে গুরুরূপদেশ ব্যতীত একপদও অগ্রসর হওয়া বিধেয় নহে। এ সকল কথা ‘সাধনপ্রদীপে’ বা তত্ত্বরহস্যের প্রথম খণ্ডেও বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে। \*

গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিতে নাই, তিনি শিবস্বরূপ, অথবা শিবই গুরুরূপে সাধকের মনোপদেষ্টা বলিয়া পরিচিত। আবার মন্ত্র ও শিবস্বরূপ, স্তূতরাং গুরু, মন্ত্র ও শিব বা অভিষ্ট দেবতা তিনই এক বা একেই তিন, সেই কারণ গুরুকে কখন সূক্ষ্মাত্মক শিবরূপে, কখন জিহ্বামূলে মন্ত্ররূপে, কখন হৃদপদ্মে ইষ্টদেবতারূপে এবং কখন বা তাঁহার পাখিব পঞ্চভূতাত্মক সাক্ষাৎ গুরুরূপে অভেদ ধ্যান করিবে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে তাই ভগবান স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, এই গুরু হইতে মন্ত্র, মন্ত্র হইতে দেবতা এবং দেবতা হইতে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। “গুরো-র্জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতাত্ত্ব দেবতা।” সাধনার এইরূপ ধারাবাহিক বিধান ব্যতীত সিদ্ধির উপাস্তর নাই। স্তূতরাং সর্ব প্রথমেই গুরু-করণ বা দীক্ষার প্রয়োজন। সাধনতত্ত্বের প্রথম খণ্ডে উক্ত হইয়াছে, উপনয়ন সময়ে ব্রাহ্মণের মন্ত্র শ্রেষ্ঠ বেদমাতা গায়ত্রী মন্ত্রের দীক্ষা হইয়া থাকে স্তূতরাং ব্রাহ্মণের আর স্বতন্ত্র সাধারণ কর্ণশুদ্ধিপ্রদ দীক্ষার আবশ্যক করে না।

\* ‘পূজা প্রদীপে’ ( গুরু-পূজাদি ) ও পরিশিষ্টে ( গুরু-তত্ত্ব ) দেখ।

একেবারেই তাঁহাদের শাস্তাভিষেক হইতে কার্য আরম্ভ হইবে। তবে শূদ্রাদির প্রথম হরিনাম মন্ত্রে কর্ণশুদ্ধি হওয়া বিধেয়। রাধা-তন্ত্রোক্ত হরিনাম-রহস্যও তাঁহাদের বুঝিয়া লওয়া কষ্টব্য।

**দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই অভিষেক জিন্মা প্রয়োজনঃ**—এইরূপ দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই শাস্তাভিষেকাদি সাধনার প্রাথমিক অভিষেকগুলি গ্রহণ করা উচিত। নিতান্তই পরিতাপের বিষয় ব্যবসায়ী বা কাণ্ক্ষুকা-গুরুগণ তাহা অদৌ অবগত নহেন। ‘নিরুত্তর তন্ত্র’ ও ‘বামকেশ্বর তন্ত্র’ প্রভৃতিতে অভিষেকের আবশ্যকতা বিষয়ে বর্ণিত আছে।

“অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোতি যঃ”

তস্ম পূজাদিকং কর্ম অভিচারায় কল্লাতে ॥

অভিষেকম্বিনা দেবি সিদ্ধিবিদ্যাং দদাতি যঃ

তাৎ কালং বসেদ্ ঘোরে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ॥

অর্থাৎ অভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কেবলমাত্র দীক্ষা গ্রহণ করিয়াই কুলকর্ম বা শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পূজার্চনাদি করিতে আরম্ভ করেন এবং অভিষেক ব্যতীত সিদ্ধিবিদ্যা সকলের কোনও মন্ত্রের দীক্ষা প্রদান করেন, তিনি চন্দ্র ও সূর্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত ঘোর নরক যন্ত্রণা ভোগ করিবেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, অভিষিক্ত না হওয়া ব্যতীত সাধনার কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। অতএব কুলগুরু স্বয়ং অভিষিক্ত হইয়া নিজ নিজ শিষ্যকে অভিষেক প্রদান করিবেন। সাধারণ অনভিষিক্ত কুলগুরুগণ অধুনা বেক্লপভাবে শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান করেন, যদি তাঁহারা পরবর্তী অংশে বর্ণিত অভিষেকাদির শিক্ষা, অহুষ্ঠান ও আলোচনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ও তদীয় শিষ্যবর্গের যথেষ্ট মঙ্গল

সাধিত হইতে পারে, তাহা হইলে গুরুকে আর শিষ্যের দ্বারে সৰ্ব্বদা নিতাস্ত হেয় হইয়া থাকিতে হয় না, ফলে কুলাচার্য্যরূপে তাঁহারাও একদিন জগতের পূজনীয় হইতে পারেন। এই প্রাথমিক অভিষেকবিধান সম্বন্ধে ‘বামকেশ্বর তত্ত্বের’ পঞ্চাশত পটলে বর্ণিত আছে :—

“অভিষেকস্ত দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ।

অবধুতেন গুরুণা শাক্তাভিষেকমাচরেৎ ॥”

প্রাথমিক অভিষেক দুই প্রকার, যথা—প্রথম, শাক্তাভিষেক ; দ্বিতীয়, পূর্ণাভিষেক। এই শাক্তাভিষেকও কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট হইতে গ্রহণ করা কর্তব্য। কুলগুরুগণ প্রথমে স্বয়ং অভিষিক্ত হইয়া পরে শিষ্যকেও অভিষিক্ত করিতে পারেন, তবে কেবল শাক্তাভিষিক্ত হইয়াই ইহাদের উপদেশ দেওয়া সঙ্গত নহে। ” অন্ততঃ দ্বিতীয় অধিকার অর্থাৎ পূর্ণাভিষেক লইয়া শাক্তাভিষেকের উপদেশ দেওয়া উচিত। ইহার পর ক্রমদীক্ষাদি অভিষেকগুলি যথাক্রমে গ্রহণ করিতে হয়, সে সকল বিষয় যথাসময়ে বর্ণিত হইবে। এক্ষণে শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক-বিধানই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইতেছে। অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায় গুরুমণ্ডলী কর্তৃক শিষ্য উপযুক্ত বিবেচিত হইলে অথবা গুরুদেবের সুবিধা বোধ হইলে এক সঙ্গেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেকের অধিকার প্রদত্ত হইয়া থাকে। বোধ হয় সাধনাকঙ্কীর স্বরণ আছে, ‘সাধন-প্রদীপে’ এই শাক্তাভিষেক-সাধনাকেই সর্বপ্রথম অধিকার বলা হইয়াছে, সুতরাং পূর্ণাভিষেকের পূর্বে শাক্তাভিষেক-প্রথা, যাহা গুরুপরম্পরার আদেশক্রমে যে ভাবে সকল মঠে আচরিত হইয়া থাকে, ত্রিনাথ গুরুদেবের আদেশে তাহা প্রথমেই বর্ণিত হইবে।

বলিয়া রাখা আবশ্যক, পূর্বোক্ত আদি বা অতিবৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দ ঠাকুর, ষাঁহার নিকট শঙ্করাচার্য্যাদেব অদ্বৈতবাদের বিচার প্রার্থনা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই প্রাচীন মঠ বন্ধের কোনও নিভৃত স্থানে গঙ্গাসাগরসমীপে এখনও অতি যত্নে অতি সংগোপনে রক্ষিত আছে । গুরু-পরম্পরায় ক্রমে ইহাও ঐত হইয়া আসিতেছে যে, সেই আদি ব্রহ্মানন্দ ঠাকুর এখনও সেই আনন্দমঠে লিঙ্গ-শরীরে বিরাজিত রহিয়াছেন । ষাঁহার মহাপূর্ণ দীক্ষাভিষেক ও বিরজা সম্পন্ন করিয়া উচ্চতম সাধনায় অদ্বৈততত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হন, কেবল তাঁহাদিগকেই তিনি শেষ নির্বাণ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । সাধারণ সাধকের ভাগ্যে তাঁহার দর্শনলাভ দুর্লভ । অধিকন্তু কলির পঞ্চসহস্র বিগতাব্দীর মধ্যে ষাঁহার গুপ্তভাবে থাকিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, শিবের আদেশে তাঁহাদের আর কেহ দর্শন করিতে পারিবে না । সঙ্কে সঙ্কে সেই প্রাচীন কোনও মঠের কথাও কোন সাধক যোগী সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে পারিবেন না । সেই সকল মঠেই হস্তলিখিত বিবিধ তন্ত্র ও যোগশাস্ত্র সকল লুকাইয়া আছে । তাহা পূর্বে যেমন গুপ্ত ছিল এখন তদপেক্ষাও গুপ্তভাবে রক্ষিত থাকিবে । ইহাও শিবপ্রতিম সেই মুক্ত সাধকদিগেরই আদেশ । স্মরণ্য সম্পূর্ণ ইচ্ছাসম্মে আমিও তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না । কলির পঞ্চসহস্র গতাব্দের পর হইতে যে সকল নূতন মঠ পূর্বাচার্য্যদিগের আদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল নূতন আচার্য্য বৃত্ত হইয়াছেন ও হইবেন, তাঁহাদের দ্বারাই সেই গুপ্ত-তন্ত্র ও গুঢ় যোগ শাস্ত্রাদি কলির প্রাদুর্ভাবের সঙ্কে সঙ্কে আবশ্যক মত উপদিষ্ট হইবে ।



ইহাও শিবের আদেশ। আমরা সেই পূজাপাদ গুরুমণ্ডলীর আদিষ্ট বা যজ্ঞচালিত পুস্তলিকা মাত্র।

অনভিষিক্ত কুলগুরু অর্থাৎ যাহারা বংশ-পরম্পরায় অসংখ্য শিষ্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের কুল-গৌরব-স্বরূপ তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের মধ্যে এক বা ততোধিক মহাত্মা যাহারা উৎকর্ষ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, যাহাদের সাধনা ও সিদ্ধির ফলস্বরূপ সনাতন ধর্মপিপাসু এতাদিক আর্ধ্য-পরিবার এখনও সেই বংশের কৃপাভিখারী হইয়া রহিয়াছেন, সেই সিদ্ধ মহাপুরুষগণের সাধন-সামর্থ্যের প্রতি শ্রদ্ধাবিত হইয়াই সেই বংশের বংশধরগণকে এখনও গুরুরূপে গ্রহণ ও পূজা করিয়া আসিতেছেন, সেই সকল গুরুকুলের যথেষ্টরূপ অবনতি হইলেও তাঁহাদিগের সেই সিদ্ধ বংশমহাত্ম্য এখনও বহু স্থলে তিরোহিত হয় নাই। ‘কালী’ ‘তারাদি’ সিদ্ধমন্ত্রজ্ঞ দিব্য বা সাত্ত্বিক কৌল-সাধকের অন্ততঃ পঞ্চাশ পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের সাধনার শক্তি বিজ্ঞমান থাকে, ঐরূপ বীর সাধকদিগের পঁচিশ পুরুষ এবং তাম-সিক সাধকদিগের দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সাধনসামর্থ্য কোন কোনও বংশে এখনও প্রত্যক্ষ করা যায়। সেই কারণ সাধনাভেদে কুলগুরুগণের সহিত যথাক্রমে পঞ্চাশ, পঁচিশ ও দশ পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের শিষ্যবংশের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধের কথা ‘গুরুতন্ত্র’ ও ‘কামাখ্যা তন্ত্রের’ মধ্যে বিশদভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গুরু শিষ্য উভয়েরই এই শাস্ত্রাদেশ অবহিতচিত্তে চিন্তা করিবার বিষয়ীভূত।

বর্তমান সময়ে সঙ্গুরু অন্বেষণ করিয়া সহসা তাঁহাদের বাছিয়া লওয়া নিতান্ত সহজ কার্য্য নহে, কারণ, সাধক না হইলে প্রকৃত

সাধক চিনিতে পারা যায় না। সেই জন্তই বাহ্যাদ্বারে ভ্রান্ত হইয়া অনেকেই ভণ্ডকে গুরুরূপে সম্মান করেন, অথচ আড়ম্বরবিহীন প্রকৃত সাধককে উপেক্ষা করিয়া, সঙ্গে সঙ্গে পৈতৃক বা অধুনা-কথিত কুলগুরুকেও পরিত্যাগ করিয়া, সেই সকল ভণ্ডের নিকট দাক্ষা গ্রহণ করিতেছেন। বলিতে কি, তাহাতেও তাঁহাদের অভাব পূর্ণ হয় না, তাঁহারা সাধনার কোন পন্থাই দেখিতে পান না। কলে, কেবল স্বীয় দুর্বুদ্ধিবশতঃ প্রচলিত কুলগুরু ত্যাগ হেতু সামাজিক ভাবেই এক মহাপাতকে লিপ্ত হইয়া থাকেন। অনভিষিক্ত গুরুগণ যাহাতে তত্ত্ব বা সাধনার যথার্থ উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, যাহাতে তাঁহারা নিজে নিজেই যথাবিধি অনুষ্ঠানযোগে অভিষিক্ত হইয়া স্ব স্ব শিষ্যদিগকে প্রকৃত সাধনার উপদেশ প্রদান করিতে পারেন, শ্রীনাথ গুরুমণ্ডলীর আদেশে সে কথারও সঙ্কেত ইহাতে প্রদত্ত হইবে।

কেবলমাত্র গুরু বংশ বা কুল-মর্যাদার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, যাহাতে প্রকৃত পক্ষে সেই পূজ্যপাদ সিদ্ধ পূর্বপুরুষগণের বংশের মর্যাদা ও আদর্শ তাঁহারা রক্ষা করিতে পারেন, যাহাতে তাঁহারাও স্ব স্ব বংশের উজ্জল প্রদীপরূপে নিজকুল আলোকিত করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে অনভিষিক্ত গুরুকুলের কায়মনে চেষ্টা করা বিধেয়। তাঁহাদের সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক—কঙ্কনদীর জায় সাধনার অন্তঃসলিল-প্রবাহ তাঁহাদের মধ্যে নিশ্চয়ই গুপ্ত-ভাবে বিद्यমান আছে ; কেবল একটু পরিশ্রম করিয়া বালুকা-রাশিসম তাঁহাদের হৃদয়গর্ভের অজ্ঞানতাসমূহ বিদূরিত করিতে পারিলেই, অতি স্নিগ্ধ ও সুনির্ম্মল সাধন-সলিল আবার তাঁহারা উপভোগ করিতে পারিবেন।

যথাশাস্ত্র মন্ত্র ও অভিষেক-বিধি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইলেও, কোনও উচ্চাধিকারী সাধকের নিকট হইতেই তাহা গ্রহণ করা উচিত। পূর্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশই তান্ত্রিক সাধনা-শিক্ষার মূল-পীঠ বা কেন্দ্রস্থান; সুতরাং ইহার অন্তর্গত আনন্দমঠ ও তৎপরিচালিত প্রান্তায় কৈন্দ্রিকমঠ বা তাহার অসংখ্য শাখা মঠ, যাহা ভারতের উত্তর-প্রান্তস্থিত সেই হিমালী-মণ্ডিত গিরিগুহাসমূহ হইতে ক্রমে দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তের নানাস্থানে এখনও অতি গুপ্তভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে ও কলির পঞ্চসহস্র গতাব্দ হইতে ক্রমে প্রকাশ্য ভাবেও স্থানে স্থানে নূতন মঠ স্থাপিত হইয়াছে ও হইবে, তাহার যে কোন একটীর অন্তর্গত কোন একজন সাধকের সহিত পরামর্শ করিলে, নিশ্চয়ই কোন না কোনও সান্ত্বিক সাধকের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। তবে একরূপ ক্ষেত্রে ভক্তি বিশ্বাসপুষ্টান্তরে বিশেষ যত্ন, চেষ্টা ও পরিশ্রমের আবশ্যক আছে। সাধ্যানুসারে অনুসন্ধান করিয়া একরূপ কোনও ক্রিয়াভিজ্ঞ সাধকের \* নিকট হইতে অভিষিক্ত হইলেই ভাল হয়, অথবা তাহার সম্পূর্ণ অভাব বোধ করিলে, অর্থাৎ এমন কোন

\* মূলে বলা হইয়াছে, সাধক না হইলে সাধক চেনা যায় না, সুতরাং সাধারণ সাধু সন্ন্যাসীদিগের বচন-চাতুর্য্যে সহসা মুগ্ধ হইয়া যোগ ও প্রাণায়ামাদির উপদেশ লওয়া উচিত নহে। সেই কারণ প্রকৃত যোগ-পরায়ণ সাধক চিনিবার দুই একটি সহজ সন্ধেত এই স্থলে বলিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ স্নিগ্ধ কোমল অথচ জ্যানোজ্জ্বল প্রফুল্ল নয়নই যোগীর পরিচায়ক। পরিচ্ছদ-পরিপাট্যবিহীন সেই আনন্দময়মূর্ত্তি দেখিবানাত্ৰ হৃদয় অভিনব আনন্দরসে আল্লাত হইয়া যায়। হিন্দুস্থানী সাধক-গণের মধ্যে দুই একটা প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে যে,—

‘যোগীকো পয়ছান আঁখ,

ঔর জ্ঞানীকো পয়ছান্ বাক্।”

দুর্গমস্থলে, সাংখ্যিক-সাধন শক্তিবহীন বা শূদ্র-প্রধান স্থানে থাকিয়া অভিষিক্ত হইবার ইচ্ছা করিলে, যে বিধি অবলম্বন করিতে হইবে, সংক্ষেপে তাহাও বর্ণিত হইতেছে। অনাভিষিক্ত নাগদারী কুলগুরুগণের পক্ষেও তাহা যে, বিশেষ সহায়তা প্রদান করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাথমিক ও পরবর্ত্তী অভিষেকবিধি-সম্বন্ধে গুরুপরম্পরাদেশে যাহা বর্ণিত হইবে, অভিষেকাভিলাষী ব্রাহ্মণ-সাধক যথাবিধানে তাহা সম্পন্ন করিয়া লইবেন। পুনরায় বলিতেছি,—সাধনাকাজ্ঞীর যেন সর্বদা স্মরণ থাকে যে, অধিকারপ্রাপ্ত সাধকের নিত্যন্ত অভাব হইলেই, “আদিআনন্দ-মঠাধিশ অতিবুদ্ধ শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ-গুরু-পরম্পরাকে উদ্দেশ্যে” গুরুপদে বরণ করিয়া, সেই সকল অনুষ্ঠান-বিধি অতি সাবধানে শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূত চিত্তে অবলম্বন করিবেন; অত্যাধিক কদাপি স্বয়ং অভিষিক্ত হইবার কল্পনাও করিবেন না। যদি শিবোক্ত তত্ত্বশাস্ত্রে বিশ্বাস থাকে, যদি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবার অভিলাষ থাকে, তবে এই শিবস্বরূপ সর্বদর্শী তত্ত্বজ্ঞ সিদ্ধ-গুরুমণ্ডলীর আদেশ শিববাক্য বলিয়াই মনে রাখিবেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই যথা সময়ে তাঁহাদের রূপালাভ করিয়া পরম সুখী হইতে পারিবেন।

“যোগীকো, ভোগীকো, রোগীকো জান্,  
আঁথসে নিসান্ ওঁর আঁথসে পয়ছান্।”

সামান্য একটু লক্ষ্য করিলেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। এতদ্ব্যতীত তত্ত্ব-শাস্ত্রাদির মধ্যেও গুরুলক্ষণ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে, কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে সেই সকল মিলাইয়া সাধক-গুরু নির্ণয় করা কঠিন। তবে যাহারা গুরু-মণ্ডলী ও আনন্দমঠসমূহের সংবাদ জানেন, যাহারা ত্রিতীর্থ, নবচক্র, ত্রিলোক্য, ব্যোমপঞ্চক ও কলাধাবাদি গুপ্ত যোগাঙ্গক বিষয়সমূহে অভিজ্ঞ, তাঁহারাই যোগোপদেষ্টা-সাধক বলিয়া জানিবে।

গ্রন্থ কখনও গুরুত্ব স্থান অধিকার করিতে পারে না—আধুনিক অনেক ব্যবসায়ীগ্রন্থকার “বিনা গুরুপদেশে যোগাদি সকল সাধানপ্রণালীই শিক্ষা হইবে;” বলিয়াই নিজ নিজ প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর বিজ্ঞাপন দিয়া থাকেন। পাঠকের স্বরণ রাখা উচিত, তাঁহারা নিতান্তই শঠ, তাঁহারা সাধনার কোন ধারই ধাবেন না, কেবল স্বার্থের জন্ত নানা গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া তাহার উপর নিজ মনোমত টীকা ও টিপ্সনিসহ গ্রন্থ-রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। সুতরাং সেরূপ সাধনগ্রন্থ পাঠ করিয়া কেহ যেন ভ্রমজালে না পড়েন। অধুনা অনেকেই এইরূপ গ্রন্থ পড়িবার যোগাদি অনুষ্ঠান করিবার ফলেই নানাবিধ দুরাবোগ্য ব্যাধিগ্রন্থ \* হইয়া পড়িয়াছেন। যাহা কেবল সাধনা-দ্বারা অনুভাব্য বা সম্পূর্ণ প্রত্যক্ষদৃষ্টি-সাপেক্ষ বিষয়, তাহা যে সহস্র সহস্র পৃষ্ঠাব্যাপী গ্রন্থেও প্রকাশ করা প্রকৃতই দুঃসাধ্য, ইহা সহজেই সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। যেমন ইক্ষু-গুড় ও খর্জুর-গুড়, উভয়েরই স্বাদ মিষ্ট হইলেও, যদি কেহ ইক্ষু বা খর্জুর গুড় কখনও না খাইয়া থাকেন, আর সেই ব্যক্তিকে যদি উভয়ের মধ্যে স্বাদের পার্থক্য যে কি, তাহা বিস্তৃত করিয়া বুঝাইয়া বলা হয়, কিংবা শত-সহস্রপৃষ্ঠা-গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করা হয়, তাহা হইলে সেই স্বাদের বিচিত্র পার্থক্য কিছুতেই বুঝাইতে পারা যাইবে না, কিন্তু এক এক বিন্দু উভয় প্রকার গুড় তাহার জিহ্বার উপর প্রদান করিলে অতি সহজে তৎক্ষণাৎ তাহার বোধগম্য হইবে, আর বুঝা অজস্র বাক্যব্যয় করিতে,

\* যোগব্যাদি-নিবারক ক্রিয়া-বিধি ও ঔষধাদি “পুরস্চরণপ্রদীপের” পরিশিষ্ট-অংশে প্রদত্ত হইয়াছে।

হইবে না। সাধন-রস আশ্বাদন করিতে হইলেও সেইরূপ উপযুক্ত সিদ্ধ-গুরুর প্রত্যক্ষ-উপদেশ ও আদর্শ ব্যতীত তাহার প্রকৃত জ্ঞানলাভ হইতেই পারে না। তবে গুরু-পরম্পরাদিষ্ট সাধনশাস্ত্রসমূহ ও ক্রিয়াভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রণীত উপাদেয় সাধনগ্রন্থাবলী তাহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকে মাত্র।

ওঁ সদাশিব ওঁ ॥

## দ্বিতীয় উল্লাস

সাধারণ অভিষেক-ক্রিয়া ও তাহার বিধান।

“অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোতি যঃ।

তস্তপূজাদিকং কর্ম অভিসারায় কল্লাতে ॥” ইত্যাদি

এ সকল কথা প্রথম উল্লাসেই বলা হইয়াছে; এতদ্ব্যতীত আরও উক্ত হইয়াছে যে, প্রাথমিক অভিষেক দ্বিবিধ, যথা শাক্তাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। ইহার মধ্যে ‘শাক্তাভিষেকই’ মূল বা আত্মাভিষেক বালিয়া শাস্ত্র-নির্দিষ্ট। সুতরাং সাধনাকাজ্ঞার তাহাই অগ্রে অবলম্বনীয়। পূর্ণাভিষেক ও অন্ত্য্য অভিষেকগুলি যথাক্রমে পরে গ্রহণীয়। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন:—

“বিধান মেতং পরমং গুপ্তমাসীদযুগত্রয়ে।

গুপ্তভাবেন কুর্ষন্তোনরামোক্ষং যযুঃ পুরা ॥”

সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই অভিষেকবিধান অতিশয় গুপ্ত ছিল, তৎকালে অতি গুপ্তভাবেই ইহার অনুষ্ঠান করিয়া ভক্তিমান সাধকগণ মোক্ষলাভ করিয়াছেন। দেবাদিদেব শ্রীভগবান্ ইহার পরই আবার বলিয়াছেন :—

“প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্তিনঃ ।

নক্তং বা দিবসে কুর্য্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥”

প্রবল কলির আবির্ভাব হইলে, তখন কুলাচারী মহাশুগণ রাত্রিকালে অথবা দিবসেই প্রকাশভাবে অভিষেকের ব্যবস্থা করিবেন। শ্রীসদাশিব আরও বলিয়াছেন :—

“গুরুশ্চেন্নাধিকারী স্মাৎ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

তদাভিষিক্তকৌলেন সংস্কারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥”

অর্থাৎ হে প্রিয়ে, যদি গুরু ( প্রাথমিক মন্ত্রদাতাগুরু ) শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হইয়েন, তাহা হইলে কোনও অভিষিক্ত কৌল-ধর্মাশ্রয়ী সাধকের দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে। অভিষেকের পূর্বদিবসে সায়ংকালে কোনও অভিষিক্ত-গুরু কর্তব্য-কর্মের বিঘ্নশাস্তির নিমিত্ত যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিঘ্নরাজ গণপত্যাदि দেবতার পূজা ও অভিষেকার্থী শিষ্যের অধিবাস-ক্রিয়া সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। কোন কোনও সাধক অভিষেক-দিবসেই গণপতির পূজা ও শিষ্যের অধিবাসাদি-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। অধিকাংশ মঠে এইরূপ বিবিধ অধুনা প্রবর্তিতই দেখিতে পাওয়া যায়। অধিবাসান্তে শিষ্য উপস্থিত কুলসাধক-গণের যথাশক্তি অর্চনা করিবেন। এইস্থানে সাধনাকাজীর অবগতির জন্ত আগমোক্ত অধিবাসাদির সংক্ষিপ্ত বিধান লিপিবদ্ধ হইতেছে।

## অধিবাস-উপলক্ষে গণেশাদি

**পূজা ৪**—প্রথমে গুরুদেব অভিষেক বা পূজাগৃহে আসনে উপবিষ্ট হইয়া যথারীতি আচমনাদি \* সম্পন্ন করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া জগন্নাভাব চরণচিন্তা করিবেন। ‘পূজাপ্রদীপে’ দেবীর চরণচিন্তাদি মন্ত্র লিখিত আছে। এস্থলেও সংক্ষেপে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইতেছে।

“ওঁ তৎসৎ। হ্রীঁ দেবি, তৎপ্রাকৃতং চিত্তংপাপাক্রান্ত-মভূমম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্নে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নমঃ॥ ওঁ হ্রীঁ সূর্য্যঃ সোমো বমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ। এতে শুভাশুভশ্রেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ॥” চ।

পূর্ব্বদিবসে দীক্ষাভিলাষী শিষ্য নিরামিষী বা হবিষ্যন্নভোজী হইয়া সম্পূর্ণ সংযমী থাকিবে। শিষ্য পূজাদি কৰ্ম্মে অভিজ্ঞ হইলে, স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি কার্য সমাপণান্তে সংক্ষেপে ‘পঞ্চদেবতা’ ও ‘নবগ্রহ’ আদির পূজা করিয়া পরে স্বাস্থ্যবাচন করিবে।

অথ স্বাস্থ্যবাচন—(কুশীতে আতপ চাউল লইয়া) “ওঁ হ্রীঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুক গোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র (শিষ্যের গোত্র ও নাম বলিয়া) ঋঃকর্তব্য \* শুভ শাক্তাভিষেক কৰ্ম্মাঙ্গীভূত গণপত্যাদি দেবতাপূজাশুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি পুণ্যাংং ভবন্তোহধিক্রবন্ত হ্রীঁ পুণ্যাংং। হ্রীঁ পুণ্যাংং হ্রী পুণ্যাংং হ্রী পুণ্যাংং। (কুশব্রাহ্মণৈঃ সহ উক্ত্বা নারাচমুদ্রয়া ত্রিস্তণ্ডলান্ বিকীরেৎ। অর্থাৎ ‘নারাচ-মুদ্রায়’ তিনবার সেই চাউল ছড়াইবে। এইভাবে পুনরায় বলিবে। “হ্রীঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুক গোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র (ঋঃকর্তব্য) শুভ শাক্তা-

\* ‘পূজাপ্রদীপের’—১৮৪ পৃষ্ঠা হইতে “শ্রীশ্রীমদ্ দক্ষিণ কালিকার পূজাবিধি” মধো দেখ।



ভিষেক কৰ্ম্মাদ্বীভূত গণপত্যাতি দেবতাপূজা-শুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি  
 স্বদ্ধিঃভবন্তোহধিক্রবন্ত । হ্রীং স্বদ্ধ্যতাং । হ্রীং স্বদ্ধ্যতাং । হ্রীং  
 স্বদ্ধ্যতাং ।” (এইভাবে) “হ্রীং কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ অমুক গোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র  
 (স্বঃকৰ্ত্তব্য) শুভ শাক্তাভিষেক কৰ্ম্মাদ্বীভূত গণপত্যাতি পূজা-  
 শুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত । হ্রীং স্বস্তি । হ্রীং  
 স্বস্তি । হ্রীং স্বস্তি । তাহাব পর—“হ্রীং স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ  
 স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদা । স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি নো  
 বৃহস্পতির্দধাতু ।” “ওঁ হ্রীং হ্রীং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপৰ্ণশ্রবাঃ হ্রীং  
 স্বস্তি নঃ কালী হ্রীং মেধামৃতময়ীং হ্রীং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা  
 দধাতু ৐ হ্রীং হ্রীং ফট্ স্বাহা ! হ্রীং স্বস্তি । হ্রীং স্বস্তি । হ্রাং স্বস্তি ।  
 (কুশ-ব্রাহ্মণৈঃ সহ ত্রিস্তম্ভলান্ বিকীরেৎ ।) পূৰ্ব্ববৎ তিনবার সেই  
 চাউল ছড়াইবে ।

অথ সঙ্কল্প মন্ত্ৰ—ওঁ তৎসৎ । হ্রীং অত্ৰ অমুকে মাসি অমুক  
 রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত্র ৐  
 অমুকস্ত্র (শিয়োর গোত্র ও নাম বলিয়া) শুভ শাক্ত ৭ তথা পূৰ্ণা-  
 ভিষেক কৰ্ম্মাদ্বীভূত গণপত্যাতি দেবতা পূজাপূৰ্ব্বক শুভ-অধি-  
 বাসনকৰ্ম্মাহং করিগ্যামি ।” অনন্তর স্ব-শাখোক্ত ‘সঙ্কল্পমন্ত্ৰ’ জানা  
 থাকিলে পাঠ করিবেন । ইহার পর পূজার অগ্ন্যগ্ন সাধারণ  
 আনুষ্ঠানিকক্রিয়া-কলাপ ব্রাহ্মণমাত্রেই বিশেষভাবে অবগত  
 আছেন, সেই কারণ কেবল বিশেষ মন্ত্ৰ ব্যতীত অগ্ন্যগ্ন আনুষ্ঠানের

\* ‘স্বঃ’ অৰ্থে পরদিন বা আগামী কল্য । যখন ‘আনন্দমঠের’ নিয়ম অনুসারে  
 কাৰ্য্য হইবে, তখন ‘স্বঃকৰ্ত্তব্য’ এই শব্দ ব্যবহৃত হইবে না । কারণ সে নিয়মে ‘সন্ত’  
 সকল কাৰ্য্যই সম্পন্ন করিতে হয় ।

† ‘শাক্তাভিষেক’ বা ‘পূৰ্ণাভিষেক’ যখন বৈষ্ণব আবশ্যক সেইরূপ মন্ত্ৰ বলিবেন ।

বিষদভাবে আলোচনা করিলাম না। ‘পূজাপ্রদীপ’ দেখিয়া পূজার্ত্তনার অন্যান্য সকল কার্য্যই করিতে পারিবেন।

‘পূজাপ্রদীপে’ বর্ণিত বিধি অমুসারে সামান্যার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্বতন্ত্র ভাবে যথারীতি স্থাপিত হইলে, ‘মাষভুক্তবলি’ প্রদান করিবে। ইহার পর ‘ভূতশুদ্ধি’। ভূতশুদ্ধি কঠিন ব্যাপার, তাহা সাধক গুরুপদেশ ব্যতীত করিতে সমর্থ নহেন। সেই কারণ তন্ত্রোক্ত সামান্য-ভূতশুদ্ধি অর্থাৎ জ্যোতির্মন্ত্র (ওঁ হ্রৌ ) ১০৮ বার জপ করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে। যিনি প্রকৃত ভূত-শুদ্ধিতে\* অভিজ্ঞ, তিনি সেইরূপই কার্য্য করিবেন। তাহার পর ‘মাতৃকান্তাস’, ‘করাদ্তাস’, ‘অন্তর্মাতৃকান্তাস’, ‘বাহুমাতৃকান্তাস’, সম্পন্ন করিয়া ‘আদিত্যাদি নবগ্রহ’, ‘ইন্দ্রাদি দশদিকপাল’, ‘গণেশাদি পঞ্চদেবতা’, ‘সর্কদেবতা’, ‘সর্কদেবী’, ‘অকারাদি পঞ্চা-শদ্বর্ণ’ ‘প্রতিপদাদি তিথি’, ‘কৃষ্ণপক্ষ’, ‘গুরুপক্ষ’, ‘অমাবস্তা’, ‘পূর্ণিমা’, ‘গুরু’ ও উপস্থিত ‘দেবদেবীর’ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে ‘পীঠস্থাস’ করিবে। এই সকল গ্রাসাদি, ‘পূজাপ্রদী-পের’ মধ্যে বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

**বিঘ্নরাজ গণপতি পূজা ৪**—প্রথমে নিম্ন-লিখিতরূপে বিঘ্নরাজ গণপতির ঋষ্যাদি গ্রাস করিতে হইবে। যথা:—“অস্ত গণপতি বীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ নীবৃচ্ছন্দো বিঘ্নরাজদেবতা (ঋ:কর্তব্য +) শুভ শাক্ত তথা পূর্ণাভিষেক কৰ্ম্মণো বিঘ্নশাস্ত্যর্থৈ জপে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে বিঘ্নরাজায় দেবতায়ৈ নমঃ।”

\* প্রকৃত ভূতশুদ্ধি বিধি পরে এই গ্রন্থে ও ‘পূজাপ্রদীপে’ অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

+ অভিষেকের দিবসেই এই ‘গ্রাস’ করিতে হইলে, ‘ঋ: কর্তব্য’ বলিবে না।

অকুষ্ঠ প্রভৃতি করাক্রান্তাস, যথা :—“গাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুং, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, ॥” হৃদয়াদি ষড়ঙ্গক্রান্তাস, যথা :—“গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গুং শিখায়ৈ বষট্, গৈং কবচায় হুং, গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, গঃ করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥” ‘গং’ এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিতে হইবে । (‘পূজাপ্রদীপে’ অস্ত্রাঙ্গ অহুষ্ঠান-বিধি দেখ) ইহা সম্পন্ন হইলে, নিম্নলিখিতরূপ গণপতির ধ্যান করিতে হইবে ।

“সিন্দ রাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজ্জঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং ।

শঙ্খং (দণ্ডং) পাশাঙ্কুশেষ্ঠাহ্যরুকরবিলসম্বারুণীপূর্ণকুণ্ডলম্ ॥

বালেন্দুদীপ্তমৌলিং করিপতিবদনং বীজপুরাঙ্গগণ্ডম্ ।

ভোগীন্দ্রাবন্ধভুষং ভজতগণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥”

ভাবার্থ ।—যাঁহার দেহ সিন্ধুরের আয় আভাবিশিষ্ট, যাঁহার তিনটি নয়ন, যাঁহার জঠর স্থূলতর, বাহুচতুষ্টয় দ্বারা যিনি শঙ্খ(দণ্ড), পাশ, অকুশ ও বর এবং বিশাল শুণ্ড দ্বারা বারুণীপূর্ণ কুণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, যাঁহার মৌলি নব-শশিকলা দ্বারা উদ্দীপ্ত, যাঁহার গজরাজসদৃশ বদন এবং সেই গণ্ড সর্বদা মদম্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি রক্তবস্ত্র পরিধান ও রক্তবর্ণ-অঙ্গরাগ দ্বারা চর্চিত, এইরূপ বিম্বরাজ গণপতির ধ্যান করিবে । অনন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া পূর্বস্থাপিত গণপতি-ঘটের চতুর্দিকে যথাক্রমে পূর্ব হইতে গীঠশক্তিদিগকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিষ্টক । যথা :—(পূর্বদিকে) “এতে গন্ধপুষ্পে ও তীব্রায়ৈ: নমঃ”, (অগ্নিকোণে) “এতে গন্ধপুষ্পে ও জালিগ্নৈ নমঃ”, এইভাবে প্রত্যেকদিকের “এতে গন্ধ-

পুষ্পে” বলিয়া ( দক্ষিণদিকে ) “ওঁ নক্ষাত্যৈঃ নমঃ”, ( নৈঋতে ) “ওঁ ভোগদাত্যৈ নমঃ”, ( পশ্চিমদিকে ) “ওঁ কামরূপিত্তৈ নমঃ”, ( বায়ুকোণে ) “ওঁ উগ্রাত্যৈ নমঃ”, ( উত্তরদিকে ) “ওঁ তেজস্বত্যা নমঃ”, ( ঈশানকোণে ) “ওঁ সত্যাত্যৈ নমঃ”, ( মধ্য ) “ওঁ বিষ্ণুবিনাশিন্যৈ নমঃ” ।

অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কমলাসনায় নমঃ” বলিয়া কমলাসনের পূজা করিয়া, বিষ্ণুরাজের পূর্বোক্তরূপ পুনরায় ধ্যান ও যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । (বীরভাবানুকূল যাহারা বাহু-পঞ্চমকার ব্যবহার করেন, তাঁহারা তন্ত্র-নির্দিষ্ট মন্ত্র-শোধিত পঞ্চতন্ত্ররূপ উপচার-সহযোগেও পূজা করিতে পারেন । তবে শিবস্বরূপ আদিগুরু বৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দদেবের দিব্যাচারী ও দক্ষিণাচারী শিষ্য-পরম্পরামধ্যে বাহু-পঞ্চমকারের আদৌ ব্যবহার নাই । ) যাহা হউক পরে (প্রত্যেকবার “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ” বলিয়া) “গণেশায় নমঃ, ওঁ গণনায়কায় নমঃ, (এইরূপে) গণনাথায়, গণকৌড়ায়, একদন্তায়, লম্বোদরায়, গজাননায়, মহোদরায়, বিকটায়, ধূত্ৰাভায় ও বিষ্ণুনাশন-দেবতায়” বলিয়া সকলের পূজা করিবে । এইবার ‘ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট-শক্তি’ ও ‘ইজাদি দশদিক-পালের’ পূর্ববৎ গন্ধপুষ্পসহ পূজা করিবে । দিকপালদিগের ‘অস্ত্রসমূহের’ও পূজা করিবে । অনন্তর গণেশঘটেই ষষ্টিমার্কণ্ডেরও আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । এই সকল দেবতাসহ বিষ্ণুরাজের যথাশক্তি পূজা সম্পন্ন হইলে, অধিবাস-কার্য সম্পন্ন করিবে ও পরে উপস্থিত সাধকদিগকে সাধ্যমত তৃপ্তিসহকারে ভোজন করাইবারও বিধি আছে ।

**অধিবাস :—**তান্ত্রিক দশবিধ সংস্কার-বিধানানুসারে \* ‘অধিবাসক্রিয়া’ সম্পন্ন করিবে । (এ স্থলে অধিবাস-ক্রিয়ার সংক্ষেপে বিধিই বর্ণিত হইতেছে ।) শিষ্যের এই অধিবাস-সংস্কারের জন্ত গুরু স্বয়ং উত্তরমুখে বসিয়া শিষ্যকে পূর্বমুখে নিজের বামদিকে বসাইবে । প্রথমে একটু হরিদ্রা (বাটা হলুদ) লইয়া গণেশঘটে স্পর্শ করাইয়া তাহাতে নিজ দিব্যদৃষ্টি প্রয়োগপূর্বক শিষ্যের কপালে ছুঁয়াইতে ছুঁয়াইতে বলিবেন--“ও হ্রীঁ অনয়া হরিদ্রয়া অস্ত্র(স্ত্রী)লোক হইলে ‘অস্ত্রাঃ’ বলিবে) শুভাধিবাস মস্ত ।” এই ভাবে একটু চন্দন লইয়া পূর্ববৎ গণেশঘটে স্পর্শ করাইয়া তাহাতে নিজ দিব্যদৃষ্টি স্থাপনপূর্বক শিষ্যের কপালে ছুঁয়াইতে ছুঁয়াইতে বলিবে--“ও হ্রীঁ অনেন গন্ধেন অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” অনন্তর ‘মহী’ আদি † বরণডালার এক একটা বস্ত্র লইয়া পূর্ববৎ ঘটে স্পর্শ করাইয়া ও নিজ দৃষ্টিস্থাপন দ্বারা শক্তিসুপ্ত করিয়া তত্ত্বোক্ত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে বা কেবল ‘গায়ত্রী’ পাঠপূর্বক ১। ‘মহী’, অর্থাৎ গজামৃত্তিকা “ও হ্রীঁ অনয়া মহা অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” এই ভাবে ২। ‘চন্দন’ লইয়া পূর্ববৎ বিধিতে শক্তিসুপ্ত করিবে ও ‘গায়ত্রী’ পাঠসহ শিষ্যের কপালে স্পর্শ করাইতে করাইতে বলিবে--“ও হ্রীঁ অনেন গন্ধেন অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ”। ৩। ‘শিলা’ (লুড়ী) লইয়া “ও হ্রীঁ অনয়া শিলয়া অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” ৪। ‘ধাত্তা’ লইয়া পূর্ববৎ বিধিতে

\* ‘মহানির্বাণ’ তন্ত্রের নবনোল্লাস দেখ ।

† মহী-গন্ধ-শিলা-ধাত্তা-দুর্বা-পুষ্প-ফলং-দধি । যুত-অস্তিক-সিন্দুর-শঙ্খ-কঙ্কাল-রোচনাঃ । সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং-রৌপ্যং-তাম্র-চামর-দর্পণম্ । দীপং-প্রশস্তি-পাত্রঞ্চ বন্দ্যৈশ্চৈত্বক্যম্ ।”

“ওঁ হ্রীঁ অনেন ধাত্বেন অশ্রু.....”। ৫। ‘দূর্ব্বা’ লইয়া “ওঁ হ্রীঁ অনয়া দূর্ব্বয়া.....”। ৬। ‘পুষ্প’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন পুষ্পেন.....”। ৭। ‘ফল’ (কঁদলী বা হরিতকী আদি) লইয়া—“ওঁ হ্রীঁ অনেন ফলেন.....”। ৮। ‘দধি’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দধ্না.....”। ৯। ‘স্বত’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন স্বতেন.....”। ১০। ‘স্বস্তিক’ (পিষ্টতণ্ডুল বা পিটুলির দ্বারা গঠিত ত্রিকোণাকার যন্ত্র স্বস্তিক)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন স্বস্তিকেন.....”। ১১। ‘সিন্দূর’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন সিন্দূরেন.....”। ১২। ‘শঙ্খ’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন শঙ্খেন.....”। ১৩। ‘কঙ্জল’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন কঙ্জলেন.....”। ১৪। ‘রোচনা’ (গোরোচনা অভাবে হরিত্রা)—“ওঁ হ্রীঁ অনয়া রোচনয়া.....”। ১৫। ‘সিদ্ধার্থ’ (শ্বেতশর্ষপ)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন সিদ্ধার্থেন.....”। ১৬। ‘কাঞ্চন’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন কাঞ্চনেন.....”। ১৭। ‘রৌপ্য’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন রৌপ্যেন.....”। ১৮। ‘তাম্র’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন তাম্রেন.....”। ১৯। ‘চামর’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন চামরেন.....”। ২০। ‘দর্পন’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দর্পনেন.....”। ২১। ‘দীপ’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দীপেন.....”। ২২। ‘প্রশস্তিপাত্র’ (বরণডালা অর্থাৎ পূর্ব্ব-বর্ণিত দ্রব্যগুলি যে থালা বা যে পাত্রে রক্ষিত থাকে)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ.....”। সকল দ্রব্যই পূর্ব্ব-বর্ণিত বিধিমত ঘটে স্পর্শ করাইয়া শক্তিয়ুক্ত করণান্তর গায়ত্রী-পাঠসহ শিষ্যের কপালে বা যথাস্থানে স্পর্শ বা প্রদান করিবে।

এতদ্ব্যতীত হরিত্রারঞ্জিত কাঁচসূতায় ৫টা বা ৭টা দূর্ব্বা বাঁধিয়া ‘মাক্ণল্যসূত্র’ প্রস্তুত করিবে ও তাহাও পূর্ব্ববর্ণিত বিধি অনুসারে ঘটে স্পর্শ ও শক্তিয়ুক্ত করিয়া গায়ত্রী পাঠসহ—“ওঁ হ্রীঁ অনেন মাক্ণল্যসূত্রেণ.....” বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণ হস্তে (শিষ্যের বাম হস্তে) বাঁধিয়া দিবে।

ইহার পর 'শ্রী' আদি থাকিলে পূর্ববৎ বিধিতে—“ওঁ হ্রীঁ অনেন মাক্‌লাদ্রব্যেন.....”। বলিয়া কপালে স্পর্শ করাইবে।

এই সকল দ্রব্যের অভাবে কেবল চন্দন, সিন্দূর ও দুর্কা বা কেবল জল চাউল দিয়াই সংক্ষিপ্ত ভাবে হইতে পারিবে।

**বসুপ্রাণা ৪**—ঘরের দক্ষিণ পার্শ্বে বা দক্ষিণ প্রাচীর-গাত্রে নাভির সমস্ত্রপাতে উর্দ্ধে একটি সিন্দূরের বিন্দু তাহার নিম্নে হরিত্রা বা হলুদ বাটা দিয়া একটি অর্ধচন্দ্রের আকার বিশিষ্ট রেখা অঙ্কন করিবে এবং উহার নিম্নে ৭টা বা ৫টা সিন্দূরের বিন্দু দিবে ও সেই বিন্দু হইতে এক একটি স্তম্ভ ধারা নিম্নে ভিত্তিমূল পর্যন্ত নিক্ষেপ করিবে এবং সেই স্তম্ভ প্রত্যেকবার নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

“ওঁ যদ্‌বর্চো হিরণ্যস্য যদ্‌ বা বর্চো গবামুণ্ড।

সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চ স্নে মা সং সৃজামসি ॥”

অনন্তর উক্ত ধারার নিম্নে ভিত্তিমূলে চেদিরাজ বস্তুর আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প-সহযোগে ‘ওঁ চেদিরাজ বসবে নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে ও নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

‘ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে।

ক্ষুংপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোস্ততে ॥’

‘ওঁ চেদিরাজবসো ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

**ভোজ্যোৎসর্গঃ**—অভিষেক-কর্মের অভ্যাদয়-কামনায় অন্নজল বস্তাদি সমন্বিত ভোজ্য সম্মুখে রাখিয়া, শিষ্য বাম হস্ত চিৎ করিয়া তাহা স্পর্শপূর্বক দক্ষিণ হস্তে কুশাদির দ্বারা জলের ছিটা দিয়া নিম্নলিখিতরূপে ‘ভোজ্য অর্চনা’ করিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যঃ সোপকরণ আযান্ন ভোজ্যোভ্যো

নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণুরে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণানিভ্যো নমঃ” ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে :—“ও তৎসং হ্রী অম্ব অমুকে মাসি, অমুক রাশিস্থে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ, অমুক গোত্রস্য শ্রী অমুক (শিষ্যের গোত্র ও নাম বলিয়া, স্ত্রী হইলে গোত্রায়াঃ বলিবে) শুভ শাক্ত (তথা পূর্ণাভিষেক) কৰ্ম্মভূদয়ার্থং অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতৃ \* অমুক দেবশৰ্মনঃ (পিতার নাম বলিয়া) অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুক দেবশৰ্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুক দেব শৰ্মনঃ, অমুক গোত্রস্য মাতামহস্য অমুক দেবশৰ্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুক দেবশৰ্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুক দেবশৰ্মনঃ অক্ষয় স্বর্গ তথা শ্রীভগবতী প্রীতিকামঃ ইদং সঘৃত-সোপকরণ-অন্নজলবজ্রাদি-সহিতং ভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

তাহার পর দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—“ও তৎসং হ্রী অম্ব অমুক মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশৰ্মনঃ শ্রীভগবতী প্রীতিকমনায়া কৃত্তৈতৎ সোপকরণ আমান্ন ভোজ্যদানকৰ্ম্মনঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং (‘হরীতকী ফলং, ‘বিষপত্রং’ বা ‘পুষ্প’ যেমন হইবে, তাহা বলিয়া) শ্রীবিষ্ণু দৈবতং অহং সম্প্রদদে ।”

\* পিতৃ ও মাতৃপক্ষে বাঁহারা জীবিত আছেন তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিবে না । যদি তাঁহাদের মধ্যে কেহ কৃত্ত-ব্রাহ্মণিও সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন, তবে তাঁহারও নাম উল্লেখ করিবে না ।



অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কুতৈতং সোপকরণ আমান্ন ভোজ্যদান  
কর্মাচ্ছিদ্রমস্ত” (গুরুদেব বলিবেন) “ওঁ অস্ত”।

**জ্ঞান ৪**—পরদিন প্রাতঃকালে বা সেই দিবসে হইলে  
অধিবাসান্তে সর্বৌষধিজলে বা অমলকজলে “ওঁ প্রলোতোহিখিল  
সিদ্ধিদায়িত্বে” এই মন্ত্রে শিষ্যকে জ্ঞান করাইবে। পরে অগ্ন্যাগ্ন  
নিত্যক্রিয়া সমাপন করিবে।

**জগদম্বার পূজা** :— এই সময়ে, পরে বা সর্বাগ্রেই সুবিধামত  
মায়ের পূজা করিবে। ‘পূজাপ্রদীপে’ পূজার বিধি ও রহস্য  
দেখিলে সমস্ত বুঝিতে পারিবে। প্রত্যেক সাধকেরই তাহা পুনঃ  
পুনঃ আলোচনা ও একাগ্রভাবে অভ্যাস করা বিধেয়। বাহুপূজাই  
সাধকের অন্তর শক্তির পরিপুষ্টি আনয়ন করে। ‘ঘটস্থাপনা’  
পরে দেখ।

দীক্ষাদাতা গুরু এই বার সাধনাভিলাষী শিষ্যের জন্মাবধি-  
কৃত সর্ববিধ পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের জন্য তিলকাঙ্কন উৎসর্গ করাইবেন।  
ইহাই প্রকৃত গুরুর কর্ম। শিষ্যের বিত্ত বা অর্থাদিগ্রাহী গুরুই  
অধিক, কিন্তু শিষ্যের তাপ বা পাপপুঞ্জ কেহই লইতে চান না।  
সংসারে যাহারা পরমাত্মীয় বলিয়া স্পর্ধা করে, তাহারাও পাপের  
ভাগী হইতে চায় না। সকলেই সুখের ও সম্পদের ভাগী হইতে  
আশা করে। শ্রীমন্নৃষি বান্মীকির ‘গার্হস্থ্য-জীবনের আখ্যায়িকা’  
মধ্যে’ সে কথার সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত আছে। কেবল যথার্থ  
গুরুই এই সময় তাহা গ্রহণ করিয়া শিষ্যকে পাপমুক্ত করেন।  
সেই জন্ম জন্মান্তরের অশেষ পাপরাশির ক্ষয়ের জন্য তিলকাঙ্কন  
উৎসর্গ করিবার কেমন অপূর্ব মন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত আছে। পূর্ববর্ণিত  
ভোজ্য-অর্চনা করিবার হ্রায়ই বলিতে হইবে যথা :—‘এতে গন্ধ-

পুষ্পে ও কাঞ্চনসহিতায় তিলেভ্যো নমঃ, এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিভ্যোঃ নমঃ” । “ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা আজন্মকৃত জাতাজাতাশেষ দুষ্কৃতিপুঞ্জ ক্ষয়কামঃ যথাসম্ভব গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় (ব্রহ্মজকৌল হইলে, ‘পরব্রহ্ম গোত্রঃ শ্রীমৎ স্বামী অমুকানন্দনাথ ব্রহ্মজ কৌলায়’ বলিবে) দাতুং কাঞ্চনসহিতা তিলানাং সমুৎসর্জে ” বলিয়া উহা গুরুদেবের হস্তে প্রদান করিবে ।

পুনরায় এইরূপ বাক্য রচনা করিয়াই ভোজ্যাংসর্গের দক্ষিণা-স্তের গ্রায় তিল-কাঞ্চনের দক্ষিণান্ত করিতে হইবে । তাহার পর গায়ত্রীমন্ত্র জপের সংকল্প করিবে । তাহাও ঠিক পূর্বের গ্রায়, অর্থাৎ “ও তৎসদ ইত্যাদি,..... আজন্মকৃত জাতাজাতাশেষ দুষ্কৃতিক্ষয়-কামঃ (অষ্টোত্তর শতসংখ্যক) গায়ত্রী-জপমহং করিয়ে ।” অনন্তর যথাবিধি গায়ত্রী-জপ সমাপ্ত হইলে, উপস্থিত কৌলদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে । এতদ্দ্ব্যদেশেও পূর্বোক্ত উৎসর্গ-মন্ত্রাহুসারে সমস্তই বলিবে, কেবল “আজন্মকৃত হইতে..... ক্ষয়কামঃ” এই অংশের পরিবর্তে “কৌলপরিতৃপ্তিকামঃ” এই বাক্য বলিয়া সংকল্পপূর্বক উক্ত তিল কাঞ্চন উৎসর্গের ন্যায় কৌলদিগকে ভোজ্য উৎসর্গ করিবেও পূর্ববৎ যথারীতি দক্ষিণান্ত করিবে । এই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, অথবা পূর্বাচ্ছেই স্ববিধামত গুরুদেব অভিষেক-ঘট স্থাপনা করিবেন ।

‘অভৈর পল্লিমাণাদি’-বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে :—

“নাতি হ্রস্বং নাতি দীর্ঘং স্বর্ণ-রৌপ্য বিনির্মিতং ।”

তজ্জান্তরে লিখিত আছে :—

“ঘটক্রিংশদঙ্গুলায়ামং যোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ।

চতুরাঙ্গুলাকং কণ্ঠকং মুখস্তস্ত বড়ঙ্গুলম্ ।

পঞ্চাঙ্গুলিধিতং মূলং বিধানং ঘটনির্মিতৌ ॥

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোদ্ভবম্ ।

পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমব্রণম্ ॥

কারয়েদেবতাপ্রীতৌ বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥”

ভাবার্থ :—অভিষেক-ঘট অধিক উচ্চ বা অত্যন্ত ক্ষুদ্র হওয়া উচিত নহে । ইহা স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি নির্মিত হইবে । তদ্বাস্তরে উক্ত আছে যে, ইহার বিস্তার বা বেড় ৩৬ আঙ্গুল বা প্রায় দেড়হস্ত পরিমাণ হইবে, উচ্চে ঘোল অঙ্গুলি, কণ্ঠের পরিমাণ চারি অঙ্গুলি, মুখের বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ পাঁচ অঙ্গুলি হইবে । এই কলস অবস্থা ও ক্রিয়া অনুসারে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাঁসা, মৃত্তিকা, পাষাণ ও কাচ দ্বারা নির্মিত হইতে পারে । ইহার কোনও স্থল ভগ্ন বা কোথাও ছিদ্র থাকিবে না । দেবতার প্রীতির জন্তই এই কলস বা ঘট প্রস্তুত করাইবে । তবে অবস্থা অনুসারে কোনরূপ ব্যয়শাঠ্য করিবে না ।

তত্র মধ্যে এই সকল কলসের গুণাগুণ সম্বন্ধেও উল্লেখ আছে—

“সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।

তাম্রং প্রীতিকরং জ্ঞেয়ং কাংস্তজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকৰ্ণণি ।

মৃগ্ময়ং সৰ্ব্বকার্যোষু ক্ষুদ্রশ্চং স্থপরিষ্কৃতম্ ॥”

স্বর্ণ-কলস—ভোগ প্রদান করে ; রাজত-কলস—মোক্ষ প্রদান করে ; তাম্র-কলসে—চিন্তের প্রীতিবৃদ্ধি হয় ; কাংস্ত-নির্মিত-কলসে—পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, কাচ-নির্মিত-কলস—বশীকরণ-কার্যো

প্রশস্ত ; প্রস্তর-কলস—তন্ত্রন-কার্যের উপযোগী, মুগ্ধ-কলস—সকল কার্যেই প্রশস্ত হইতে পারে। পরন্তু যে কার্যের জন্য অথবা যে কোনও উপাদানেই কলস প্রস্তুত করিয়া লওয়া হউক না, উই হৃদয় ও সুপরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যক। গুরু-পরম্পরায় সাধারণ গৃহস্থ-সাধারণের জন্য তাম্র-কলসই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর উপদেশক্রমে তাম্রের পরিবর্তে পিতলের কলস ও সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তবে তাহারও অভাব হইলে, মুগ্ধ-কলসেরই ব্যবহার সকলকার্যেই হইয়া থাকে।

এই অভিষেক-কলস, মঠস্থিত আসন-বেদিকার উপর স্থাপন করিবার বিধান আছে। অত্ৰা অভিষেকস্থলে চারি অঙ্গুলি উচ্চ, দীর্ঘ ও প্রস্থে দেড় হস্ত পরিমাণ বিশিষ্ট একটি মুগ্ধী বেদী রচনা করিয়া তাহারই উপর একখানি প্রশস্ত তাম্র-পাত্র স্থাপনপূর্বক সেই পাত্রের উপর অভিষেক-ঘট বা কলস রক্ষা করিতে হয়। অধিকাংশ আনন্দমঠে যজ্ঞাক্ত তাম্রাদি-পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অন্যথা বেদীর উপর পীত, কৃষ্ণ, রক্ত, শ্বেত ও শ্রামলাদি পঞ্চবর্ণের গুণ্ডি বা গুঁড়ির দ্বারা সূমনোহর ‘সর্বতো-ভদ্র-মণ্ডল’ \* যথাবিধি রচনা ও অর্চনা করিয়া পূর্বোক্ত তাম্র-পাত্রসহ সেই অভিষেক-কলস তাহার উপর স্থাপন করিবে। কলসের উপর ‘শ্রী বীজ’ পাঠ করিয়া নিম্নদুখী ত্রিকোণাকার সিন্দূর-চিহ্ন অঙ্কন করিবে ও সেই চিহ্নের মধ্যে দক্ষিণকালিকার মূল বীজ লিখিয়া দিবে।

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—২০২ পৃষ্ঠায় ‘সর্বতোভদ্রমণ্ডলের’ চিত্রাদি দেখ।

“কৃত্রয়ামল” তন্ত্রে লিখিত আছে :—

“যত্র যত্র মহাবিভা ভবত্যেব উপাসিতা ।

তত্র তত্র ত্রিকোণঞ্চ অধোমুখমুদীরিতম্ ॥

দেব-ত্রিকোণে কর্তব্যং উদ্ধাস্তং পরিকীর্তিতম্ ॥”

অর্থাৎ যে যে স্থানে দেবীর আরাধনা করিতে হইবে, সেই সেই স্থানেই অধোমুখে ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত করিবে, দেব বা পুংদেবতার অর্চনাকালে উদ্ধমুখী ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কন করা বিধেয়। ‘পূজাপ্রদীপে’—“সগুণ-ব্রহ্মবস্তু কি” অংশে (১৫১ পৃষ্ঠা হইতে) বিস্তৃত তাৎপর্য্য দেখ।

দধি এবং অক্ষত দ্বারা কলস-গাত্র চর্চিত করিবে। অনন্তর অমূলোমভাবে ক্ষ-কারাদি অ-কার পর্য্যন্ত একপঞ্চাশত মাতৃকা বর্ণ-মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া ‘কারণবারি’ বা ‘তীর্থতোয়’ অথবা যে কোনও নিম্নলিখিত সলিলদ্বারা সেই ঘট পূর্ণ করিবে। কারণবারি বা তীর্থতোয়াদি সম্বন্ধে সত্ত্বরজাদি-গুণযুক্ত ভাব-ভেদে যে মঠের যেমন বিধান প্রচলিত আছে, অভিষেকদাতা অভিজ্ঞগুরু সেইরূপই করিবেন, তবে অতিবৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দদেব-প্রবর্তিত সিদ্ধ সাস্ত্রিক বা দিব্যভাবযুক্ত উচ্চাধিকারের মঠগুলির মধ্যে কুত্রাপি স্থূল কারণ-বারির ব্যবহার নাই। যে কোনও নিম্নলিখিত জলেও কলস পূর্ণ করিয়া, একত্র ঘর্ষিত রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন, অগুরু, কপূর, কেশর বা জাফরাণ ও গোরোচনা এই পঞ্চতন্ম ও বিশুদ্ধ গন্ধাদি প্রক্ষেপ প্রদানে সূক্ষ্ম কারণ বা মন্ত্রপূত সিদ্ধসলিল প্রস্তুত করিয়া লইবে। সুবিধা হইলে তন্ত্র-বিধি অনুসারে নিম্নলিখিত গন্ধাষ্টকও সেই কলস-মধ্যে নিক্ষেপ করিবার নিয়ম আছে।

‘সারদাতিলকে’ লখিত আছে, **গন্ধাষ্টক** সাধারণতঃ ত্রিবিধ । শক্তি বিষ্ণু ও শিব-মন্ত্রের অভিষেকানুসারে তাহা স্বতন্ত্ররূপেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

“গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তি বিষ্ণু শিবাত্মকং ।”

“চন্দনাগুরু কর্পূর চোর কুঙ্কম রোচনাঃ ।

জটামাংসী কপিয়ুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিহু ॥”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, কর্পূর, রক্তচন্দন (কৃষ্ণাশী), কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী ও গেঁঠেলা বা লাক্ষা এই অষ্টবিধ দ্রব্য শক্তি-গন্ধাষ্টক বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“চন্দনাগুরু কর্পূর তমাল-জল কুঙ্কমং ।

কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতং ॥”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, কর্পূর, তমাল, বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কুড় এই অষ্টবিধ দ্রব্য শিব-গন্ধাষ্টক বলিয়া উক্ত আছে ।

“চন্দনাগুরু হ্রীবেব কুষ্ঠকুঙ্কম সেব্যকাঃ ।

জটামাংসী সুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং স্মৃতং ॥”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, শ্বেতবেণার মূল, জটামাংসী ও দেবদারু এই অষ্টদ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাষ্টক বলিয়া পরিচিত ।

গুরুদেব শিষ্টের আকাজক্ষা ও অবস্থা বুঝিয়া দেয় মন্ত্রানুসারে এই সকল বিধির যথাসম্ভব অবলম্বন করিবেন ।

অনন্তর এই কলসমধ্যে নবরত্ন \* (অভাবে পঞ্চরত্ন, তদভাবে অনূন এক তোলা সুরণ, তাহারও অভাব হইলে, কেবল আতপ-

\* নবরত্ন যথা :—মুক্তা, মাণিকা বা চুনী, নীলকান্তমণি বা নীলা, গোমেদ, হীরক, প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত বা পান্না ও ইন্দ্রনীলমনি ।

পঞ্চরত্ন যথা :—মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণ ও রৌপ্য ।

চাউল) নিক্ষেপ করিবে। ‘ঐ’ বীজ উচ্চারণ করিয়া কলসমুখে আম, কাঁঠাল, অশ্বখ, বট ও বকুল এই পঞ্চপল্লব প্রদান করিবে, (‘পূজাপ্রদীপের’ ২০৩ পৃষ্ঠায় পল্লবাদি বিষয় দেখ)। এবং ‘শ্রী হ্রী’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপতগুল ও স-শিষ্, নারিকেল ফল-সমন্বিত স্বর্ণ, রক্ত, তাম্র নিষ্পিত অথবা মৃণ্ময় শরাব পল্লবোপরি রক্ষা করিবে। অপরাজিতালতা ও রক্তবস্ত্র চেলি বা লালকাপড় শাড়ী (অভাবে রক্তমুহুর) দ্বারা কলস আচ্ছাদন ও কলসকণ্ঠ বন্ধন করিয়া দিবে। বিষ্ণুমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে অভিষেক করিতে হইলে, ক্ষৌমাди শ্বেতবস্ত্রে অভিষেকঘট বন্ধন করা বিধেয়। এবং ঘটে তদনুরূপ পূর্বকথিত ভাবে সিন্দূর-চিহ্নাদি ও দেবতার বীজ লিখিয়া দিবে।

এই সকল অহুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে, “স্বাং স্বীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ঘট স্থিরীকৃত করিবে। (‘পূজাপ্রদীপে’ ইহার বিস্তৃত ক্রিয়া-বিধান দেখ।)

নবপাত্র স্থাপনা—তন্মধ্যে এই পাত্র-স্থাপনার বিশেষ বিধান আছে—১। ‘শক্তিপাত্র’--রক্ত নিষ্পিত, ২। ‘গুরুপাত্র’--স্বর্ণ-নিষ্পিত, ৩। ‘শ্রীপাত্র’--মহাশঙ্খ বা নরকপাল দ্বারা নিষ্পিত, ৪। ‘যোগিনীপাত্র’, ৫। ‘বীরপাত্র’, ৬। ‘পাণ্ডপাত্র’, ৭। ‘ভোগপাত্র’, ৮। ‘বলিপাত্র’ এবং ৯। ‘আচমনীপাত্র’ তাম্র-নিষ্পিত করিতে হইবে। পাষণ, কাষ্ঠ ও লৌহ-নিষ্পিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া সামর্থ্যা-নুসারে অথবা যে কোনও পাত্র দ্বারা এই অর্চনা করা যাইতে পারে। অধুনা প্রায় সকল মঠেই গুরু-পরম্পরাপ্রবর্তিত তাম্র-পাত্রেই (অভাবে পিতলের পাত্রে) ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং নয়টী তাম্রপাত্রেই পূর্বমিশ্রিত চন্দন ও গোরোচনাদি

গন্ধাতম্বগুলি জলসহ মিশ্রিত করিয়া পূর্ণ করিয়া দিবে । এইরূপ বিধানে নয়টি পাত্র স্থাপিত হইলে, অভিষেক-ঘণ্টের চারিধারে তাহা মণ্ডলাকারে সাজাইয়া দিবে । কোন কোনও মঠে ইহাতে ‘বিজয়া’ দিবসও বিধি আছে । এই নব-পাত্রের প্রত্যেকটিতে একটি করিয়া রজত মুদ্রা ও যন্ত্রপুষ্প রাখিয়া দিবে । অনন্তর প্রত্যেক পাত্রে গুরুগণের ও ভগবতীর তর্পণ করিবে ।

গুরু-চতুষ্টয়ের তর্পণ যথা :—

ঐ সশক্তিক-গুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকী দেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিক-পরমগুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকী দেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিক-পরাপরগুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকী দেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিক-পরমেষ্টিগুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকী দেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । \*

ভগবতীর তর্পণ যথা :—

“ক্ৰী শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা । ক্ৰী শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকা-ষড়ঙ্গ-দেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা । ক্ৰী শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকাবরণ-দেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা ।”

এতদ্ব্যতীত স্বতন্ত্র ‘ঋষিতর্পণ’, ‘আবরণতর্পণ’, ‘পঞ্চদশ-

\* পূর্বোক্ত বিধানুসারে যাঁহারা একান্ত গুরুর অভাবে, যে কোনও ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের সহায়তায় স্বয়ং অভিষেকানুষ্ঠান করিবেন, তাঁহারা ‘সজ্জিদানন্দাদি’ যথানাম গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ করিবেন । ‘পূজাপ্রদীপে’ ( ৪৮ পৃষ্ঠায় ) সিজৌগ গুরুদেবগণের ১৬শ সংখ্যক গুরু হইতে যথাক্রমে পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টিগুরুর নাম দেখ ।



যোগিনীতর্পণ', 'অষ্টশক্তিতর্পণ', 'সাধারণ-দশদিকপালতর্পণ', 'ষড়্ভুজতর্পণ', 'অস্ত্রাদিতর্পণ' ও 'ভৈরবতর্পণ' করিবার বিধি আছে । ('পূজাপ্রদীপে' দেখ)।

অভিষেক-কলসে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিবে ।

মন্ত্র যথা :—“ওঁ গঙ্গাঋতঃ সরিতঃ সর্ক্সাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ ।

সর্ক্সে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ জলদানদাঃ ॥

ব্রহ্মা প্রসবণা পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ ।

সর্ক্সতীর্থাণি পুণ্যানি ঘটে কুর্ক্সন্তু সন্নিধিং ॥”

অনন্তর অভিষেক-কলসে—('পূজাপ্রদীপে' বর্ণিত বিধি অনুসারে) মন্ত্র ও দেবতার আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, কুণ্ডে দেবমূর্তি কল্পনা করিবে ও দেবতার ধ্যান ও যথাবিধি পূজা করিবে ।

\* তৎপরে স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র অথবা অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে ।

পূর্ব প্রতিষ্ঠিত গণেশঘটে গোষ্ঠাদি ষোড়শ-মাতৃকার পূজা করিতে হয় তাহা পূর্বে বলিয়াছি । এই ঘটে পঞ্চদেবতারও পূজা হয় এবং অভিষেকান্তে পঞ্চদেবতার বিসর্জ্ঞনও এই ঘটেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই সকল অনুষ্ঠান সমাধা হইলে, অভিষেকাভিলাষী শিশু, গুরুর সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক নিম্নলিখিত ভাবে করযোড়ে † প্রার্থনা করিবে :—

\* 'পূজাপ্রদীপ' দেখ ।

† কোনও মঠে অভিষেক কার্য্য হইলে, যে কোনও সাধক তাহার হস্ত-ধারণ করিয়া চক্রেস্বরগুরু মহারাজের সঙ্গুথে আনয়ন করিয়া বলিবেন—“কৌলমণ্ডলি-পরিশোভিত মহাকৌল চক্রেস্বরায় নমঃ” উভয়ে প্রণাম করিবেন । পরে সেই সাধক চক্রেস্বরকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন—“নক্তমদ্য মহানিশায়াং অস্মাৎ স্নোহাস্পদ

শিষ্যের প্রার্থনা :—

“ত্ৰাহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ ।

তৎপাদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মুক্তি কৃপানিধে ।

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভ (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনে ।

নির্কিঙ্করং কর্মণঃ সিদ্ধিম্ উপৈমি ত্বং প্রসাদতঃ ॥”

অর্থ—নাথ, আপনি আমাকে উদ্ধার করুন, আপনি কোলিকরূপ পদ্মবনের প্রভাকরস্বরূপ । হে কৃপানিধে, এক্ষণে কৃপা করিয়া আমার মস্তকে ভবদীয় চরণ-কমলের ছায়া প্রদান করুন । মহাভাগ, আমার শুভ ‘শাক্ত’ তথা ‘পূর্ণাভিষেক’-বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি যেন আপনার প্রসাদে নির্কিঙ্করে সাধন কার্যে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি ।

গুরুর আশ্রয় ও আজ্ঞাদান । গুরুদেব বলিবেন :—

“শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস ! কুরু (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনম্ ।

মনোরথময়ী সিদ্ধি জায়তাং শিবশাসনাং ॥”

অর্থ—বৎস, তুমি শিবছক্তির আজ্ঞানুসারে শুভ ‘শাক্ত’ তথা ‘পূর্ণাভিষেকে’ অভিষিক্ত হও । শ্রীশ্রীভগবান মহেশ্বরের আজ্ঞানুসারে তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক ।

শিষ্য গুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব-

---

স্বধর্মপরায়ণ সাধনাভিলাষী শ্রীমান্ অমুক শর্মা অতীব দীনভাবে ভবদীয় চরণ-কমলসমীপে আশ্রয়-লাভার্থং উপস্থিতোহুভূৎ । প্রভো, কৃপাদান-প্রদানেন অস্ত্র মনোরথঃ পুরঃ ভবাম্ ।”

চক্রেখর শ্রীগুরুদেব বলিবেন—“তথাস্তু”

অনন্তর সেই ব্যক্তি করযোড়ে—“ত্ৰাহিনাথ ইত্যাদি” মূলে ব্যগৃত প্রার্থনাবাক্য বলিবে ।

শক্তি, আয়ু, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্যাদি শিবত্বলাভের নিমিত্ত সংকল্প করিবে। শিষ্য উত্তরমুখে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া কোশায় জল, তিল, হরীতকী, কুশ, দূর্বা, তুলসী ও বিষপত্র আদি লইয়া, বাম হস্ত-তলের মধ্যে তাহা রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন-পূর্বক নিম্নলিখিত সংকল্প-মন্ত্র পাঠ করিবে।

**অভিষেক-সংকল্প-মন্ত্র** যথা :—

“ওঁ তৎসদন্তু অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্ববে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (স্বপত্না সহিত) বা অমুকী দেবী (স্বপতি সহিতা) সর্বোপদ্রবশান্তি-সর্বরোগ-নিবারণ-ধনকীর্ত্তায়াবৃদ্ধি-সর্বসৌভাগ্যপ্রাপ্তি, অসৌ-ভাগ্যপ্রশমন-সর্বপাতকাপনয়ন-সর্বাশাপূরণ-মন্ত্রদোষনিবারণ-সর্বার্থসাধন-সর্ব-তীর্থফলাব্যাপ্ত-শত্রুকৃত--অভিচারপ্রশমন-সর্ব-গ্রহদোষনিবারণ--ভূতরোগাদিশমন-ডাকিণ্মাদিভয়বিধ্বংসন--বিষাদিকৃতদোষখণ্ডন--জীকৃতািদোষশান্তি-নিদান ( কুলদীক্ষাশ্রবণ ) (পাছুকামস্তগ্রহণ,) (দশার্ণমস্ত্রশ্রবণ,) (দণ্ডকমণ্ডলুধারণ,) ব্রহ্মমস্ত্রগ্রহণদ্বারা (সর্বমন্ত্ৰো-পদেশকত্বরূপ সদগুরুত্ব,) সর্বমস্ত্র-জপাধিকারিত্ব-সর্বোপচ্ছান্তি-সর্ব-বিজয়-পরমৈশ্বর্য-পরদৈবত-মন্ত্র-সিদ্ধাদি--ধর্মার্থকামমোক্ষ-শিবত্ব--সিদ্ধি গুপ্তাবধূত (অথবা “প্রকটাবধূত”) ভাবেন কোলধর্ম্যাশ্রয়ার্থং গুরুদ্বারা (কোলদ্বারা ) মৎকর্তব্য শুভ-( শাক্ত বা ) পূর্ণাভিষেকা-দ্বিভূত ( শ্রীমদক্ষিণকালিকাদেবতা-মন্ত্রদ্বারা ) অথবা অমুক দেবতা অমুক মন্ত্রদ্বারা ( “ওঁ রাজরাজেশ্বরী শক্তি” ইত্যাদি তন্ত্রাত্মক-মন্ত্রদ্বারা, অথবা “ওঁ তারিণী কালিকা চণ্ডা মহাচণ্ডা মহেশ্বকা” ইত্যাদি নিগমলতাত্মক-মন্ত্রদ্বারা, কিম্বা “ওঁ গুরুস্তাভি-ষিক্তস্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরা” ইত্যাদি মহানির্বাণ-তন্ত্রোক্ত-মন্ত্রদ্বারা)

শ্রীমৎ দক্ষিণকালিকা অথবা অমুক দেবতার্চিত ঘটস্থ (কুলদ্রব্যোণ) মন্ত্রপুত-সিদ্ধসলিলেন ( শাক্ত বা ) পূর্ণাভিষেক কর্মাহং করিষ্যে ।”

ইহার পর ঈশানকোণে সেই কোণার বা সঙ্কল্পপাত্রের সামাগ্র জল ফেলিয়া কোণাটি বা সেই পাত্রটি অগ্র কোন পাত্রের উপর উপুড় করিয়া রাখিবে ও তাহার উপর কয়েকটি আতপ চাউল দিয়া হাতঘোড় করিয়া বলিবে—‘ওঁ সঙ্কলিতেহস্মিন্ কর্মণি সিদ্ধিরস্ত’ । গুরুদেব বলিবেন—‘ওঁ অস্ত’ ।

শিষ্য—‘ওঁ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু’ । গুরু—‘ওঁ ভবতু’ ।

অনন্তর কৃতসঙ্কল্প সাধক নিম্নলিখিত মন্ত্রে গুরুর অর্চনা করিয়া, **গুরুবরণ** করিবে । গুরু,—উত্তর মুখে বসিলে, শিষ্য—পূর্বমুখ হইয়া করঘোড়ে বলিবে—

শিষ্য বলিবে ... “ওঁ সাধুভবানাস্তাং”

গুরু বলিবেন ... “ওঁ সাধ্বহমাসে ।”

শিষ্য বলিবে ... “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং ।”

গুরু বলিবেন ... “ওঁ অর্চয় ।”

পরে শিষ্য, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র, ঘজোপবীত ও অলঙ্কারাদি যথাশক্তি অর্চনীয় উপকরণসমূহ গুরুদেবের হস্তে অর্পণ করিয়া—গুরুর দক্ষিণ জাহ্নুর উপর আতপ চাউল রাখিবে ও বাম হস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তে তাহা ধারণপূর্বক বলিবে—“ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশম্মা (স্ত্রী হইলে ‘অমুকী দেবী’ বলিবে) মৎসঙ্কল্পিতার্থসিদ্ধয়ে । অমুক মন্ত্র (শ্রীমদক্ষিণকালিকা-মন্ত্র বা যে মন্ত্রের দীক্ষা হইবে, তাহা বলিবে) দ্বারা (অমুক দেবতার্চিত বা যে দেবতা হইবে তাহা বলিবে) ঘটস্থ কুলদ্রব্যোণ (মন্ত্রপুত-সিদ্ধসলিলেন) শুভ

(শাক্ত অথবা) পূর্ণাভিষেকার্থঃ পরব্রহ্ম গোত্রঃ শশক্তিক শ্রীঅমুকা-  
'নন্দনাথ ভবন্তং গুরুত্বেন' অহং বৃণে।”

গুরুদেব বলিবেন—“ওঁ বৃতোহস্মি।”

শিষ্য বলিবে “ওঁ যথাবিহিত গুরুকর্ম কুরু।”

গুরু বলিবেন “ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি।”

অনন্তর গুরুদেব দেয় মন্ত্রের সংস্কার \* করিয়া দিবেন।  
(কাল্যাণাদি সিদ্ধ-মন্ত্রের সংস্কার করিতে হয় না।)

এইবার গুরুদেব শিষ্যের নৈত্র্যদ্বয় ‘বৌষট্’ মন্ত্রে রক্ত-বস্ত্রদ্বারা  
আবদ্ধ করিয়া দিবেন ও পুষ্পদ্বারা শিষ্যের অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া  
দেবতার প্রীত্যর্থে নিজ-মূল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সেই  
কলসমধ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করাইবেন।

অতঃপর শিষ্যের হৃদয়ে ত্রিশূল (অভাবে অগ্র কোন শস্ত্র) \*  
স্পর্শ করাইয়া গুরুদেব জিজ্ঞাসা করিবেন:—

“কিং বৎস! তে হৃদি গ্রন্থং কথ্যতামহুভূয়তে?”

“বৎস! তোমার হৃদয়ের উপর ইহা কি অহুভব করিতেছে?”  
শিষ্য (অহুভব করিয়া) বলিবে—

“শানিতং শস্ত্রমেতদ্ধি হৃদি গ্রন্থং মম প্রভো।”

“হে প্রভো! ইহা একটা শানিত শস্ত্র আমার হৃদয়ের উপর  
রক্ষিত হইয়াছে।”

গুরুদেব বলিবেন—

“অনেন তীক্ষ্ণশস্ত্রেণ ভেৎস্যামি হৃদয়ং তব।”

“ইহাদ্বারা আত্ম তোমার হৃদয় বিদ্ধ করিব।”

\* ‘পুরস্করণ প্রদীপে’—‘মন্ত্রের সংস্কার’ দেখ।

ব্রহ্ম কৌলগুরুর এইরূপ আদেশ শুনিয়া দৃঢ়সঙ্কল্প শিষ্য  
অসঙ্কোচে বলিবে—

“এতন্নিবেদিতং পূৰ্ব্বং হৃদয়ং তে কৃপানিধে ।

যথেষ্টং ক্রিয়তাং ব্রহ্মন্ কৌলসংসচ্ছিরোমণে ॥”

“প্রভো, এ হৃদয় আপনারই, হে কৃপানিধে ! ইহার আপনি  
যথাইচ্ছা করিতে পাবেন ।”

গুরুদেব তখন সন্নেহে বলিবেন—

“নাহং ভেৎস্মামি হৃৎপিণ্ডং শস্ত্রেণ নিশিতেন তু ।

ভিক্ষা দৈবেন তে বৎস বীজং পরমদুর্লভম্ ।

বপামি হৃদয়ে শ্রীমান্ গুহ্যতিগুহ্যমেব চ ॥

প্রযত্নশ্চ প্রকর্তব্য স্তদ্বীজশ্চাকুরায়ণে ।

অপ্রমত্তেন কর্তব্য নোপেক্ষা চ কদাচন ॥”

“বৎস, তবে এ লৌহ-শস্ত্রে তোমার হৃদয় বিদ্ধ করিব না,  
তোমার হৃৎপিণ্ড দৈবশস্ত্রেই বিদ্ধ করিয়া আজ যে পরম গুহ্যবীজ  
তাহাতে প্রদান করিব, দোঁখও বৎস, সাধামত তাহার উন্মেষের  
প্রয়াস পাইবে, কোন মতে তাহার অপব্যবহার করিবে না ।  
কেমন সম্মত আছ ত ?”

শিষ্য বলিবে—

“আদেশো মে শিরোধার্য্যঃ কৃপাং কুরু কৃপানিধে ! ।

ভবৎপাদাম্বুজচ্ছায়া মাশ্রিতোহহং নিরাশ্রয়ঃ ।

রক্ষ মাং কৃপয়া ব্রহ্মন্ শিষ্যস্তেহহং প্রসাধিমাম্ ॥”

“আপনার অহুমতি আমার শিরোধার্য্য, কৃপানিধে আমি  
আপনার একান্ত আশ্রিত শিষ্য, আমায় রক্ষা করুন ।”

গুরুদেব বলিবেন—

“ যং বিশ্বাসমুপাশ্রিত্য আয়াতোহত্র হিতেচ্ছয়া ।  
 রক্ষ তং সর্বথা বৎস ! শ্রেয়ো নুনমবাপ্যসি ॥  
 মহামায়াভিধা যা তু যা জগজ্জননী পরা ।  
 কৈবল্যাদায়িনী সাক্ষাৎ সগুণা ত্রিগুণাতীতা ।  
 যৎপদাশ্চোক্রহচ্ছায়া মধিগন্তু মিহাগতঃ ।  
 পদপঙ্কজমাহাত্ম্যং যন্তা দেবৈঃ স্তূলভিৎ ।  
 তত্ত্বং পরমং গুহ্যং রত্নস্ত পরমাত্মতম্ ।  
 কোষাগারে স্তৃগুপ্তে তু রক্ষিতং শঙ্করাশ্রিতে ।  
 সাধানং যন্ত্রযোগস্ত তন্ত্রমার্গস্তদুচ্যতে ॥  
 রজঃ সৎসং তমশ্চৈতলিশূলং ত্রিগুণাত্মিকম্ ।  
 তশ্চৈব শিবকোষস্ত কুঞ্জিকা কথিতা বৃধৈঃ ॥  
 ইতঃ পূর্বং হি তশ্চৈব স্তূলত্বং স্মরক্ষিতম্ ।  
 হংপিণ্ডোপরি তে বৎস ! জাতুং ভাবং মনোগতম্ ॥  
 স্মৃত্ত্বত্বস্ত তশ্চৈবাপুনা গ্রাস্তামি তে হৃদি ॥  
 তেনৈব তন্নহাকোষং হংপদ্ব্যং স্তৃগোপিতম্ ।  
 উন্মুক্তঞ্চ নিবন্ধঞ্চ করিষ্যামি নিজেচ্ছয়া ॥  
 সংস্মর্তব্যং সদা বৎস ! জন্ম চেদং নবং শুভম্ ।  
 বিস্মর্তব্যং নৈতদকং জীবননাটকস্য তে ॥  
 অযথাব্যবহারশ্চ ন কর্তব্যঃ কদাচন ।  
 এতস্য গুপ্তরত্নস্য দুলভস্য জগত্রয়ে ॥  
 অযথাব্যবহারক্ষেণ কুর্যাঃ প্রমাদমশ্রিতঃ ।  
 ছিন্নং ভিন্নং ভবেৎ সর্বং সাধনং শিবকোপতঃ ॥ ”

“দেখো বাবা, আজ যে বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া এখানে উপস্থিত

হইয়াছ, যে জগজ্জননী মহামায়ার চরণ-ছায়া-মাহাত্ম্য লাভেচ্ছায়  
এতদূর অগ্রসর হইয়াছ; সেই রত্ন-শ্রেষ্ঠ অমূল্য-নিধি শঙ্করাশ্রিত  
যে গুপ্ত-ভাণ্ডারে আবদ্ধ আছে, তাহাই মন্ত্রযোগ-সাধন বা এই  
প্রাবেশিক “তন্ত্রমার্গ” । স্বরণ রেখো, সত্ব রজঃ ও তমঃ সেই  
ত্রিগুণাশ্রিত এই অলৌকিক ত্রিশূলই সেই শিবভাণ্ডারের দ্বার  
উন্মুক্ত করিবার ‘কুঞ্জি’ বা চাবিস্বরূপ । তোমার হৃদপিণ্ডেব  
সম্মুখে তাহাই স্থূলভাবে ইতঃপূর্বে রক্ষিত হইয়াছিল, তৎপরিবর্তে  
তাহারই যে সূক্ষ্মতত্ত্ব এক্ষণে রক্ষিত হইতেছে, ইহা দ্বারাই তোমাব  
হৃদমধ্যস্থিত সেই মহাভাণ্ডার ইচ্ছামত উন্মুক্ত ও আবদ্ধ করিতে  
পারিবে । সুতরাং ইহাকে কখনও বিস্মৃত হইও না, তোমার  
জীবন-নাটকেব এই অপূর্ব সময় সর্বদা স্বরণ রাখিবে । যদি কখন  
ইহার অপব্যবহার কর, তাহা ইহিলে নিশ্চয় জানিও, শিব-  
কোপানলে তোমার সাধন-রাজা একেবারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া  
যাইবে, ইহা শূলপাণি ভগবান্ শঙ্করের মহাপ্রলয়ের সিদ্ধমন্ত্র ।  
খুব সাবধানে এই গুপ্তরত্নের ব্যবহার করিও, কখনও অবহেলা  
করিও না ।”

‘আর এই দেখ’ বলিয়া, শিষ্যের হস্তে গুরুদেব একটা নরকপাল  
প্রদান করিবেন । (অভাবে নরকপালের বা শুক ‘মড়ার মাথা’র  
চিন্তা করিতে বলিবেন ।) মানবদেহের শীর্ষস্থানের গঠন ও তাহার  
পরিণতি সম্যক্রূপে তখনই বা সময়ান্তরে বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া  
দিবেন এবং এই সাধনমার্গের উপদেশ প্রাণপণে সম্পূর্ণ গোপন  
রাখিবার জ্ঞান পুনঃ পুনঃ শিষ্যকে প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইবেন ।  
স্ববিধা হইলে সেই কপালস্থিত বিজয়া শিষ্যকে স্পর্শ করাইয়া  
এই দেহান্তরস্থিত জীবের মুক্তি কোথায়, ইত্যাদি বিষয়ও



বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিবেন । পরে ভৈরবগণের শক্তি ও সাধনাপথে তাঁহাদের উপদ্রব ও সহানুভূতির কথা যথাসম্ভব বলিয়া, সিদ্ধ পাণ্ডকামন্ত্র উচ্চারণদ্বারা তাহাকে পুনরায় তিনবার প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইবেন ।

অনন্তর গুরুদেব আরও বলিবেন—

“পাপপূর্ণে মহাঘোরে সংসারেহস্মিন্ তমোময়ে ।

অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্নো জীবাত্মা তে নিরন্তরম্ ।

দুঃখমম্বভবদ্বোরং সাস্তং তদ্ বিদ্ধি সাস্প্রতম্ ॥

প্রাক্তনৌ জীবলীলাচ সাস্তা তেহত্র বিচিন্ত্যতাম্ ।

নবে দেহে নবান্ প্রাণান্ সঞ্চারয়িতুমাগতঃ ॥

উন্মোচ্য নেত্রাবরণং দর্শয়ামি তবানঘ ! ।

জীবাত্মানং নবীনস্ত নবে চাস্মিন্ কলেবরে ॥

পূর্ণাভিষেকেনানেন নবোপনয়নং তব ।

সম্পাণ্ড দীয়তে বৎস ! নবদৃষ্টিঃ শুভপ্রদা ॥

যথা মার্গং সাধনস্য দ্রষ্টুং শক্ষ্যাস সাস্প্রতম্ ॥

চন্দনাজ্ঞানি পুষ্পানি বিলপত্রানি চানঘ ! ।

দেবীপ্রীত্যর্থমেতানি প্রদীয়স্তাং যথাবিধি ॥”

“এতদিন তোমার জীবাত্মা সংসারের যে অজ্ঞান-অন্ধকারময় কলুষিত প্রদেশে অবস্থান করিয়া ছিল, আজ তাহার অবসান হইল, এইরূপ চিন্তা কর । আজ তোমার সেই পূর্ব জীবন-লীলা সমাপ্ত হইতেছে । যেন তুমি নূতন দেহে নূতন জীবন লাভের জন্ত এই মুহূর্ত্তে উপস্থিত হইয়াছ । পূর্ণাভিষেকদ্বারা আজ সেই নূতন জীবাত্মার দর্শনলাভ করিবার জন্ত তোমার নয়নের এই আবরণ উন্মোচন করিয়া, আজ তোমার প্রকৃত ‘উপনয়ন’ সংস্কার

করিয়া দিতেছি । সাধনপথ দেখিবার জন্ত আজ হইতে নূতন দৃষ্টি পাইবে । ” “এই লও ” বলিয়া গুরুদেব পুনরায় কতকগুলি ফুল-বিষপত্র সচন্দন করিয়া শিষ্যের অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া দিবেন, তাহা দেবতার প্রীতিার্থেই নিজে মূল-মন্ত্র উচ্চারণসহ শিষ্যের দ্বারা সেই ঘণ্টার উপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করাইবেন । তাহারপর শিষ্যের সেই নেত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া দর্ভাসনে তাহাকে বসিতে বলিবেন ।

এইবার গুরুদেব ভূতশুদ্ধি করিয়া শিষ্যের দেহে দেয়মস্ত্রের গ্রাস করিবেন । অনন্তর শিষ্য পুষ্পচন্দন বা অবস্থানুসারে বস্ত্রালঙ্কার-সহযোগে ‘কুমারীপূজা’ \* ( কুমারী উপস্থিত না থাকিলে সেই অভিষেকঘণ্টেই কুমারীপূজা হইতে পারিবে ) ও

\* কুমারী পূজা—কুমারী অর্থে অবিবাহিতা কন্তা । বয়ঃক্রম অনুসারে কুমারীর ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে । যথা—একবর্ষা—সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষা—সরস্বতী, তিন বৎসরের কন্তা—ত্রিধামুর্তি, চারি বৎসরের—কালিকা, পাঁচ বৎসরের—হৃতদ্রা, ৬ বর্ষের—উমা, ৭ বর্ষের—মালিনী, ৮ বর্ষের—কুঞ্জিকা, ৯ বৎসরের—কালসন্দর্ভা, ১০ বৎসরের—অপরাজিতা, ১১ বৎসরের—রত্নাণী, ১২ বৎসরের—ভৈরবী, ১৩ বৎসরের—মহালক্ষ্মী, চতুর্দশ বর্ষের—পীঠনায়িকা, ১৫ বৎসরের—ক্ষেত্রজ্ঞা, ১৬ বৎসরের—অম্বিকা । কুমারী ১৬ বোল বৎসর বয়স পর্য্যন্ত হইতে পারিবে, কিন্তু যাহাদের ঋতু আরম্ভ হইয়াছে, সেরূপ কন্তাকে কুমারী পূজায় গ্রহণ করা হইবে না । পূজার সময় বয়ঃক্রম অনুসারে কুমারীর নাম উল্লেখ করিতে হয় । যথা,—‘সন্ধ্যাকুমারী’ ‘সরস্বতীকুমারী’ ইত্যাদি ।

কুমারী পূজাকালে, পূজক পূর্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া কুমারীকে সম্মুখে আসনপরি বসাইবে । আচমন আদি সাধারণ ক্রিয়া করিয়া নিম্নলিখিত রূপে সঙ্গ করিবে ।

উপস্থিত কোল বা সাধকগণকে যথাসম্ভব অর্চনা ও প্রণাম করিবে ।

অতঃপর গুরুদেব কোলগণকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন ;—

“অমুগ্রহস্ত কোলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ ।

(শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্তিরমুমত্তাম্ ॥”

অর্থাৎ হে কুলব্রত কোলগণ, আমার শিষ্যের প্রতি তোমরা অমুগ্রহ প্রকাশ কর, ইহার (শাক্ত অথবা) পূর্ণাভিষেকসংস্কার-বিষয়ে তোমরা অমুমতি প্রদান কর ।

গুরুদেব এইরূপ প্রশ্ন করিলে, কোলগণ সমাদরে বলিবেন—

“মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ।

শিষ্যো ভবতু পূর্ণস্তে পরতত্ব পরায়ণঃ ॥”

“ও তৎসৎ অমু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ সঙ্কলিত দীক্ষাভিষেক কর্মণঃ (বা পূজাদিকর্মণঃ) পরিপূর্ণঃ কলপ্রাপ্তিকামঃ কুমারীপূজা কর্মাহং করিষ্যামি ।”

পূজা “ওঁ প্রতজ্জলং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হ্রীঁ এতৎ পাণ্ডং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, শ্রীঁ ইন্দ্রমর্য্যং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হ্রীঁ এস গন্ধঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, ওঁ এতৎপুষ্পং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হেসাঃ এষ ধূপঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হেসাঃ এষ দীপঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ । এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ হেসা কুলকুমারিকৈ জদয়ায় নমঃ, হ্রৈ বৈ হ্রৈ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ স্বাহা শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিখায়ৈ বধট নমঃ, ওঁ বাণীধরি কবচায় হ্রীঁ নমঃ । ওঁ কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বৌধট নমঃ, হ্রীঁ অন্তায় ফট নমঃ, ওঁ সিদ্ধজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ, ওঁ জরায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কুজিকৈ পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ কালিকৈ দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।”

অনন্তর কুমারীকে বস্ত্রাদি পরাইয়া ভোজন করাইবে ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিনাস্ত করিবে । যথা—“ওঁ এতস্মৈ রজতায় নমঃ, এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।” “ওঁ তৎসৎ অমু অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ

অর্থাৎ মহামায়ার প্রসাদে ও পরমাত্মার প্রভাবে, আপনার শিষ্য পূর্ণাভিষেকদ্বারা পরতত্ত্ব-পরায়ণ ও পূর্ণত্ব লাভ করুন। (যদি এমন হয় যে, অভিষেক কালে কোন কৌলসাধক উপস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে অভিষেক-সাক্ষীস্বরূপ কোন যন্ত্র-পুষ্পে মন্ত্রকৌল করুনা করিয়া অথবা ঘটাপ্রিতা কুলেশ্বরী মহামায়াকেই সন্মোদন করিয়া, তাঁহাতে কৌলার্চনা করিবে।)

ঘটে শক্তিসংকার—এই সমস্ত কার্য্য যথাবিধি সম্পন্ন হইলে, গুরুদেব প্রসিদ্ধি ক্রমে সেই ব্রহ্মকলসে, শিষ্যের দ্বারা মহাশক্তির সংক্ষিপ্তভাবে পূজা করাইয়া স্বয়ং বা উপস্থিত কৌলগণ সহযোগে সেই ব্রহ্মকলসে স্বীয় অথবা সেই সমবেত সাধনশক্তি সংকারিত করিবেন। পাঠকগণের বোধ হয় স্মরণ আছে, ‘সাধনপ্রদীপে’ অষ্টাভিষেকবর্ণনায় অভিষেক-ঘটে শক্তিসংকার-সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই কথাই উক্ত হইয়াছে ; অর্থাৎ স্বয়ং গুরুদেবের অথবা সেই উপস্থিত সাধকগণেরও কিছু কিছু শক্তির সহায়তায় অভিষেক-কলসস্থিত সলিল, শক্তিশালী করিবার এই উপযুক্ত সময়। এই ক্রিয়া-উপলক্ষে গুরুদেব স্বয়ং বা সমাগত সাধকগণ সমভিব্যাহারে কলসের সমীপে বা চতুর্দিকে সুবিধামত স্থানে উপবিষ্ট হইয়া প্রকৃত ভূতশুদ্ধির দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া স্ব স্ব হস্তদ্বয়ের করতলপৃষ্ঠ উদ্ধারিত করিয়া উপযুক্তপরি তির্ঘ্যাগ্ভাবে

অমুক গোত্রস্ত্রী অমুক দেবশর্মাণঃ সঙ্কলিত দীক্ষাভিষেক (পূজাদি) কর্মণঃ পরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামনয়া কৃতৈতৎ অমুক কুমারী পূজনঃ সাক্ষ্যার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ রজতখণ্ডঃ ত্রিবিধদৈবতঃ অমুক গোত্রায়ৈ ত্রীমতী অমুক দেবৈ অমুক কুমার্যৈ তুষ্যাং দদানি।”

অচ্ছিন্নব্রাহ্মধারণ—“ও কৃতৈতৎ কুমারীপূজাকর্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত।”

সেই কলসগাত্রে অঙ্গুলাগ্র স্পর্শ করাইয়া রাখিবেন ও মহাশক্তি জগদম্বার চিন্তা করিয়া শিষ্যের মঙ্গলার্থে স্ব স্ব সাধনশক্তির কিঞ্চিৎ অংশ প্রদান করিতেছি, এইরূপ ভাবনা করিয়া শ্রীগুরুপাদুকা চিন্তাপূর্বক ঘটাপ্রতি দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিবে। অন্যান্য দ্বাদশ পল বা পাঁচমিনিট কাল এইভাবে বসিয়া দৈবীশক্তি (ইংরাজি ভাষায় 'উইল-পাওয়ার') সঞ্চারিত করিবাব পর, কলস ছাড়িয়া দিবেন। প্রতি মঠেই গুরুপরম্পরাগত এইরূপ গুপ্তবিধি বা ক্রিয়ানুষ্ঠান চলিয়া আসিতেছে। ইহা যে কি অদ্ভুত ব্যাপার, তাহা বর্তমান পাশ্চাত্য-পদার্থ-বিজ্ঞানবিদ ব্যক্তিগণও সামান্য চিন্তা করিলে সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। বাস্তবিক প্রথম হইতে এই কলস-সংস্কারের ব্যাপারে যতগুলি অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং পরে আরও যাহা কিছু কর্তব্য বলিয়া অনুষ্ঠিত হইবে, সেই সমস্তই গভীর বিজ্ঞান-সম্মত। তড়িৎ-শক্তি-সঞ্চারক বিবিধ ধাতু, রত্ন, ওষধি ও সিন্ধুমন্ত্র-সহযোগে কলসস্থিত অভিষেক-বারির মধ্যে পার্থিব ও অপার্থিব তড়িৎ, বিপুল জৈব ও দৈবশক্তির যে ভাবে আবির্ভাব হয়, তাহা শিষ্যের পাপমলিন চিত্ত ও দেহশুদ্ধিকল্পে যে অমোঘ উপায়, একথা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য-বিজ্ঞান-দৃষ্টিতেও এক্ষণে আর অভিনব নহে। শাস্ত্রে আছে, অভিষেককালে অভিষেকদাতা গুরুর দেহে সশক্তিক-বিশ্বগুরু বা শিবশক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে, সাধনপর-গুরুগণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। নিম্নরূপ বৃহৎ ঘটিকা-যন্ত্রের দোলক (ঘড়ির পেতুলম্) সামান্য মাত্রাও বায়ু আন্দোলন না পাইলে, যেমন তাহা পূর্ণশক্তি বা দম থাকিতেও স্বয়ং চলিতে পারে না, সাধনাকাজ্ঞী শিষ্যও সেইরূপ পূর্বজন্মার্জিত কর্ম, সাধনা ও যথেষ্ট ভগবদ্রূপা সত্তেও

গুরুর আশীর্বাদ ও তৎকর্তৃক অভিষেকরূপ সাধন-শক্তি-প্রয়োগ \* বা দৈবী আন্দোলন ব্যতীত কিছুতেই সাধনমার্গে প্রথমে পদার্পণ করিতে পারিবে না। সেই কারণেই সাধকমণ্ডলীর মধ্যে অভিষেক-প্রথার এত আদর। এই কার্যে গুরুর স্বীয় সাধনার্জিত শক্তির কিয়ৎ পরিমাণ অপচয় বা ক্ষয় অবশ্যই হইয়া থাকে, কিন্তু ভগবান যেমন ভক্তের অধীন, প্রকৃত জ্ঞানবান গুরুও তেমনি একনিষ্ঠ অনুগত শিষ্যের একান্ত ইচ্ছার এক প্রকার অধীন না হইয়া থাকিতে পারেন না, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, তখন অর্থাৎ দীক্ষা বা অভিষেক-প্রদানকালে মন্ত্রদাতার শরীরে গুরুত্ব বা ভগবচ্ছক্তি সংক্রমিত হয়, এবং সেই শক্তি তাহার মাধ্যমিকা বা অভিষেকবারির মধ্যদিয়া শিষ্য-শরীরে পরিচালিত হইয়া থাকে। ইহাই অভিষেক-সংস্কারের নিগূঢ় রহস্য। তাই বামকেশ্বর ও নিরুত্তর তন্ত্রে সদাশিব বলিয়াছেন ;—

“অভিষেকং বিনাদেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ ।

তন্ত্রপূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কল্যাতে ॥”

অর্থাৎ অভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্ম্ম, উপাসনা ও সাধন ভজনাदि করেন, তাহার জপ পূজা সমস্ত ক্রিয়াই অভিচার স্বরূপ হয়। ইহার উদ্দেশ্য পূর্বোক্ত ঘড়ির দোলকে বাহ্যশক্তির একটি ধীর আন্দোলনের ন্যায়, সাধনাকাজ্ঞীর চিত্ত ও শরীরে প্রভূত জ্ঞান ও সাধনানুকূল সামর্থ্য সত্ত্বেও অভিষেকদাতা গুরুপ্রদত্ত

\* ‘পুরস্চরণ প্রদীপের’ প্রথম উল্লাস মধ্যে—“কুণ্ডলিনী শক্তির জ্ঞানলাভা-নুরূপ অনুষ্ঠান বিশেষকেই ‘পুরস্চরণ’ বলে” এই অংশের মধ্যে দেখিতে পাইবে যে, মন্ত্রচৈতন্যশক্তি প্রদানে যিনি অভিভূত তিনিই প্রকৃত গুরু। ইত্যাদি ‘বেদ-দীক্ষার’ বিষয় বলা হইয়াছে।

একটি অপ্রত্যক্ষ দৈবী-স্পন্দন ব্যতীত তাহার সাধনক্রিয়ার গতি আরক হইতেই পারে না । হয় ত কোনও ক্ষণজন্মা শিষ্য তাঁহার পূর্ব জন্মার্জিত উৎকট সাধনবলে অনতিকালমধ্যে পূজাপাদ পরমহংসের গ্রায এমন সমাধিলাভ করিতে পারেন, যাহা তাঁহার অভিষেকদাতা গুরু তখন কল্পনা করিতেও পারেন নাই, কিন্তু সেই জন্মার্জিত বিপুল সাধন-সামর্থ্য গুরুদত্ত এইরূপ লৌকিক অভিষেক বা মন্ত্রচৈতন্যপ্রদ কোন অপ্রত্যক্ষ শক্তি-প্রয়োগ ব্যতীত আদৌ বিকশিত হইবার উপায় নাই । ইহা শঙ্করাদেশ । সেই কারণ শাস্ত্রে অভিষেক-ক্রিয়ার এতই আদর ও অনুষ্ঠান, এবং সাধন-মার্গে ইহার এতই অবশ্য-প্রয়োজন ।

যাহা হউক গুরু ও সাধকমণ্ডলী কর্তৃক অভিষেক-কলসে শক্তি সঞ্চারিত হইলে, গুরু স্বয়ং সেই কলসোপরি “ক্লী, হ্রী, শ্রী,” এই মন্ত্র জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাশ্চক সিদ্ধিদ ।

অতোয় পল্লবৈঃ সিক্তঃ শিষ্ণো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মকলস, তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ, তুমি উত্থান কর । আমার শিষ্য তোমার জল-পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক । এই বলিয়া গুরু সমাগত কৌলসহযোগে সেই কলস সঞ্চারিত করিয়া উত্তোলন করিবেন ও তন্মুখস্থ ‘কল্পবৃক্ষ সদৃশ পল্লবগুলি’ শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মনে মনে মাতৃকা-মন্ত্র স্মরণ করিবেন, পরে মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া উত্তরাভিমুখ শিষ্যকে পশ্চাত্তক্ত মন্ত্রদ্বারা অভিষিক্ত করিবেন । এইস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক, ‘অভিষেকানুষ্ঠান’-কল্পে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল, তাহা শাস্ত্র ও পূর্ণ উভয়বিধ

অভিষেক-কর্মেই প্রযুক্ত্য, কেবল সঙ্কল্পাদির উল্লেখ সময়ে, যথাসম্ভব বাক্যের পরিবর্তন করিয়া লইলেই হইবে; কিন্তু অভিষেক-মন্ত্র উভয়েরই স্বতন্ত্র। অভিষেকদাতার অবগতির জ্ঞান নিয়ে স্বতন্ত্রভাবেই তাহা লিপিবদ্ধ হইল।

শুভশাক্তাভিষেক-মন্ত্রের ঋষ্যাদি কীর্তন যথা :—“এষাং-  
শুভশাক্তাভিষেকস্য দক্ষিণামূর্তি ঋষিঃ অমৃতপুচ্ছদঃ শক্তিদেবতা  
সর্বকল্পসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।”

শাক্তাভিষেক মন্ত্র :—

“ওঁ রাজরাজেশ্বরী (শক্তি) দেবী ভৈরবী কালভৈরবী ।

ঋশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী ।

ত্রিপুটা ত্রিপুরাদেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।

ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরমালিকা ।

ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তত্রৈব ত্রিপুরাতনী ।

এতাস্থমভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১ ॥

“ছিন্নমস্তা মহাদেবী তথা চৈকজ্যটেশ্বরী ।

তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী ।

ত্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা ।

নিত্যা চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা ।

এতাস্থমভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ২ ॥

“অশ্বাকৃতা মহেশানী তথা মহিষমর্দিনী ।

দুর্গা চ বনদুর্গা চ শ্রীদুর্গা ভগমালিনী ।

তথা ভগন্দরী দেবী ভগক্লিষ্টা তথাপরা ।

সর্বচক্রেস্বরী দেবী তথা দক্ষিণকালিকা ।



“সর্বসিদ্ধিকরী দেবী সর্বগন্ধর্বসেবিতা ।  
উগ্রতারা মহাদেবী তথা নীলসরস্বতী ।  
এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৩ ॥

“ক্ষেমঙ্করী মহাকালী চানিরুদ্ধা সরস্বতী ।  
মাতঙ্গিনী চান্নপূর্ণা রাজ-রাজেশ্বরী তথা ।  
এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৪ ॥

“উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা  
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।  
এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৫ ॥

“উগ্রদংষ্ট্রা মহাদংষ্ট্রা শুভদংষ্ট্রা কপালিনী ।  
ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া ।  
এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৬ ॥

“মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা কীর্তিলক্ষ্মীর্ষশশ্বিনী ।  
পুষ্টিশ্বেধা শিবা সাধ্বী যশঃ শোভা জয়া ধৃতিঃ ।  
ত্ৰীনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিত্রানন্দপূজিতা ।  
এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৭ ॥

“বিজয়া নন্দিনী ভদ্রা স্মৃতিঃ শাস্ত্রধৃতিঃ ক্ষমা ।  
সিক্তিস্তম্ভী রমা পুষ্টিঃ ত্রিবৃদ্ধিশ্চ রতিস্তথা ।  
দীপ্তিঃ কান্তির্বশোলক্ষ্মীরীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ ।  
শাক্তো মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তী চাপরাজিতা ।  
অজিতা মানবী শ্বেতা দিতিশ্চাদিতিরেব চ ।  
মায়া চৈব মহামায়া মোহিনী ক্লেভিনী তথা ।

কমলা বিমলা গৌরী লাবণ্যাসুধিসুন্দরী ।  
 দুর্গা ক্রিয়া চারুঙ্করী ঘণ্টাকর্ণী কপালিনী ।  
 রোদ্রী কালী চ মায়ুরী ত্রিনেত্রা চাপরাজিতা ।  
 সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিগ্রহাঙ্ঘ্রিকা ।  
 চর্চিকা চাপরা জ্যোষ্ঠা তথৈব সুরপূজিতা ।  
 বৈবস্বতী চ কোমারী তারা মাহেশ্বরী পরা ।  
 বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কার্তিকী কৌশিকী তথা ।  
 শিবদূতী চ চামুণ্ডা মৃণুমালাবিভূষিতা ।  
 এতাস্তামভিষিক্ত্ব মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৮ ॥  
 ইন্দ্রোবল্লির্ঘমশ্চৈব নৈঋতৌ বরুণস্তথা ।  
 পবনোধনদেশানৌ ব্রহ্মানন্তৌ দিগীশ্বরঃ ।  
 এতাস্তামভিষিক্ত্ব মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৯ ॥  
 সম্বৎসরশ্চায়নৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।  
 তিথয়শ্চাভিষিক্ত্ব মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১০ ॥  
 রবিঃ সোমঃ কুর্জঃ সৌম্য গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ ।  
 রাহুঃ কেতুশ্চ সততম্ভিষিক্ত্ব তে গ্রহাঃ ॥ ১১ ॥  
 নক্ষত্রং করণং যোগো অমৃতং সিদ্ধিরেব চ ।  
 দঙ্ঘং পাপং তথা ভদ্রা যোগোবারাঃ ক্ষণান্তথা ।  
 বারবেলা কালবেলা দণ্ডা রাশ্চাদয়স্তথা ।  
 অভিষিক্ত্ব সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১২ ॥  
 অসিতাক্ষৌরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোহন্নস্তসংজ্ঞকঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহষ্টৌ চ ভৈরবঃ ।  
 অভিষিক্ত্ব সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৩ ॥

ভাকিনীপুত্রিকাশ্চৈব রাকিনীপুত্রিকাস্থা ।  
 লাকিনীপুত্রিকাশ্চাশ্চে কাকিনীপুত্রিকাঃ পরে ।  
 শাকিনীপুত্রিকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রিকাস্থা ।  
 ততশ্চ যক্ষিনীপুত্রা দেবীপুত্রাস্ততঃ পরং ।  
 মাতৃগাঞ্চ তথা পুত্রী উর্দ্ধমুখ্যাঃ স্তূতাস্চ যে ।  
 অধোমুখ্যাঃ স্তূতাঃ যে চ উন্মুখ্যাশ্চ স্তূতাঃ পরে ।  
 এতাস্থামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা-বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।  
 এতে ত্বামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৫ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব ষোড়শ ।  
 আত্মাস্তরাত্মাপরমজ্ঞানাত্মনঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 আত্মনশ্চ গুণা যেতু স্থলাঃ স্তূম্বাস্থা পরে ।  
 এতে ত্বামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬ ॥

বেদাদিবীজং হৃৎ বীজং স্ত্রী বীজং মীনকেতনং ।  
 শক্তিবীজং রমাবীজং মায়াবীজং স্তূধাকরং ।  
 চিন্তারত্নং মহাবীজং নারসিংহঞ্চ শাকরম্ ।  
 মার্ত্তণ্ডভৈরবং দোৰ্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং ।  
 গাণপত্যঞ্চ বারাহং কালীবীজং ভয়্যাপহম্ ।  
 এতে ত্বামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭ ॥

গঙ্গা গোদাবরী রেবা যমুনা চ সরস্বতী ।  
 আত্রেয়ী ভারতী চৈব সরযুর্গণ্ডকী তথা ।  
 করতোয়া চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।

ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্মাকিনী তথা ।

এতাস্থ্যমভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৮ ॥

ভৈষবো ভীমরূপশ্চ শোণ-ঘর্ষর এব চ ।

সিকুতোয়হ্রদাঃ পাক্ত তথা পাতালসম্ভবাঃ ।

বানি কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্ভায়তনানি চ ।

তানি ত্বামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৯ ॥

জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা-লবণাদয়ঃ ।

অনন্তাত্তাস্থ্য নাগাঃ সর্পা য়ে তক্ষকাদয়ঃ ।

এতে ত্বামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ২০ ॥

বহিষ্ঠ বহ্নভা বহ্নৈর্ধ্বষ কুর্চ মতঃ পরং । \*

বৌষট্কারজ্জ কট্কার মভিষিক্ত লক্ষদা ॥ ২১ ॥

নশ্বস্ত প্রেতকুম্ভা-রাক্ষসা দানবাস্ত য়ে ।

পিশাচা গৃহকা ভূতা অভিষেকেন তাড়িতাঃ ॥ ২২ ॥

অলক্ষ্যীঃ কালকনী চ পাপানি স্মমহাস্তি চ ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন তারাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৩ ॥

রোগাঃ শোফাস্ত দারিদ্ৰ্য্যং দৌর্ভল্যং চিত্তবিলম্বং ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন বাখীজেনৈব তাড়িতাঃ ॥ ২৪ ॥

লোকাস্তুরাগস্তাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপিদূর্ঘশঃ ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন মন্থথেন চ তাড়িতাঃ ॥ ২৫ ॥

বহিষ্ঠ বহ্নিজায়া চ বযট্ কুর্চমতঃপরং । ( ইতি পাঠান্তরং )

তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাসস্তথৈব চ ।

নশ্চান্ত চাভিষেকেন শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৬ ॥

বিষাপমৃত্যুরোগশ্চ ভাকিণ্ডাদি তয়ং তথা ।

ঘোরাভিচারঃ ক্রুরাশ্চগ্রহা নাগাস্তথা পরে ।

নশ্চান্ত চাভিষেকেন কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৭ ॥

নশ্চান্ত চাপদঃ সর্পাঃ সম্পদঃ সন্ত হুস্থিরাঃ ।

অভিষেকেন শাক্তেন পূর্ণাঃসন্ত মনোরথাঃ ॥ ২৮ ॥

এই অষ্টাবিংশতি মন্ত্রের এক একটা পাঠ করিতে করিতে কলসস্থিত পঞ্চ-পল্লবদ্বারা তাম্রকুণ্ডে বা কোন বিস্তৃত-মুখ পাত্রে নিহিত সেই ব্রহ্মার্চিত মন্ত্রপূত ব্রহ্মশক্তিয়ুত সলিলদ্বারা গুরু শিষ্যকে সম্পূর্ণ ভাবে সিক্কন করিয়া দিবেন। এই ‘শাক্তাভিষেক’ ক্রিয়া দিব্যভাগেই সম্পন্ন করা বিধেয়। গুরুদেব যদি শিষ্যকে উপযুক্ত বিবেচনা করেন, তবে এই দিবসেই নিশা-সময়ে সেই মন্ত্রপূত অবশিষ্ট তোয়দ্বারা শিষ্যের ‘পূর্ণাভিষেকও’ করাইয়া দিতে পারেন। অথবা দিবসে বা রাত্ৰিতে এক সপ্তেই উভয় অভিষেক করিয়া দিতে পারেন। যত্বাপি শিষ্য পূর্বে শাক্তাভিষিক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেক কালেও নূতন করিয়া এইরূপ ‘অমুষ্ঠান’ করিয়া ‘পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রদ্বারা’, তাহা সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। বৃদ্ধব্রহ্মানন্দদেবপ্রতিষ্ঠিত সিদ্ধ-মঠসকলে এইরূপ বিধানই চিরকাল প্রচলিত রহিয়াছে।

শুভ পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রের ঋগ্‌যাদিকীর্তন যথা :—

এষাং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিরমুষ্টপছন্দঃ  
আত্মাদেবতা প্রণবোবীজঃ শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ ।

শুভপূর্ণাভিষেক মন্ত্র :—

ওঁ গুরবস্তাভিষিক্ত ব্রহ্মাবিক্ষমহেশ্বরাঃ ।  
 দুর্গালক্ষ্মীভবাগ্নিস্বামভিষিক্ত মাতরঃ ॥ ১ ॥  
 ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।  
 এতাস্বামভিষিক্ত মন্ত্রপূতেন বারিণা ॥ ২ ॥  
 জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রাহ্মণী চ সরস্বতী ।  
 এতাস্বামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥ ৩ ॥  
 নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।  
 ইন্দ্রাণী বারুণী রোদ্রী ত্বাভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥ ৪ ॥  
 ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিরমা ক্ষমা  
 প্রজ্ঞা কান্তিদয়া শাস্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥ ৫ ॥  
 মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডাত্মা অভিষিক্ত সর্বদা ॥ ৬ ॥  
 মৎস্যঃ কুম্ভো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
 রামো ভার্গবরামস্বামভিষিক্ত বারিণা ॥ ৭ ॥  
 অসিতাঞ্জে রুদ্রশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভয়ঙ্করঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চ ত্বামভিষিক্ত বারিণা ॥ ৮ ॥  
 কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
 বিপ্রাচিন্তা মহোগ্রা ত্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥ ৯ ॥  
 ইন্দ্রোহগ্নিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।  
 ধনদশ্চ তথেশানঃ সিক্ত ত্বাং দিগীশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।  
রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রা অভিষিক্তস্তে গ্রহা ॥ ১১ ॥

নক্ষত্রঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।  
ঋতুস্রাসোহায়নাস্ত্র্যমভিষিক্তস্ত সৰ্বদা ॥ ১২ ॥

লবণেশু সূর্যাস্পর্শির্দধি দুগ্ধজলাস্তকাঃ ।  
সমুদ্রাস্ত্র্যভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৩ ॥

গঙ্গা সূর্য্যাস্ত্র্যতা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।  
সরযুর্গওকী কুম্ভী শ্বেতগঙ্গা চ কোশিকী ॥  
এতাস্ত্র্যমভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৪ ॥

অনন্তাং মহানাগাঃ স্পর্শাচ্চাঃ পতন্ত্রিণঃ ।  
তরবঃ কল্পবৃক্ষাচ্চাঃ সিঞ্চন্তু ত্র্যং দিগীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥  
পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।  
পূর্ণাভিষেক সন্তুষ্টাস্ত্র্যভিষিক্তস্ত পাথসা ॥ ১৬ ॥

দৌর্তাগ্যং দুর্ঘশো রোগ্য দৌর্ঘ্যনশ্চ তথা শুচঃ ।  
বিনশ্যস্ত্র্যভিষেকেন পরম ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭ ॥

অলক্ষ্মীঃ কালকণী চ ডাকিত্রো যোগিনীগণাঃ ।  
বিনশ্যস্ত্র্যভিষেকেন কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৮ ॥

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা যে রিষ্টকারকাঃ ।  
বিদ্ভতান্তে বিনশ্যস্ত্র্য রমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৯ ॥

অভিচারকৃতা দোষা বৈরিমন্ত্রোদ্ভবাশ্চ যে ।  
মনোবাধ্যাজা দোষাঃ বিনশ্যস্ত্র্যভিষেচনাং ॥ ২০ ॥

নশাস্ত বিপদঃ সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্ত হুহিরাঃ ।

অভিষেকেন পূৰ্ণেন পূৰ্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥ ২১ ॥

এই একবিংশতি মন্ত্ৰদ্বারা গুরু পূৰ্বোক্তরূপে ব্রহ্মকলসস্থিত 'সিন্ধু-সলিল'-সহযোগে কল্পবৃক্ষসদৃশ পঞ্চপল্লবদ্বারা শিষ্যের মন্তকে পূৰ্ণাভিষেক করিবেন ।

কলিতে দিবারাত্রি নির্বিশেষে অভিষেক বিধি :—পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে, এই অভিষেকক্রিয়া নিশাসময়েই সম্পন্ন করিবার বিধি শাস্ত্রোক্ত, কিন্তু কোন কোন কুলাবধৃত আবশ্যক বিবেচনায় শাক্তাভিষেকের স্থায় বা দিবাভাগে শাক্তাভিষেকের সঙ্গেই পূৰ্ণাভিষেক-ক্রিয়াও সম্পন্ন করাইয়া দেন । ত্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্ যুগত্ৰয়ে ।

গুপ্তভাবেন কুৰ্ব্বন্তো নরামোক্ষং যযুঃপুত্রা ॥

প্রবলে কলিকালেতু প্রকাশে কুলবতিনঃ ।

নক্তং বা দিবসে কুৰ্ব্ব্য্যৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥”

অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে এই 'পূৰ্ণাভিষেক-সংস্কার' অত্যন্ত গুপ্ত ছিল । তৎকালে অতি গুপ্তভাবেই ইহার অমুষ্ঠান করিয়া মানবগণ মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতেন । অতঃপর যখন কলির পূর্ণ-প্রভাব প্রকাশ হইবে, তখন কুলাবধৃত মহাত্মগণ মুক্তাবধূতরূপে রাত্রি বা দিবসে যে কোনও সময়ে প্রকাশভাবেই অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন । তবে মুক্তাবধৃত ব্যতীত কোনও গুপ্তাবধূতের দ্বারা এরূপ অমুষ্ঠান শাস্ত্রসম্মত নহে । কৈত্বিক বা অগ্ন্যস্ত্র বিশিষ্ট মঠেই এরূপ অমুষ্ঠান প্রায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।



বাহা হউক এই উভয় অভিষেকের কোনটী সম্পন্ন হইলে, শিষ্য সেই তাত্রকুণ্ডিনিহিত সিদ্ধ-সলিলে আচমন করিয়া গুহু বা কাষায়-বস্ত্র পরিধানপূর্বক গুরুসন্নিধানে উপবেশন করিবে। তৎপরে গুরু স্বীয়-দেবতা ও শিষ্য-সংক্রান্তদেবতা উভয়ের ঐক্য জ্ঞান করিয়া গন্ধাদিদ্বারা শিষ্য-দেবতার মস্তকে পূজা করিবেন। অনন্তর “ও সহস্রারে হুঁ ফট্” এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিয়া, শিষ্যশরীরে নিম্নবর্ণনা অনুসারে কলাগ্ৰাস করিবেন।

কলাগ্ৰাস :—তিনটী কুশপত্রদ্বারা (পদতল হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত) “ও নিবৃত্তৈ নমঃ,” (নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত) “ও বিজ্ঞায়ৈ নমঃ,” (কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্যৈ নমঃ,” (ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্যাভীতায়ৈ নমঃ,” এই প্রকার গ্ৰাস করিয়া পুনরায় (ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাট পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্যাভীতায়ৈ নমঃ,” (ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্যৈ নমঃ,” (কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত) “ও বিজ্ঞায়ৈ নমঃ,” (নাভি হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত) “ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ” এবং (জাহ্নু হইতে পদতল পর্য্যন্ত) “ও নিবৃত্তৈ নমঃ” এইরূপ গ্ৰাস করিবেন। অনন্তর শিষ্যের মস্তকে হস্ত দিয়া দেয় মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, “অমুক মন্ত্রং \* তেহং দদামি” এই বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল প্রদান করিবেন। “দদামি” বলিয়া সেই জল শিষ্য ডক্তিসহকারে গ্রহণপূর্বক নিজ মস্তকে ধারণ করিবে।

মন্ত্রদান :—এইবার গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্র হইলে বামকর্ণে

---

\* অমুক মন্ত্রং হইলে ‘শ্রীমৎ দক্ষিণকালিকা’ মন্ত্রং, অথবা শিষ্যকে যে মন্ত্র গুরু প্রদান করিবেন, তাহাই উল্লেখ করিবেন।

তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার ঋষ্যাঙ্গ-সংযুক্ত মন্ত্র বলিয়া দিবেন । মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া শ্রীগুরু চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া শিষ্য বলিবে,—

“ও তৎ প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্বতঃ, মায়া-মৃত্যুমহাপাশাঘিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ।”

গুরুদেব নিম্নপ্রদত্ত মন্ত্র পাঠ-সহযোগে (শিষ্যের বাহমূল ধরিয়া) শিষ্যকে উত্তোলন করিবেন :—

“ও উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি-শ্রীকান্তিপুত্রাঘূৰ্ণলারোগ্যং সদাস্তুতে ।” (শিষ্য ‘ব্রহ্মচারী’ ব্রত পালনরত হইলে, এই মন্ত্রান্তর্গত ‘পুত্র’ শব্দ উল্লেখ করিতে নাই।)

এই সময় সাধকমণ্ডলীর অহুমত্যাভাসারে বা গুরু নিজেই শিষ্যকে উপযুক্ত মনে করিলে, ‘আনন্দনাথ’ যুক্ত কোন নাম তাহাকে প্রদান করিতেও পারেন । অনন্তর শিষ্য গুরুদত্ত সেই ‘বীজমন্ত্র’ একশত আটবার জপ করিবে ও ঘটের নিম্নস্থিত যন্ত্রে সেই দেবতার পূজা করিবে । গুরু এবং উপস্থিত সাধক বা কোলগণও স্ব স্ব শক্তি-সংরক্ষণার্থে অষ্টাধিকসহস্র বা ন্যূনকমে অষ্টাধিক-শতবার ইষ্ট-বীজমন্ত্র জপ করিবেন ।

দক্ষিণাস্ত :—অনন্তর শিষ্য যথারীতি নিম্নলিখিত যন্ত্রে দক্ষিণাস্ত করিবে :—

“ও তৎসদ্ অজ্ঞ (ইত্যাদি)—কৃতৈতচ্ছূভ (শাক্ত বা পূর্ণা-ভিষেক) কর্ণণঃ সাক্ষ্যতার্থং গো-ভূ-হিরণ্যাদি অথবা যৎকিঞ্চৎ তৎসাক্ষনমূল্যং দক্ষিণা পরব্রহ্ম-গোত্রায় শ্রীমৎ স্বামী অমুকানন্দ-

নাথায় কোলায় গুরবে তুভ্যমহং সম্পদদে ।\*

তাহার পর শিষ্য উপস্থিত কোলদিগকে প্রণাম ও যথাশক্তি অর্চনা করিয়া জগদম্বার চরণামৃত পান করিবে অধিকারী হইলে ইতঃমধ্যে বা গুরুর আদেশক্রমে পরে অভিষেকাদীভূত গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্রে স্বয়ং হোমকার্য্য \* সম্পন্ন করিবে । নতুবা গুরু বা কোন অধিকারী সাধকের দ্বারা হোমকার্য্য যথাবিধি সম্পন্ন করাইতে হয় ।

অভিষিক্ত না হইয়া লোভবশে অন্তকে অভিষেক করিতে

নাই :—

মন্ত্রদাতা কোন গুরু স্বয়ং অভিষিক্ত এবং অভিষেকাদি ক্রিয়ায় সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ না হইয়া, কেবল লোভপ্রযুক্ত ইহা সম্পাদন করাইলে, জগদম্বার অভিসম্পাতে তাঁহাকে নরকগামী হইতে হইবে । তাই ‘কামাক্ষা-তন্ত্রে’ সদাশিব স্পষ্টাক্ষরেই বলিয়াছেন,—

“অজ্ঞানাদ্ যদি বা লোভান্মন্ত্রদানং কৰোতি চ ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাপং প্রজায়তে ॥” ইত্যাদি

সুতরাং লোভপ্রযুক্ত বা কেবল বৃথা আত্মপ্রাধান্ত-রক্ষাকল্পে কেহ যেন এই দৈবী অমুষ্ঠানে অজ্ঞানতাবশতঃ কখনও হস্তক্ষেপ না করেন ।

‘শাক্তাভিষেক’ অথবা ‘পূর্ণাভিষেক’-অন্তে শিষ্যকে যে যে মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, তাহা গুরুপরম্পরায় প্রচলিত আছে । এস্থলে সে মন্ত্রের উল্লেখ করিলাম না । জ্ঞানবান গুরু ইচ্ছা করিলে, ‘মন্ত্রকোষ’ হইতেও তাহা উদ্ধার করিয়া, অথবা যে কোন অভিষেকের নিকট জানিয়া লইতেও পারিবেন ।

‘পূর্ণাভিষেক’—সাধনার অন্তিম ক্রিয়া নহে, পূর্বে একথা বলা হইয়াছে । প্রথমে ‘শাক্তাভিষেক’ পরে ‘পূর্ণাভিষেক’ সাধনমার্গের যেন প্রবেশদ্বার । সুতরাং অভিষিক্ত হইলেই যে, সঙ্গে সঙ্গে বড় একজন সাধক বা একেবারে সিদ্ধপুরুষ হইয়া যাইলেন, একথা কেহই কখন মনে করিবেন না । তবে গুরুকৃপায় তদীয় সাধনশক্তির কণামাত্র অংশ যেন মূলধন রূপে প্রাপ্ত হইয়া, এখন হইতে তাঁহার উপদিষ্ট ক্রিয়ার রীতিমত সাধনব্যাপারে শিষ্যকে ক্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে হইবে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, অধিকাংশ ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে না পারিয়া, পূর্ণাভিষেকান্তেই মহসা গর্বে অভিভূত হইয়া যান, তখন তাঁহারা আর কাহাকেই একেবারে গ্রাহ্য করেন না । তাঁহাদের সাধনা যত হউক আর না হউক, লোক-সমাজে ‘আমি একজন অভিষিক্ত সাধক’ বলিয়া গুরুদত্ত ‘গুপ্ত নামে’ পরিচয় দিতেই বা সাধনার বাহ্য অনুষ্ঠান বহুল রং ঢং ও হাবভাবময় বাক্যালোচনায় অধিক আনন্দ ও সম্মান অনুভব করেন । এতদ্ব্যতীত অনেকে আবার এই সময় হইতে শিষ্য-করণ ও দীক্ষা-প্রদান-দ্বারা স্বয়ংই যেন অধিতীয় সিদ্ধগুরু সাজিয়া বসেন । যদিও দীক্ষাপ্রদানে গুরুমণ্ডলীর কোনও নিষেধ বাধী নাই, বরং তাঁহারা পূর্ণাভিষেকান্তে ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে মন্ত্র-প্রদানের অধিকার বা আদেশই প্রদান করিয়া থাকেন, কারণ গুরুবংশের সাধকদিগকে সেরূপ আদেশ প্রদত্ত না হইলে, ক্রমে উন্নত ও উদার সাধনক্রম যেন লোপ পাইতে বসিয়াছে, পক্ষান্তরে সাধনাভিনাশী শিষ্যবংশও আর বুঝি রক্ষা হয় না । কিন্তু সাধনা ও অভিজ্ঞতার অভাবে অনেক সময় তাহাতেও যেন বিষময় ফল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলী সাধনার

উচ্চতর আদর্শ না পাইয়া ক্রমে তাহার বাহ্যাহুষ্ঠানেই অধিকতর রত হইয়া পড়িতেছে, ফলে প্রকৃত সাধন-রহস্ত ও সাধনার ক্রম তাহার আদ্য বৃত্তিতে পারিতেছে না। এইরূপে কেবলমাত্র ‘পূর্ণাভিষেক’-শিষ্টপরম্পরায় তাহাই এক্ষণে সাধনার সর্বোচ্চ বা শেষ (Final) অহুষ্ঠান বলিয়া তাঁহার মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপ স্থির করিবার আরও এক বিশেষ কারণ আছে। ‘পূর্ণাভিষেক’ যেমন সাধনামার্গের প্রথম অভিষেক, ‘পূর্ণদীক্ষাভিষেক’ ও ‘মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেক’ তেমনই সাধনার প্রায় শেষ ও সর্বোচ্চাভিষেক। ‘সাধনপ্রদীপে’ সে কথা বিস্তৃতভাবেই বলা হইয়াছে। সাধারণ অনভিজ্ঞ বা কেবলমাত্র পূর্ণাভিষেক-গুরুপরম্পরায় শিষ্টকরণফলে, শিষ্টগণের ‘পূর্ণাভিষেক’ ও ‘পূর্ণদীক্ষাভিষেকের’ মধ্যে যে কতদূর পার্থক্য বিস্তমান রহিয়াছে, তাহার জ্ঞান আদ্যে উন্মেষিত না হওয়ায়, এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা তাঁহাদের বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে। সেই কারণ অনেক সময়ে দেখা যায়,—বহু পুথীপড়া তাত্ত্বিক-সাধক এই বিষয় লইয়া কত বৃথা তর্কজাল বিস্তার করিয়া বসেন! তাঁহাদের সেই বন্ধমূল ভ্রান্ত-ধারণা অপনোদন করা এক্ষণে নিতান্তই দুর্লভ বলিয়া মনে হয়। বিশেষ সেই তর্কপর সাধক আবার যদি সংস্কৃত ভাষাবিদ পণ্ডিত হয়েন, তাহা হইলে ত আর কথাই নাই। তিনি তাঁহার অদীত সংস্কৃত ব্যাকরণ, তাঁহার সাধনরহস্ত-বোধহীন আভিধানিক ভাষার্থজ্ঞান ও দর্শনাদি কতিপয় বিচার-শাস্ত্রের প্রকৃত ‘দর্শনক্রিয়া’ বিহীন লৌকিক অভিজ্ঞতার সাহায্যে যে কয়খানি অসম্পূর্ণ ও ভ্রমাত্মক তত্ত্ব বা সাধন-শাস্ত্র, নিজে নিজেই পড়িবার অবসর পান, তাহাতেই সর্বজরূপে তিনি

লোকসমাজে নিজের পরিচয় দিতে তিলমাত্রও ইতস্ততঃ করেন না । পরিচয়ের বিষয়—অধুনা অধিকাংশ স্ত্রীপুং, লুপ্ত ও গুপ্ত হইলেও, তাহার যে কথখানির অসম্পূর্ণ অংশমাত্র সাধারণে দেখিতে পান, ‘গুরুর কুপায় তাহারও যথার্থ সাধন-তত্ত্ব নির্ণিত বা উপদিষ্ট না হইলে, তাহা যে কোন পাণ্ডিত্যেরও যে কখনও অধিগম্য হইতে পারে না’, শিবোক্ত এই সরল কথাটি এক্ষণে অনেকেই স্মরণ রাখিতে সমর্থ নহেন বা ইচ্ছা করেন না ।

ক্রিয়াজ্ঞানহীন তত্ত্বোপদেষ্টা ও তাহার উপদেশ-ফল :—

‘তত্ত্ব’ বলিতে তত্ত্বানভিজ্ঞ সাধারণ ব্যক্তিগণ এক্ষণে যেমন ত্রীশ্রীকালীপূজা ও তদানুযায়িক বাহ্য-পঞ্চমকারাদির কেবল উপভোগমাত্রই বুঝিয়া থাকেন, অধিকাংশ ক্রিয়াবান বা পূর্ণাভিষিক্ত আধুনিক তাত্ত্বিকও যে তাহা অপেক্ষা কিছু অধিক বুঝেন, সে কথা আর নিসংশয়ে বলিতে পারা যায় না । ছুই একজন প্রকৃতই অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অথচ সাধক-চূড়ামণি বলিয়াও লোক সমাজে তাঁহারা পরিচিত, কোন কোনও তত্ত্বের অম্ববাদক বা ব্যাখ্যাকর্তা বলিয়াও তাঁহারা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন ; তাঁহাদের এবং তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দের জ্ঞান ও অবস্থা এবং তাঁহাদের দ্বারা সম্পাদিত তত্ত্ব-ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের পাণ্ডিত্য, সাধন-শাস্ত্রজ্ঞান ও কর্মনিষ্ঠার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া, একপক্ষে যেমন বিমোহিত হইতে হয়, পক্ষান্তরে তাঁহাদের উচ্চতর ও উদার সাধন-জ্ঞানহীনতা এবং তুচ্ছ সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা-পুষ্টি ভাব দেখিয়া আবার তেমনই মন্বাহত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না । মনে হয় এ জন্মে এমন শক্তি ও সামর্থ্যের কি শোচনীয় অপব্যবহারই হইল ! তাঁহাদের সেই তত্ত্ব-ব্যাখ্যা-পাঠে ইহাও

স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহারা প্রকৃত সাধনার পথ ধরিয়া-  
 ছিলেন, কিন্তু পূর্ব-সংস্কারের বশবর্তী হইয়া এবং উচ্চতম  
 ক্রিয়াবান বা প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ কৌল-গুরুর অভাবেই সন্দেহান্বলিত  
 ভাবে এই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন বা করিতেছেন ।  
 তাঁহারা যতই নিজেকে স্বয়ং-সিদ্ধ বলিয়া ভাবুন না, অথবা  
 অমুগত মুক্ত শিষ্যগণ কর্তৃক লোকসমাজে উচ্চ বিজ্ঞাপিত হউন  
 না, কিংবা তাঁহারা গ্রহরব্যাপী সদ্যুক্তি ও বিবিধ দার্শনিক  
 বিচারসহ বক্তৃতা দ্বারা ক্রিয়া-জ্ঞান-হীন সাধারণ শ্রোতার  
 হৃদয় মোহিত করুন না, কিন্তু যদি তাঁহাদের নিভূতে ডাকিয়া  
 জগদম্বার চরণ-সাক্ষ্য করিয়া বলা যায় যে, স্বীয় বন্ধন্থগে হস্তার্পণ  
 করিয়া সরলভাবে একবার বলুন দেখি,—কেবল লৌকিক  
 প্রশংসা, গুরু শাস্ত্রজ্ঞান, বাহ্য-পঞ্চ-তত্ত্বান্বাদ ও তজ্জনিত  
 ক্ষণভঙ্গুর আত্মতুষ্টি ব্যতীত বিপুল ভগবদানন্দের কি কোনও  
 আনন্দ পাইয়াছেন? অথবা আপনাদের মুখ ফুটিয়া সে কথা  
 বলিবার আবশ্যক নাই, আপনাদের আত্মপ্রাধান্ত খর্ব করিয়াও  
 কাজ নাই, যাহাতে আপনাদের জীবিকারূপ গুরুগিরি ব্যবসায় নষ্ট  
 হইতে পারে, এমন কোনও কর্ম করিবারই প্রয়োজন নাই, পরন্তু  
 কেবল নিজেদের সর্ববিধ পরিণাম চিন্তা করিয়া দেখুন দেখি,  
 আর কত জন্ম এইভাবেই বৃথা কাটাইতে হইবে? আপনি  
 সুপণ্ডিত, ভক্তিবান এবং সাধনপথের একজন যথার্থ পরিচিত  
 পণ্ডিত বলিয়াই আপনাকে বলিতেছি যে, যে বিষয় নিজেই  
 এখনও ঠিক নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সন্দেহ-দোলায় দুলিতে-  
 ছেন, সে বিষয় কেবল আত্মমর্যাদা-রক্ষাকল্পে অন্ত্র ব্যক্তিকে  
 অশ্রান্ত বলিয়া উপদেশ দেওয়া কি সম্ভব? আপনি বিজ্ঞ ‘দার্শনিক’,

দর্শনের গুরু-ভাষাত্মক উপদেশ দিন—উত্তম কথা, তাহা অধুনা কালপ্রভাবে কেবল ‘বিচার-শাস্ত্র’ বলিয়াই পরিচিত, সেই কারণ তাহার প্রকৃত ‘দর্শনচেষ্টা’ কাহারই নাই, কলে কেবল তাহার পঠন-পাঠনই হইয়া থাকে, যাহা হউক তাহাতে সাধারণ শিষ্যের উপস্থিত জ্ঞানপিপাসা বা তত্ত্ব-জ্ঞানবিকাশক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাতে সে কিছুতেই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী হইতে পারিবে না। আপনি ভক্তিমান বাগ্মী, সাধারণ্যে সকল সাধনার মূলবস্তু সেই ভক্তিরই উপদেশ দিন, তাহাতেও সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে, জীব ভগবদ্ভিষাসী হইবে; কিন্তু আপনার এই পরিণত বয়সে আপনাকে সাহসন্থে অহুরোধ করি, কাহাকেও আর ‘ব্রাহ্ম-ক্রিয়োপদেশ’ দিবেন না। শাণিত শস্ত্রের উপর দিয়া বিচরণ করা, অথবা অগ্নিমধ্যে ক্রীড়া করা, নিতান্ত সহজ-কর্ম নয়! এ কথা প্রত্যক্ষ ভাবে জানিয়াও কেবল তুচ্ছ স্বার্থসিদ্ধি-কল্পে অস্ত্রের আর সর্কনাশ করিবেন না! তবে যাহারা মূর্খ, কদাচারী ও ঘোর আত্মপ্রবঞ্চক, স্বার্থই যাহাদের জীবনের সর্বস্বত্ব, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র! জগদম্বা তাহাদের যে জ্ঞান দিয়াছেন, বা জন্মার্জিত কর্মফলে যেমন ভাবসঙ্গ তাহারা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতেই তাহারা সন্তুষ্ট থাকুক; তাহাদের উচ্চতর সাধনমার্গের কোনও গূঢ় কথা এক্ষণে বলিয়া বিশেষ লাভালাভ নাই, কারণ বর্তমান জগৎ ত তাহাদের প্রভাবে অহুপ্রাণিত নহে!

যাহাহউক কথা হইতেছিল—‘তাত্ত্বিক-সাধনার’ অর্থ কেবল কালীপূজা নহে, বা ‘বাহু-পঞ্চতন্ত্রাহুষ্ঠান’ও নহে। “আমি পণ্ডিত বা পণ্ডিতের চূড়ামণি, আমি বিদ্যা ও তর্কশাস্ত্রে রত বা তাহার



অলঙ্কারস্বরূপ ; অথবা আমি বিস্তার ভূষণ, সাগর, অর্ণব বা অনন্তবারিধিসদৃশ যাহা হয় ‘কিছু’; এইরূপ আমি যতই ‘কিছু’ হই না, আমার বিত্তা সীমা ছাড়িয়া ক্রমে অসীম ও অসংখ্য উপাধিতরঙ্গে আন্দোলিত হউক না, জানি তাহাতে আমি কেবলমাত্র ভাষাজ্ঞানযুক্ত নানা-শাস্ত্রবিদ একজন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বলিয়াই পরিচিত হইব, কিন্তু সাধনরাজ্যে হয় ত লৌকিকভাবে একজন মূর্খ বর্ণজ্ঞান-বিহীন সাধকের চরণরেণু হইবারও যোগ্য হইব না।” আমাদের মৌভাগ্যবশতঃ সে দিনেও বিশ্ববরণে সাধকচূড়ামণি পরমহংস ‘শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ দেব’ তাহার সমুজ্জ্বল হৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহার কৃপায় এ কথা আজ কাল আবালবৃদ্ধ মূর্খ ও পণ্ডিত সকলেই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন,—সে দিন বড় বড় বৈদান্তিক, ব্রহ্মজ্ঞানী ও বিজ্ঞানবিদ জ্ঞানের অগাধ অমুখি লইয়া গোপদসদৃশ তাহার সেই ছোট ছোট কথা-সলিলমধ্যে ডুবিয়া গিয়াছিলেন; সে কি আমাদের এই বিশাল শাস্ত্র-জ্ঞানের ফলে, না শ্রীগুরুদত্ত কোনও গূঢ় ক্রিয়ার যথার্থ সাধনার বলে? তাই বলি, বাহ্যজগৎ ছাড়িয়া স্থিরচিত্তে একবার নিজ অন্তরে ভাবিয়া দেখ দেখি,—দেখিতে পাইবে, তোমার ব্রাহ্ম-জ্ঞানের অসীম সাগর শুকাইয়া যাইবে, তোমার তর্কের বোঝা খসিয়া পড়িবে, আর সত্তে সত্তে তখন বৃষ্টিতে পারিবে, ‘তত্ত্ব’ বা সাধনশাস্ত্র প্রকৃতই আমার এই সাধনাহীন শুক জ্ঞানের অতীত !

“আমি হয় ত ক্রিয়াবান সাধনতত্ত্ব-জ্ঞানপুট বা যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞ শুক পাইলাম না, যাহাকে পাইলাম—কোনওরূপে তাহার নিকট সাধনার বাহ্য-অহুষ্ঠানপূর্ণ তাহার কেবল অভিনয়রূপ অভিষেক মাট্র

গ্রহণ করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলাম, আর ঘরে বসিয়া স্বয়ং-সিদ্ধ-পুরুষ হইয়া তন্ত্ররাশি পড়িয়া একটা বিকট সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম ; সঙ্গে সঙ্গে কতিপয় বিনাসী মধু-পানরত সাধক-নামধারী সঙ্গী ও শিষ্যও জুটিয়া গেল,—আমার পাণ্ডিত্য দেখিয়া, আমার ভক্তি-গদগদ একটা অপূৰ্ণ নাটকীয় ভাব দেখিয়া অথবা আমার বিচিত্র বাক্যাড়ম্বর ও কণ্ঠনিঃসৃত স্তম্ভুর সঙ্গীত-তান শুনিয়া, তাহারা আমাতে মহাপুরুষের লক্ষণসকল অনুভব করিল। আমি তথা-কথিত ‘কুলতত্ত্বপূর্ণ’ কলস হইতে অভিনব ভক্তিতে তখন পান-পাত্র পূর্ণ করিয়া চক্রমধ্যে তাহা বিতরণ করিতে লাগিলাম— আমি জানিতাম যে, স্থূল ‘আত্মতত্ত্বের’ কি অপ্রতিহত মহিমা ! তথাপি আমি ক্রমে সেই সঙ্গ ও প্রলোভনবশে তাহাতে যথেষ্টরূপ অভ্যস্ত হইলেও, আমি ‘বীর’ হইয়াও অতি গোপনেই চক্রানুষ্ঠান করিয়া থাকি ও তাহাতে তন্ময় হইয়া যাই ! ‘শাপ-বিমোচনের’ কথা যে আদৌ জানিতাম না, তাহাও নহে, তবে তাহার সেই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়াই সাধনার সমস্ত অনুষ্ঠান কোনওরূপে এখন রক্ষা করি—ফলে পাত্রের মাত্রা একটু বাড়িলেই আমার বেশ ‘নেশা’ হয়, তখন জগদম্বার অলৌকিক ‘রূপা-শক্তি সহজেই হ্রাস’-প্রাপ্ত হইয়া কেবল স্থূল ‘তত্ত্বশক্তিই’ প্রকটা হইয়া পড়ে ! চক্ষু সামান্য লোহিতাভ হইলেই ‘পাত্রান্তর গ্রহণ করা কঠিন শাস্ত্র-নিষিদ্ধ’ তাহাও জানি, কিন্তু দম্ব সংসার মোহ ও অদম্য প্রলোভনের হস্ত হইতে যে আর পরিত্রাণ নাই ! জানি—‘বাহু-কুলতত্ত্বপঞ্চক’ আচারহীন ব্যক্তিগণের উদ্ধারের জন্তই তন্ত্র-নির্দিষ্ট, অথবা সমুচ্চ ক্রিয়াবান সাধকের আত্মপরীক্ষার \* অস্তিত্ব

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—বীরভাবান্তর্গত ‘বামাচার’ সাধনা দেখ ।

উপায়-স্বরূপ; জানি—পাকা বা শক্ত গুরু ব্যতীত এই উপায়ে চক্রাভুষ্ঠান ও পূজার্কনা অতি দুর্লভ ব্যাপার ; সত্যের অনুরোধে মস্তকের টিপ্তনীরে তাহা আমিও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া থাকি, কিন্তু কক্ষাভুষ্ঠানে তাহা আমি আদৌ পালন করিতে পারি নাই, কারণ আমি যে এক্ষণে এই ‘মধুচক্রের’ চক্রেস্বর-গুরু ! হায় হায় ! আমার উদ্ধারকর্তার কোনও সন্ধান নাই, আমিই আবার কত হতভাগ্য লোকের উদ্ধাব-কার্যে যেন বন্ধপরিবর !”

কি কুসংস্কার জানি না, এইরূপ বুঝিয়া স্মৃতিয়া কতলোকেই যে পাপের অতলজলে ডুবিয়া যাইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই ! কি জানি কি মোহবশে অন্ধ হইয়া এই ‘পূর্ণাভিষেক-ব্যাপারেই’ যেন সংসার-বাসনাবর্জিত অষ্টপাশমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞবোধে সরল সাধন-শিশুগুলির মুখে (বিষের) ‘পাত্র’ ধরিয়া দেয়, ক্রমে তাহাদের সাধনার সারধন সেই ‘পাত্রটাই’ বোধ হয় ভবসাগরের শেষ ভেলারূপে পরিণত হয়। মুখে বলেন, আমি—বীর, কিন্তু কেবল নিন্দা ও লজ্জার ভয়ে ঘবেব কোণে ‘পাত্রটী’ অতি সাবধানে গোপনে রাখিয়া দেন—আশঙ্কা, পাছে কোন ‘অনধিকারী’ বা তীব্র কটাক্ষকারী তাহা দেখিতে পায় ! এতই সাহস, তথাপি কালামুখে ‘বীবাচারী’ বলিতে লজ্জা হয় না ! হায় হায় ! কি শোচনীয় অধঃপতন ! আখ্যাকুলান্ধার আমাদের এগন যেমনই সমাজ, তেমনই কি সাধনা !! দিক্ !!!

বথার্থ ‘বীরাচারী’ হইতে হইলে—শ্রীমৎ স্বামী আগমবাগীশ মহাশয়ের কথা স্মরণ কর, প্রকৃত বীরের গায় প্রকৃতিকে করায়ত্ত কর, কামকোথাপি রিপুদলকে পদদলিত কর, ঘোর অমানিশায় তাঁহার গায় অন্তরে পূর্ণচন্দ্রের আবির্ভাব কর, নতুবা এ দুর্দিনে

শুধু মধুপানরত বীর সাজিও না ; তাই শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—“ন বীরো মত্তপানতঃ” ! অর্থাৎ কেবল মত্তপান করিলেই বীরাচার্য্য হয় না !

পূর্বে বলিয়াছি, ‘তত্ত্বশাস্ত্র’—গুরুমুখাগত কুলবধুসম গুপ্তধন, ইহা শাস্ত্রবীবিদ্যা, সাধনশক্তিহীন সাধারণের ইহা অধিগম্য নহে । শ্রীসদাশিব পুনঃ পুনঃ নানাস্থানে তাহার এইরূপই উপদেশ দিয়াছেন । সূত্রাং সাধনার উন্নত ক্রম-বিধান কেবল সিদ্ধ-গুরুপরম্পরা-নির্দিষ্ট মৌখিক গুপ্ত উপদেশ ব্যতীত কোনও সাধনশাস্ত্রে বা তত্ত্বের মধ্যেও স্পষ্ট লিপিবদ্ধ নাই । সেই কারণ বলিতেছিলাম, কেবল পঞ্চমকার-যোগে কালীপূজাই তাত্ত্বিক-সাধনার সর্বস্বধন নহে । শ্রীসদাশিব আরও স্পষ্টভাবে তত্ত্বান্তরে তাহাই বলিয়াছেন,—“আদৌকালী ততস্তারাঃ স্কন্দরী তদনন্তরম্ ।” অর্থাৎ তত্ত্বমার্গের প্রথমের সাধারণভাবে কালীসাধনা হইলেও, সাধকের অবস্থানুসারে অগাধ বহু সাধনা তাহাকে করিতে হয় । “সাধনপ্রদীপে” (বা তত্ত্বরহস্যের প্রথম খণ্ডে) সে সকলেরও কিছু কিছু আভাষ দেওয়া হইয়াছে এবং পরবর্ত্তী অংশে তাহার বিস্তৃত বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । এক্ষণে এই পূর্ণাভিষেক ব্যাপারে “সাধনপ্রদীপোক্ত”—‘শ্রীশ্রীদক্ষিণকালিকার ধ্যান-রহস্য’ এবং “পূজাপ্রদীপের” (দ্বিতীয় ভাগে) চতুর্থ উল্লাসে—‘শক্তিতত্ত্ব—ধ্যান-রহস্য’ ভাল করিয়া পাঠ করিবে ও তাহা বেশ উপলব্ধি করিয়াই তাঁহার যথাবিধি ‘মন্ত্র’জপদ্বারা অদম্য সাধনা করিতে হইবে । বিলাসিতা, আলস্য, আর কেবল মুখে সাধনার “পাকামো” এই তিনটি পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধ-গুরুর উপদেশমত রীতিমত সাধনভঞ্জনদ্বারা কালীসাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে । গ্রাম্যভাষায়

এক প্রচলিত প্রবাদ আছে—“আঠে কাঠে দড় ত, ঘোঁড়ার উপর চড়”। সাধনা-ব্যাপার বাস্তবিক বালকের খেলার সামগ্রী নহে, বা কেবল ‘বুক্‌নিবাজী’ও নহে। বিধিমত প্রকারে গুরুপদ্বিষ্ট ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট কায্য করিতে হইবে। শ্রীশ্রীকালীপূজা-পদ্ধতিতে পূজার সকল অন্তষ্ঠানই লিপিবদ্ধ আছে, তাহা দেখিয়াই সাধারণতঃ পূজা-কায্য সম্পন্ন করিতে হইবে সত্য, কিন্তু মনে রেখো বাবা “শক্তকথা কেহই ব্যক্ত করেন না;” সে স্থানে সকলেই যেন সুবোধ শিশুটীর মত নির্ঝাঁক নিম্পন্দ! সে স্থলে কেবল তত্ত্বের ‘অভিন্ন বচনটী’ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই অনেকে নিশ্চিন্ত! “পূজা-প্রদীপে” দর্শনমূলক উদার উপাসনা ও যোগতত্ত্ব-বিজ্ঞানপূর্ণ ‘পূজাবিধান’ ভাল করিয়া দেখিলে অনেকটা বুঝিতে পারিবে।

‘পূর্ণাভিষিক্ত’ হইয়াছ, গুরুব রূপায় হয় ত ‘পাত্রাধিকারও’ পাইয়াছ, আনুষ্ঠানিক বাহ্য-পূজার আডম্বরে ‘রহস্য-পূজার’ সেই ‘মকার’ গুলির গুপ্ত উপদেশ, মধুমত্ত গুরুর নিকট ভাল করিয়াই আয়ত্ত করিয়াছ, আজকাল অনেক মুদ্রিত তত্ত্বের টীকায় সে সব কথা, বেশ গুছাইয়া হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলা আছে, হয় ত তাহাও দেখিয়াছ—বেশ কথা; তাহাতে বিশেষ আপত্তি নাই; অধিকার-ভেদে তাহাও শাস্ত্রনির্দিষ্ট ও অবশ্য প্রতিপাল্য, কিন্তু ‘মাতৃকাগাস’ ও ‘ভূতশুদ্ধি’ প্রভৃতি পূজার এই সামান্ত ক্রিয়ার সময়েও মাত্র সেই মন্ত্রকয়টীর উচ্চারণ ব্যতীত আর কোনও বিষয়ে লক্ষ্য করিয়াছ কি? অথবা গুরুমুখে কোনও উপদেশ পাইয়াছ কি? বড়ই সমস্তাব কথা! কৰ্ম্মানভিজ্ঞ গুরু নিশ্চয়ই তখন গম্ভীরভাবে বলিবেন,—“বাবা, উহা কঠিন ব্যাপার, উহা এখন বুঝিতে পারিবে না, সুতরাং উহাব অনুকল্প এই ‘মন্ত্রকয়টী’ উচ্চারণ বা জপ কর,

তাহা হইলেই তোমার ‘সাম্বিক’-ভূতশুদ্ধির ফল হইবে।” কেন বাবা! তুমি ত উপযুক্ত গুরু সাজিয়াছ, তুমিত অগ্নানবদনে শিষ্যকে ‘পাত্র’ ধরিতে দিয়াছ, চক্রে ‘চং’ ‘চাং’ ‘ধরণ’ ‘ধারণ’ বেশ করিয়া শিখাইয়া দিয়াছ! নিম্নঅধিকারী পানাসক্ত শিষ্যের পক্ষে সে সব ভালই করিয়াছ, উপযুক্ত বা ঠিক যেন পাকা গুরুর মতই কার্য্য করিয়াছ, তবে পাত্রাপাত্র-নির্বির্দেশে কেবল কলসি (কাচপাত্র) বা ঐ বোতলান্তর্গত ‘তরলতত্ত্ব’ না দেখাইয়া আসল কুলতত্ত্ব ‘কুণ্ডলিনী জাগরণ’ ও ‘ভূতশুদ্ধি’ আদি কঠিনতর ক্রিয়ার দ্বারা শিষ্যের ‘উপ-নয়নে’ তাহা দেখাইয়া দাও না! তাহা হইলে নিজের অকুল-পাথারের গায় শিষ্যেরও পরকালটা একেবারে “ঝরঝরে” হইবে না; তাহা হইলে হয় ত বেচারী কোনদিন পরকালের পথে প্রকৃত কুলের আভাস পাইয়া এ জীবন সার্থক জ্ঞান করিতে পারিবে এবং যথাক্রমে পরবর্তী ‘দীক্ষাভিষেক’ গুলিতে সদ্গুরুর রূপায় নিজেই সাধনার বহু জটিলপথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে।

যাহাহউক পূর্ণাভিষিক্ত সাধক, তোমায় আবার বলি, সর্বদাই স্মরণ রাখিও—কেবল পূর্ণাভিষিক্ত হইলেই মানুষ সিদ্ধ হয় না; তাহাতে গুরু-রূপায় সাধনামার্গে তাহার গুরুতর কার্য্য করিবার প্রথম অধিকার বা সূত্রপাত হয় মাত্র। প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া অদম্য সাধনায় রত হও, তবেই একদিন সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। ‘সাধনপ্রদীপোক্ত’ ও ‘পূজাপ্রদীপোক্ত’ ‘ধ্যান-রহস্ত’, ‘মন্ত্র-রহস্ত’ ও ‘পূজা-রহস্ত’ এবং গুরুর নিকট ‘জপ-রহস্তও’ \* এই সঙ্গে ভাল করিয়া বুঝিয়া লও, আর

\* ‘পুরস্কারপ্রদীপে’—মন্ত্রজপায়ক ‘পুরস্কারবিধি’ দেখ।

পূজা-অর্চনার সঙ্গে সঙ্গে সাধনার সহায়ক আসল কার্য—মনের একাগ্রতাপ্রদ ‘যম’, ‘নিয়ম’, ‘আসন’, ‘প্রাণায়ামাদি যোগাঙ্গ’ ও ‘ভূতশুদ্ধি’ গুরু নিকট ভাল করিয়া বুঝিয়া লও ; নতুবা কিছুই হইবে না ধন, কিছুই হইবে না ! সাধন, ভজন, জপ, তপ, সমস্তই তোমার ব্যর্থ হইবে। সাধনার গৃঢ় রহস্যকথা বস্ত্ততই অতি কঠিন, তন্ম্বে বা সাধনশাস্ত্রে কোনও স্থলেই সে কথা স্পষ্ট বা বিস্তৃত করিয়া বলা নাই; তাহা শিবের আজ্ঞায় চিরকালই কেবল সদ-গুরুমুখাগত হইয়া রহিয়াছে। কঠিন ‘ভূতশুদ্ধি’ গৃঢ়-রহস্যের ত্রায় উক্ত-‘অভিষেক’গুলিও তন্ম্বে পৃষ্ঠায় কদাচ নামমাত্রেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরমপূজ্যপাদ অতিবৃদ্ধ আদি ব্রহ্মানন্দদেবের শিষ্য-পরম্পরায় অতি গুপ্তভাবেই তাঁহার বা তন্ম্বে আদিস্থান এই বাঙ্গালার ‘সিদ্ধমঠসমূহে’, যাহা এখনও অতি গুপ্তভাবে রক্ষিত আছে, তাহা এবং উক্ত ভূতশুদ্ধি আদি সাধনার ক্রমোন্নত গভীর বিষয়গুলির যথাসম্ভব আভাস পরবর্তী স্তবকে যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে। ‘পূজাপ্রদীপেও’—সাধনার অনেক গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়াছে। পাঠক, তাহা মনোযোগ দিয়া পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিবে। ও সদাশিব ও ।

## তৃতীয় উল্লাস ।

### ক্রমদীক্ষাভিষেক ।

“রসৈশ্বর্যৈর্জৈথ্যৈঃ বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেণ তথাত্মা শিবতাং ভবেৎ ॥”

‘পূর্ণাভিষেক’-সাধনার পর, ‘ক্রমদীক্ষাভিষেক’ গ্রহণ করা উচ্চাভিলাষী সাধকের একান্ত কর্তব্য। পূর্বে বলা হইয়াছে,—

ততস্তারা হৃন্দরী তদনন্তরম্ ” অর্থাৎ অগ্রে কালী, পরে তারা, তাহার পর হৃন্দরী বা ত্রিপুরাহৃন্দরীর সাধনা ব্যতীত কোনও সাধকই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পথে সহজে অগ্রসর হইতে পারেন না ।

“ক্রমদীক্ষেতি ,বিখ্যাত সর্বদা সিদ্ধিকামতঃ ।” এই ক্রম-  
'দীক্ষাভিষেক সর্বকামনা বা মন্ত্রযোগের সমগ্র সাধনার সারধন ;  
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে ইহা সাধকের মধ্যস্তর বা দ্বিতীয়-  
ক্রমমাত্র । এই কারণেই ইহা ‘ক্রমদীক্ষাভিষেক’ বলিয়া জগতে  
প্রসিদ্ধ । শ্রীসদাশিব তাই বলিয়াছেন :—

“কলৌপাপ সমাচারে সিদ্ধির্গস্তাং কদাচন ।

সিদ্ধির্গস্তাং সিদ্ধির্গস্তাং কলৌনাশ্ত বিধানতঃ ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কলৌনস্তাং কদাচন ।

ইতিজ্ঞাত্বা মহাদেবি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ কলিকালে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কিছুতেই ভগবৎ ভাব-  
সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না । পূর্ণাভিষেকে প্রদত্ত-  
মন্ত্রের যথোক্ত জপ ও পুরস্চরণাদি সম্পূর্ণ হইলে, সাধক ক্রমদীক্ষা-  
ভিষেক গ্রহণ করিবার উপযোগী হন । যদি ভাগ্যক্রমে সদ্গুরু  
রূপায় কাহারও ক্রমদীক্ষা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার  
সিদ্ধিলাভ হইবে । বাস্তবিক ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কলিমুগে  
উচ্চসাধনামূলক জপ-পূজাদি মন্ত্রযোগের কোনও ক্রিয়া-কর্মই  
অথবা কোনও মন্ত্রই সিদ্ধ হইবে না । সুতরাং গুরুর নিকট  
অতি যত্নসহকারে ক্রমদীক্ষাভিষেক গ্রহণ করা মুক্তিকামার্থী  
প্রত্যেক সাধকেরই কর্তব্য । তাই ‘তন্ত্র’ বলিয়াছেন :—



“যদি ভাগ্যবশাদ্বেবি ক্রমদীক্ষাচ জায়তে ।

তদাসিদ্ধিৰ্তবেত্তস্য নাত্রকার্য্য বিচারণা ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কথংসিদ্ধিঃ কলোভবেৎ ।

সৰ্ব্বশ্রমেষু ভূতেষু সৰ্বদেবেষু স্তত্রেতে ।

ক্রমংবিনা মহেশানি সৰ্বং তেষাং বৃথা ভবেৎ ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ ॥”

এই অভিষেকপ্রসঙ্গে গুরু যে মন্ত্র প্রদান করেন, তাহার সাধনার সময় ‘ব্রাহ্মণ জাতীয়’ সাধকের নানা বাধা-বিঘ্ন সহ্য করিতে হয়। কারণ মহর্ষি বশিষ্ঠদেব এই সাধনাকালে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া, তাঁহার অভীষ্ট তারা-মন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাৎ প্রদান করেন, তাহাতে দেবী ক্রুদ্ধা হইয়া মহর্ষিকেও পুনরভিসম্পাৎ করেন। তদবধি দেবী ব্রাহ্মণ-সাধকদিগকে সামান্য উদ্বেগ প্রদান না করিয়া কিছুতেই ‘মন্ত্র-সিদ্ধি’ দেন না।

“তারার্গবে” সেই কথাই লিখিত আছে :—

“বশিষ্ঠারাধিতাবিষ্ঠা নতু শীঘ্রফলা যতঃ ।

অতন্তেনাপি মুনিনা শাপোদত্তঃ স্তদারুণঃ ।

ততঃ প্রভৃতি বিদ্যেয়ং ফলদাত্রী ন কস্তচিৎ ॥”

তবে দেবীর শাপোদ্ধারকৃত সিদ্ধমন্ত্র সাধকের শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে ।

শাপোদ্ধারমাহ ।

“চন্দ্রবীজং ত্রপাস্তস্ব বীজোপরি নিয়োজিতং ।

ততোপ্রভৃতি বিদ্যেয়ং মধুরিব যশস্বিনী ।

ফলিনী সৰ্ববিঘ্নানাং জয়িনী জয়কাজ্জ্বলিনাং ।

বিষক্ষয়করীবিষ্ঠা অমৃতত্ব-প্রদায়িনী ॥”

অতএব দেবীর শাপোদ্ধারকৃত মন্ত্ৰই গুরুর কৃপায় গ্রহণ করিয়া তাহা জপ করিলে, সাধক সৰ্ব্বকার্য্যে জয়যুক্ত হইবেন । ‘পূজা-প্রদীপে’—পূজা-বিধি, মন্ত্ৰ ও জপাদিরহস্য দেখিয়া বুঝিয়া লও ।

‘কৃত্রয়ামলে’ উক্ত আছে :—শ্রীমন্নহর্ষি বশিষ্ঠদেব মহাবিজ্ঞা তারাদেবীর দৈববাণী শ্রবণ করিয়া প্রথমে মহাচীনে ‘আদি-তারাপীঠে’ গমন করেন, পরে তথা হইতে পুনরায় তাঁহারই আদেশে ‘বীরভূমীতে’—তারাপুরে আসিয়া উক্ত সিদ্ধ-মন্ত্ৰ সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সিদ্ধিলাভ করেন । সেই ‘তারাপুর’ সম্বন্ধে—‘যোগিনীতন্ত্রে’ দেখিতে পাওয়া যায়—

“ঈশানে বক্রনাথস্ত বৈষ্ণনাথস্ত পৰ্ব্বতঃ ।

তারাপুর মিদং খ্যাতং নগরং ভূবিদূর্লভম্ ॥

তত্র যত্নেন গন্তব্যং যত্র তারা শিলাময়ী ॥”

এই ‘তারাপুরে’ বশিষ্ঠদেবের প্রতিষ্ঠিত তারামূর্তির জীর্ণাংশ এখনও বিদ্যমান আছে । তৎকর্তৃক স্থাপিত পঞ্চমুণ্ডাসন এখনও সৰ্ব্বজনের অতীব আদরের ও পূজার বস্তু । কোন কোন মহাপুরুষের প্রমুখ্যে জানিতে পারা যায় যে, তিনি এক প্রাচীন শাল্মলী বৃক্ষের মূলে প্রথমে নিজ আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধনারম্ভ করেন, পরে সেই স্থানেই তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

ভগবান শ্রীমৎ আদি-শঙ্করাচার্য্যদেব তুঙ্গভদ্রা-নদীর তটে এক মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে ‘নীলসরস্বতী’ (তারাদেবী-মূর্তি) প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন । তিনি কেবল যে, নিরাকার ব্রহ্মধারণা করাকেই অষ্টৈতবাদ বলিয়াছেন, তাহা নহে । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চারি-আম্বায় চারিটি মঠেই এক একটা দেবীরও প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন (সে কথা ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ ২য় ভাগে ‘মঠাম্বায়-

রহস্য'-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে ) এবং তদীয় শিষ্যবর্গকে সাকার-পূজারও উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । যথা—“নাপ্রামাণ্য সাকার-প্রতিপাদক-শ্রুতিনাং ।” অর্থাৎ সাকার প্রতিপাদক-শ্রুতিসকল অপ্রামাণ্য নহে । তিনি এইরূপ অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা-কল্পেই পরমপূজ্যপাদ আদি-ব্রহ্মানন্দদেবের আদর্শে নিজ প্রিয়-শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন :—

“মূর্ত্যামূর্ত্তং উভয়াত্মকং ব্রহ্ম ! ॥”

অর্থাৎ “মূর্ত্তি ও অমূর্ত্তিরূপে ব্রহ্ম উভয়াত্মক, এইরূপ ঐক্যবাদীকেই প্রকৃত অদ্বৈতবাদী কহে । অতএব সন্তুগ-ব্রহ্মস্বরূপ পঞ্চদেবতার প্রতি দ্বৈতরহিত হইয়াই ব্রহ্মার্চনা কর ; যথেষ্টাচার-বিধির নিষেধ কর ।” শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াই তিনি উক্ত তুষ্ণভদ্রা-তীর্থে অন্তিম “তারামূর্ত্তি” প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং তাঁহার পূজাপূর্ব্বক ক্রমা প্রার্থনা করিয়া গিয়াছেন । “শঙ্করবিলাসে” শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য-দেবের নিম্নলিখিত সেই প্রার্থনা বাক্য-উদ্ধৃত আছে :—

“সাকারশ্রুতিমূল্লভ্য নিরাকার প্রবাদতঃ ।

যদঞ্চ মে কৃতং দেবি, তদ্বোধ্যং ক্ষমত্বমহসি ॥

ত্বমেব জগতাংধাত্রী সারদে স্ব স্বরূপিনী ।

তব প্রাসাদাদ্বেশি মুকো বাচালতাং ব্রজেৎ ॥

বিচারার্থে কৃতং যচ্চ বৈদ্যার্থস্ত বিপর্য্যয়ং ।

দেবানাং জপযজ্ঞাদি খণ্ডিতং দেবতার্চনং ॥

স্বমতং স্থাপনার্থায় কৃতং মে ভূরি দৃষ্টতং ।

তৎক্ষমস্ব মহামায়ে পরমাত্মস্বরূপিনি ॥

কৃতঞ্চং পরিহারায় তবার্চা স্থাপিতাময়া ।

অত্র তিষ্ঠ মহেশানি যাবদাহুত সংপ্রব ॥”

“অর্থাৎ হে দেবি, সাকার-প্রতিপাদক-শ্রুতিকে নিন্দা করিয়া নিরাকার-প্রতিপাদক শব্দার্থ প্রতিপন্ন করাতে যে পাতক করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর । তুমি জগন্মাতা, তোমার প্রসাদে মুক-ব্যক্তিও বাক্পটুতা লাভ করে । বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাদিগের সহিত বিচারজন্য বেদার্থকে বিপরীত করিয়াছি এবং দেবতাদিগের মন্ত্ৰ, জপ, যজ্ঞ ও অর্চনাদি যাহা খণ্ডন করিয়াছি, স্বীয় মত-স্থাপনার জন্ত যে যে দুষ্কার্য্য করিয়াছি, হে সারদে, সেই সমুদয় অপরাধ আমার ক্ষমা কর । আমার কৃত পাতকের পরিহারার্থ তোমার জাগ্রত প্রতিমা মৎকর্তৃক স্থাপিতা হইয়াছে । হে মাতঃ, এই প্রতিমায় আপনি কল্পকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করুন ।

ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের পক্ষে ক্রমসাধনানির্দিষ্ট এই ‘তার-সাধনা’ সকলেরই অতীব শ্রদ্ধাসহকারে করা অবশ্য কর্তব্য । সাকার বা সগুণময়ী এই ব্রহ্মশক্তিমূর্ত্তির উপাসনাপথেই সাধক নিগুণ ব্রহ্মোপাসনায় পৌছিতে পারেন । ‘পূজাপ্রদীপে’—শক্তিতত্ত্ব-অংশও এই সঙ্কে ভাল করিয়া বুঝিতে যত্ন করা আবশ্যক ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্মসাধনার মূলেই প্রথম ‘কালী-সাধনা’, পরে ‘তার-সাধনা’ করিতে হয়, এই ক্রমদীক্ষা-কালেই সাধক সেই মধ্যপীঠ ‘নীলসরস্বতীর’ সাধনা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণেতর সকল জাতিই এই সময় ব্রহ্মসাধনা ও প্রণব উচ্চারণের অধিকারী হন । স্ত্রী ও শূদ্রগণও এই সময় হইতে পরব্রহ্ম গোত্রভুক্ত হইয়া সঙ্গুপের রূপায় গুপ্ত-উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন । কিন্তু চক্রমধ্য ব্যতীত, সামাজিক-ভাবে প্রায় কাহাকেও তাহা ধারণ করিতে দেখা যায় না । তবে কেহ কেহ ইচ্ছা করিলে, চড়ক-সন্ন্যাসীদিগের ন্যায় মালাকারে তাহা গলায় ধারণ করিয়া থাকেন । কিন্তু বর্ত্তমান

সময়ে ক্রমদীক্ষিতের সংখ্যা এত বিরল যে, নাই বলিলেই হয় ; সেই কারণ সচরাচর সেরূপ দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা নাই।

চড়ক-উৎসবকে উচ্চ কৌল-সাধকগণ ‘তার-উৎসব’ বা ‘নীলের উৎসব’ বলিয়াই বর্ণনা করেন। বাস্তবিক ত্রীজগদম্বা এই তার-মূর্তিতেই সৃষ্টিতত্ত্ব নিরোধ করিয়া প্রলয়ের বা মুক্তি দিবার জগৎ যেন দগুায়মান হইয়া আছেন। সাধক, সাধনপথে অধিকতর অগ্রসর হইলে, ক্রমে তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে।

এই অভিষেক গ্রহণকালে শাক্তাভিষেক বা পূর্ণাভিষেকের ন্যায় কোন বিস্তৃত অনুষ্ঠানের বিধান নাই। ব্রহ্মজ্ঞানভিলাষী সাত্ত্বিক-সাধক, প্রথমে জগদম্বা দশমহাবিচার আত্মশক্তি বা ‘দক্ষিণ-কালিকার’ যথারীতি পূজা ও জপাদি সম্পন্ন করিয়া, পূজাপাদ, ত্রীমদ্গুরুর সন্নিধানে ক্রমদীক্ষাভিষেকের প্রার্থনা করিবেন। ত্রীমদ্গুরুদেব শিষ্যের অবস্থা ও পূর্ণাভিষেক অধিকারের সাধন-কার্য্য এবং যথাশাস্ত্র পঞ্চাঙ্গ-পুরস্চরণাদি \* ক্রিয়া কতদূর কি ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া পূর্ণাভিষেকের অনুরূপভাবেই জগদম্বার ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান করিবার উদ্দেশে ঘটস্থাপনাদির ব্যবস্থা করিবেন। পরে শিষ্য নিম্নলিখিতরূপে ক্রমদীক্ষার ‘সংকল্প ও গুরুবরণ’ করিবেন।

ক্রমদীক্ষার সংকল্প-মন্ত্ৰ যথা —

“ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো পরব্রহ্ম-গোত্রঃ ত্রীঅমুকানন্দনাথঃ (স্বপত্নী-সহিত) সর্বসিদ্ধিঃ তথা ব্রহ্মক্রিয়া-শক্তিসিদ্ধ্যর্থং ত্রীমদ্গুরুদ্বারা মংকর্তব্য

\* ‘পুরস্চরণপ্রদীপে’—‘পুরস্চরণ বিধান’ দেখ।

শ্রীকৌলধর্মাস্তগত ক্রমদীক্ষাভিষেকাদীভূত শ্রীমত্তারিণী-মন্ত্রদ্বারা শ্রীমত্তারা-দেবতার্চিত ঘটস্থ মন্ত্রপুত-ক্রিয়াশক্তিসমম্বিতসিদ্ধ-সলিলেন ক্রমদীক্ষাভিষেক কস্মাহং করিষো ।”

এইবার সাধক করঘোড়ে গুরুর অর্চনা ও যথাবিধি গুরুবরণ করিবেন । \*

শিষ্য বলিবে—“ওঁ সাধুভবানাস্তাং” । গুরু বলিবেন—“ওঁ সাধবহমাসে” । শিষ্য—“ওঁ অর্চয়িম্যামোভবন্তং” । গুরু—“ওঁ অর্চয়” । পরে শিষ্য গন্ধপুষ্পাদি অর্চনীয় উপকরণ (যে রূপ পূর্ণাভিষেক-কালে বলা হইয়াছে) শ্রীগুরুদেবের হস্তে অর্পণ করিয়া তাঁহার দক্ষিণজাত ধারণপূর্বক বলিবে—“ওঁ তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ পরব্রহ্ম-গোত্রঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথঃ মৎসঙ্কলিতার্থসিদ্ধয়ে শ্রীমত্তারিণী-মন্ত্রদ্বারা শ্রীমত্তারা-দেবতার্চিতঘটস্থসিদ্ধসলিলেন শুভ ক্রমদীক্ষাভিষেকার্থঃ পরব্রহ্ম-গোত্রঃ ( সশক্তিকঃ ) শ্রীমৎস্বামী অমুকানন্দনাথঃ ভবন্তং গুরুভ্যেন অহং বৃণে ।”

গুরুদেব বলিবেন—“ওঁ বৃতোহস্মি” । শিষ্য বলিবে—“ওঁ যথাবিহিত গুরুকর্মকুরু” । গুরু—“ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবানি ।”

অনন্তর গুরুদেব স্বয়ং বা শিষ্যদ্বারা পূর্বস্থাপিত ঘটে ক্রিয়াশক্তি-শ্রীশ্রীমত্তারাদেবীর যথাশক্তি উপচারে পূজাপদ্ধতি-অনুসারে পূজা ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন । দেবীর স্তব

\* পূর্ণাভিষেকদাতা গুরুর নিকটেই ক্রমদীক্ষাভিষেক গ্রহণ করিলে, একরূপভাবে স্বতন্ত্র গুরুবরণের প্রয়োজন হইবে না । সে অবস্থায় যথাশক্তি তাঁহার চরণে পূজা করিলেই হইবে ।

ও কবচ পাঠ করিবেন ; এবং সমাগত উচ্চাধিকারী কোলগণ-সহযোগে গুরুদেব পূর্ণাভিষেক-অনুষ্ঠানের অনুরূপভাবেই ত্রীশ্রীমন্তারিণী-মন্ত্র চিন্তা করিতে করিতে সেই ঘটে শক্তিসঞ্চার করিবেন ; এবং কলসোপরি গুরুদেব ১০৮ বার তারিণী-মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মকলস উত্থাপনের নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কলস উঠাইবেন ।

“ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাত্মক সিদ্ধিদ ।

ততোয় পল্লবৈসিক্তঃ শিষ্যোব্রহ্মরতোহস্তমে ॥”

অনন্তর সেই কলসস্থিত সিদ্ধ-ক্রিয়া-বারি তাম্রকুণ্ডে বা অন্ত কোন গভীর প্রশস্ত-মুখ-পাত্রে নিহিত করিয়া ঘটস্থিত পঞ্চপল্লবের দ্বারা ( ১০৮ বার ) “হ্রীঁ স্রীঁ হ্রীঁ তারিণীঃ সিক্ণামি” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট শিষ্যকে তারিণীময় চিন্তাকরিয়া ক্রমদীক্ষাভিসিঞ্চন প্রদান করিবেন । গুরুদেব বাম-হস্তস্থিত স্ফটিক বা মহাশঙ্খ-মালায় মন্ত্রের সংখ্যা রাখিবেন । এই সময় ইচ্ছা করিলে ও সুবিধা হইলে গুরুদেব পূর্ণাভিষেকের মন্ত্রও উচ্চারণপূর্বক অভিষিঞ্চন করিতেও পারেন । তাহারপর গুরুপরম্পরায়-প্রচলিত তারিণী-মন্ত্রেব যথাবিধি দীক্ষাপ্রদান করিবেন । যথারীতি অভিষেক ও দীক্ষান্তে সাধক ত্রীগুরুপাছুকা পূজা করিয়া অবস্থানুসারে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবেন এবং কোলতৃপ্তি-কামনায় যথাসাধ্য উপচারে উপস্থিত কোলসাধক-দিগকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করিবেন । ইতঃমধ্যে সাধক দীক্ষাগ্রহণান্তর তারিণীমন্ত্রেই যথাবিধি আহতি প্রদান করিয়া হোমকার্য্য সমাধা করিয়া লইবে ।

## অশৌচত্যাগ ৪—

এই সাধনার সময় হইতে সাধকের অশৌচকাল লাঘব কারিতে হয়। অর্থাৎ ইহাই সাধকের ‘শোক-বিজয়’ অথবা ‘পার্থিব আনন্দ-বিজয়-সাধনা’। বাস্তবিক মনুষ্য যতদিন কোনও আত্মীয়-বিয়োগে শোকে মুহমান থাকে, অথবা পুত্রাদির জনন-জন্ম উৎফুল্ল-হৃদয় থাকে, অর্থাৎ যতদিন জ্ঞাতি-আত্মীয়ের জনন বা মরণ-জন্ম চিত্ত আনন্দে কিংবা শোকে প্রতিনিয়ত স্পন্দিত হইতে থাকে, হৃদয়ের সেই স্পন্দন-হেতু ততদিনই তাহার প্রকৃত অশৌচকাল বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সেকালে বান্ধবগণ উৎকৃষ্টকাল-সংখ্যা দশদিনের মধ্যেই জ্ঞাতির বিয়োগ বা সংযোগ-জনিত শোক ও আনন্দবেগ বিদূরিত করিতে পারিতেন, এইহেতু দশদিনই তাঁহাদের অশৌচকাল নির্দিষ্ট হইয়াছিল, ক্ষত্রিয় ও অন্ত্যাত্ম বর্ণ যথাক্রমে দীর্ঘতরকাল, শূদ্র ক্রমে একমাস, এতদ্ব্যতীত সকলেই বর্ষ বা কালাশৌচ ভোগ করিতেন। সে নিয়ম এখনও এদেশে প্রচলিত আছে।

এই প্রসঙ্গে শৌচাশৌচ সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা বলি। অশৌচকালে সন্ধ্যাপূজাদির বিধি নাই, আবাস অশৌচ-অবস্থা না হইলেও—প্রতি সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশীতে ‘সায়ংসন্ধ্যানান্তি’ বলিয়া পঞ্জিকায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারও তাৎপর্য্য বা কারণ ঐ হৃদয়ের স্পন্দন বা চাক্ষু-মাত্র। পূজা বা ‘সন্ধ্যার’ প্রতিপাত্ত বিষয় অভীষ্টদেবতা বা ভগবানের সম্যক্ প্রকারে ‘ধ্যান’ (সম্+ধৈ+অঙ্-সন্ধ্যা। পাণিনীয় মতে ‘ধৈ’ অর্থে ধ্যান।) বা উপাসনা করা। পূজ্যপাদ ঋষিগণ সতত প্রকৃত কণ্ঠেরই উপদেশ দিয়াছেন, সাধনার নামে



কেবল কতকগুলি বাহ্যমুঠানসহ উপাসনার অভিনয় বা ঢং করিতে বলেন নাই । ‘সন্ধ্যা’ বা ধ্যানমূলক-উপাসনাকার্য সাধকের হৃদয় বা মনের সহিতই প্রগাঢ় সম্বন্ধযুক্ত । মন যদি কোনও কারণে স্পন্দিত বা চঞ্চল হয়, তবে মনের ধ্যেয়-বস্তুতে লক্ষ্য স্থির হইবে কেমন করিয়া ? মন যখন কোন কারণবশতঃ বা স্বভাবতঃ স্পন্দনতা-হেতু ধ্যান করিতে অসমর্থ, তখন আর সন্ধ্যা-পূজার ভান করিয়া লাভ কি ? সুতরাং তখন তোমার পূজা-সন্ধ্যা নাস্তি । মনের ঐরূপ স্পন্দন-সময়ই মানবের অশোচকাল বলিয়া কথিত । সে হিসাবে জীব নানা কৰ্ম্ম-সম্পর্কে ভগবানে প্রায় মন ঠিক রাখিতে পারে না বলিয়া সততই তাহারা অশুচি হইয়া রহিয়াছে । আর্থা-আচার বা বিধি-নিয়মের মধ্যে এমন কোনও কৰ্ম্ম নাই, যাহা ভগবৎ-স্মরণ না করিয়া হইতে পারে । আহার, নিদ্রা, জাগরণ, শয়ন, উপবেশন, কথন, এমনকি চিন্তনাদি সকল কৰ্ম্মেই শ্রীভগবানকে স্মরণ করিতে হয়, অর্থাৎ সকলকে সর্বদা শুচি হইয়া প্রত্যেক কৰ্ম্ম করিতে হয় । তাই শাস্ত্র আদেশ করিতেছেন :—

“অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরং শুচিঃ ॥”

অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি অপবিত্র বা পবিত্র অথবা যে কোনও অবস্থা প্রাপ্ত হউক না, কমলনয়ন শ্রীভগবানকে বা নিজ ইষ্টদেবতাকে একবারমাত্র অন্তরের সহিত স্মরণ করিলে, তাহার দেহের বাহ্য ও অন্তর সর্বত্রই পবিত্র হইয়া যায় । সেই কারণে আর্ধ্যের সকল কৰ্ম্মের পূর্বেই এই ‘মন্ত্রটা’ একবার উচ্চারণ করিবার বিধি আছে । ইহাতেই বুঝা যায়, জীব শুচি না হইয়া কোন শুভ কৰ্ম্মই করিবার অধিকারী নহে ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ব্রাহ্মণের অশৌচ-কাল দশদিন, কিন্তু উন্নত সাধনপরায়ণ বা বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণের অশৌচ-কাল একদিনমাত্র শাস্ত্রানির্দিষ্ট, আবার সিদ্ধ সাধক বা সন্ন্যাসিগণের অশৌচ-ব্যবস্থা আদৌ নাই, অথবা শ্রবণ-মূর্ত্তমাত্রই তাঁহাদের অশৌচকাল, কারণ তাঁহারা জগদম্বার কৃপায় প্রকৃতির নম্বর সংসারলীলা অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-রহস্য তখন যথার্থভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। তাঁহাদের কাহারও জন্ম বা মরণ-জ্ঞান চিন্তের আর চাঞ্চল্য হয় না। ক্রমদীক্ষাভিষেকান্তে উপযুক্ত সাধক সেই সাধনারই ক্রমশঃ অল্পশীলন ও পুষ্টিবিধানের জ্ঞান এই সময় হইতে শৌচান্তে বস্ত্র-পরিবর্তনাদি সাধারণ বা সামান্য গুটি-অগুটি ভাবও চিন্ত হইতে পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করেন। অর্থাৎ “সাধনপ্রদীপোক্ত” নবধা আচারের অন্তর্গত দীক্ষাচার, যাহা পূর্বসাধিত পূর্ণাভিষেক বা দীক্ষাকালিকা-সাধনার সময় পর্য্যন্ত অস্থিতি হইয়াছিল, এক্ষণে ‘ক্রমদীক্ষিত’ সাধক ‘সিদ্ধান্তাচার’ ও ‘বামাচারের’ অন্তর্গত ক্রম-সাধনার মধ্যস্তরে পূর্বাভ্যাস সংস্কারসমূহ এই নব-বিধানের সহিত ক্রমে বিচারদ্বারা তাহাদের শৌচাশৌচপুষ্ট হৃদয় দৃঢ়তর করিতে থাকেন। গুরুদেবের আদেশক্রমে, সাধক এখন হইতে ‘অধিক উপবাস’ ও ‘অভুক্ত অবস্থায় বাহু-তপঃ-পূজা বা জপাদি’ করিবার প্রথা পরিত্যাগ করেন। অথবা ক্রমদীক্ষান্তেই অন্তরে নির্বিকার হইবার জ্ঞান জগদম্বার প্রসাদ গ্রহণপূর্বক তান্মূল-চর্ষণ করিতে করিতেই নিজের জপাদি সাধন-ক্রিয়ার অস্থগান আরম্ভ করেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ক্রমদীক্ষিত-সাধক, বিশেষ ব্রাহ্মণ-সাধকমাত্রের অতি অবশ্য স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, এই সাধনাটি

যত সম্ভব সম্ভব সম্পন্ন করা বিধেয়, সাধ্যমতে সাধনায় কোন প্রকারে আলস্য, অবহেলা বা কালবিলম্ব করিবে না, তাহাতে সিদ্ধির পক্ষে বিষম বিঘ্ন হইতে পারে । আচার-নাশের সাধনায় অলক্ষে অনাচার ও ব্যাভিচার অভ্যাস হইয়া যাইতেও পারে । তাই গুরুমণ্ডলী একবাক্যে এই বিষয়ে সাবধান করিয়া থাকেন । পূর্ণাভিষিক্ত সাধক যে যজ্ঞ-মন্ত্রসাধনায় ইতঃপূর্বে ইচ্ছাশক্তির (Will-Power) উন্মেষ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, ক্রমদীক্ষিত সাধক, সেই ইচ্ছাশক্তি-বলেই আজ অনন্ত ব্রহ্ম-সাধনার পথে ক্রিয়াশক্তির উদ্বোধন করিবার জন্ত এই ক্রম-সাধনা-নিদিষ্ট জপ-পূজাদি একান্ত মনে সম্পন্ন করিবে । “সাধনপ্রদীপে” ও “পূজাপ্রদীপে” আত্মাশক্তি-রহস্তে শ্রীশ্রী/দক্ষিণকালিকার ধ্যান-মন্ত্রের যেরূপ আধ্যাত্মিক-তত্ত্বের গভীর সাধনার আভাষ প্রদত্ত হইয়াছে— সাধক, সেই ভাবে ক্রম বা সাক্ষাৎ ক্রিয়া-শক্তিস্বরূপা তারাদেবীর ধ্যান-মন্ত্র ও তাহার ‘আধ্যাত্মিক-রহস্ত’বিষয়ে এইবার চিন্তা করিবে ।

### ক্রম বা ক্রিয়া-শক্তি-তার-রহস্ত ৪—

ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, ক্রম বা ক্রিয়া-শক্তিই স্বয়ং তারাদেবী । ‘তারার্ণবাদি’ তন্ত্রের মধ্যে সেই তারাদেবীর নিয়ন্ত্রালিখিতরূপধ্যান করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায় ।

“প্রত্যালীড়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাং ।

খরুং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্মাবৃত্তাংকটৌ ॥

নবঘোবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং ।

চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ॥

খড়্গকর্জুসমায়ুক্তসর্বোত্তরভুজদ্বয়াং ।

কপালোংপলসংযুক্তসব্যাপাণিযুগাশ্বিতাং ।  
 পিন্ধোত্রৈকজটাং ধ্যায়ৈম্বোলাবক্ষোভ্যভূষিতাং ।  
 বালার্কমণ্ডলাকার লোচনত্রয়ভূষিতাং ॥  
 জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং ।  
 স্বাবেশেশ্বরবদনাং স্ত্র্যলঙ্কারভূষিতাং ॥  
 বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃ শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাং ॥

দেবীর এই ধ্যান-মন্ত্রের রহস্ত-বিষয়ে সাধক এইবার চিন্তা  
 করিবে ও কালী-তারার অভেদ-জ্ঞানে পূজার্চনা করিতে তুলিবে  
 না । শ্রীসদাশিব সেই কারণ ‘মুণ্ডমালা’ তন্ত্রে স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

“যথাকালী তথাতারা এক দৈব হি ভিন্নতাং ।

\* \* \* \*

কালীতারাসমাবিষ্টাচারে স্ততিবিবরণে ॥  
 যজ্ঞে মজ্ঞে ফলং তুলাং ন বিশেষঃ কথঞ্চন ।  
 ইত্যেবং ভেদবুদ্ধ্যাতু কথিতং চরিতং প্রিয়ে ॥  
 অভেদবুদ্ধ্যা দেবেশি সর্কাস্তল্যা ন সংশয়ঃ ।  
 শ্রীমদেকজটাদেবী উগ্রতারার সন্ন্যস্তী ॥  
 ব্যালানাং দমনে কৃষ্ণরক্ষণে যমুনাঙ্গলে ।  
 পপাত তারিণীবিষ্টা নীলবর্ণাসন্ন্যস্তী ॥  
 দেবৈবৈশ্চ হি দেবেভ্যৈর্ধোগীভ্যৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।  
 সাধকৈশ্চ নিভিঃ সর্কৈর্গন্ধর্কৈঃ কিম্বরৈঃ ঋগৈঃ ॥  
 বিষ্টাধরৈর্নর্তকৈশ্চ নানা ঋষিগণৈরপি ।  
 আরাধিতা মহাকালী মহানীলসন্ন্যস্তী ॥  
 বদন্তি সাধকাঃ সর্কৈ কালীং কালবিনাশিনীম্ ।  
 নীলাং সন্ন্যস্তীং বিষ্টামুগ্রতারার মানোহরাম্ ॥

কালীকায়াস্ত তারায়ামাহাত্ম্যং দেবদুলভম্ ।

কঃশক্নোতি মহীমধ্যে তস্যামাহাত্ম্যাকোবিদঃ ॥” ইত্যাদি ।’

সুতরাং তারাদেবীর মন্ত্র ও অর্চনাবিধি সামান্য ভিন্ন-প্রকারের হইলেও, পূর্ব-সাধিত ইচ্ছাশক্তিরই ক্রম-অনুসারে ক্রিয়াশক্তি-তারা বা নীলসরস্বতীর সাধনা কবিতে হইবে । সাক্ষাৎ ভাবে ক্রিয়া-সাধনার অনুভূতি এই সময় হইতেই সাধকেব উপলব্ধ হইতে থাকে ।

ক্রিয়াশক্তি-রূপিণী এই দ্বিতীয়া মহাবিদ্ভাদেবীর অনেক নাম ; ইহাকে কেহ—‘নীলসরস্বতী’ বলেন, কেহ—‘একজটা’ বা ‘তারাদেবী’, কেহ—‘কামতারা’, কেহ—‘তারিণী’, আবার কেহ বা—‘উগ্রতারা’ ইত্যাদি নামে অভিহিত ও অর্চনা করিয়া থাকে ।

“তথা লীলয়া বাক্‌প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী”

ইনি সাধকেকে বিশিষ্ট-বাক্-শক্তি প্রদান করেন, এই হেতু ইনি বাগ্‌বাদিনী “নীলসরস্বতী” বলিয়া উক্তা হন । আবার :—

“তারকত্বাং সদাতারা স্ত্বমোক্ষপ্রদায়িনী”

ভব-যন্ত্রনা হইতে ত্রাণ করিয়া পবন স্তম্ভ ও মোক্ষ প্রদান করেন বলিয়া “তারা” ও ‘তারিণী’ আদি নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন ; এবং

“উগ্রাপস্তারিণীষম্বাদুগ্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা ।”

অর্থাৎ সাধকের উগ্র-আপদসমূহ নাশ করেন বলিয়া, “উগ্রতারা” নামে ইনি প্রকীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন । যাহা হউক তারাদেবী কালিকাদেবীরই বিভিন্ন রূপমাত্র, কিন্তু ইহার মন্ত্র যে স্বতন্ত্রবিধ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । সেই সিদ্ধমন্ত্র-সমষ্টি—‘রশ্মি-পঞ্চকসংযুক্ত’ । তন্মধ্যে ‘রশ্মি’ অর্থে—‘বর্ণ’ বুঝিতে

হইবে। স্মৃতরাং সেই মন্ত্ৰ, পাঁচটী বর্ণের সমষ্টিজাত। তাহা পঞ্চ-ভূত-সিদ্ধির-পক্ষে যেমন সহায়ক, তেমনই সহসা অপূৰ্ণ কবিত্বশক্তি ও বেদাদি গভীর ব্রহ্ম-বিজ্ঞানময় শাস্ত্র সকলের অদ্রাস্ত জ্ঞান-প্রদায়ক। সাধকগণ সাধনাব অনেক বহস্য বা গুপ্ত-বিষয় এই সময়েই অন্তঃভব কবিত্ব প্রকৃত জ্ঞানমার্গেব পথ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইবেন। তাবাদেরবীৰ ধ্যান-মন্ত্রে—“প্রত্যালীঢ়পদাং ঘোরান্” ইত্যাদি, যাহা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার স্থূল অর্থ এইরূপ :—দেবী প্রত্যালীঢ়পদা, অর্থাৎ শবরূপী শিবের বক্ষোপবি দেবীৰ বামপদ অগ্রবর্তী হইয়া বিনাস্ত রহিয়াছে, ইনি ঘোরবর্ণা, ইহার গলায় মুণ্ডমালা বিভূষিত রহিয়াছে, ইনি খৰ্কাকৃতি এবং লঘোদর-বিশিষ্টা, ইহার কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত। ইনি নবযৌবন-সম্পন্ন এবং ইহার মস্তক পঞ্চমুদ্রায় \* অলঙ্কৃত রহিয়াছে, অর্থাৎ স্বেত অস্থিৰ পট্টিকাবিশিষ্ট পঞ্চ-নবকপালদ্বারা শোভিত রহিয়াছে। ইনি চতুর্ভূজা ও ললজিহ্বা-বিশিষ্টা, ভীষণরূপিনী কিন্তু বরপ্রদা! ইহার দক্ষিণকরদ্বয়ে খড়্গ ও কর্ত্তবী, কাটারি বা কাতান, এবং বামকরদ্বয়ে নর-কপাল ও প্রফুল্ল নীলকমল ধৃত রহিয়াছে, ইহার শিরোদেশে উগ্রপিঙ্গলবর্ণের একটী জটা শোভা পাইতেছে। তাহারই উপর ‘অক্ষোভ্য-শ্বষি’ স্নী-নাগ বা নাগিনীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

\* ত্রীমচ্ছরচাৰ্য্যাদেব—“তন্ত্রচূড়ামণিতে” বলিয়াছেন—“পঞ্চমুদ্রা” অর্থাৎ স্বেতাঙ্ঘ্রি-নির্মিত পট্টিকা-চতুষ্টিয়সহ পাঁচটী নরকপাল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে—ভৃঙ্গভদ্রাতীর্থে আদি শঙ্করাচার্য্যাদেব নীলসরস্বতী-তারাদেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং পূজা করিয়াছিলেন এক “তন্ত্রচূড়ামণি”, ‘প্রপঞ্চসার’ ও অগ্ন্যস্ত্র সংগ্রহতন্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের স্থায় দেবীর নয়নত্রয় অতি উজ্জলভাবে শোভিতা । দেবী প্রজ্জলিত-চিতাগ্নিমধ্যে ভীষণ দন্তপঙ্ক্তি বাহির করিয়া যেন করালমূর্ত্তিতে অবস্থিতা, কিন্তু তিনি আপনার আবেশে আপনি সহাস্যবদনা । স্ত্রী-জনস্থলভ বিবিধ রত্নালঙ্কারে দেবীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শোভিতা রহিয়াছে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপক অনন্ত-অমুরাশির মধ্যে এক বিরাট শ্বেতপদ্মোপরি দেবী এই ধ্যানবর্ণিত-মূর্ত্তিতে বিরাজমানা রহিয়াছেন । তারাদেবীর এই ভাব-বোধক ভিন্ন ভিন্ন ধ্যান-মন্ত্র অগ্নাত তন্ত্রেও দোঁখতে পাওয়া যায় ।

সাধক মাত্রেই পূজাকালে তারাদেবীর এইরূপভাবেই ধ্যান করিয়া থাকেন । কিন্তু এই অপূৰ্ণ মূর্ত্তি ধ্যান করিবার পূর্বে সাধককে তত্ত্বোক্ত আরও কয়েকটি বিষয়ে সামান্য মনোযোগ দিয়া ধীরভাবে চিন্তা করিতে হইবে । ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে, কালী-তারা অভেদ-মূর্ত্তি ; যিনি কালী, তিনিই তারা । যদি তাহাই হয়, তবে আবার বিবিধরূপ ধ্যান-মন্ত্রের আবশ্যক কি ? ‘তন্ত্ররহস্যের’ প্রথমখণ্ডে (সাধনপ্রদীপে) উক্ত হইয়াছে,—আর্য্য-ঋষি-প্রবর্ত্তিত সাধন-প্রণালী কোনরূপেই ভিত্তিহীন নহে, সকল সাধনারই অতীব গভীর উদ্দেশ্য গুরুমুখে নির্দিষ্ট রহিয়াছে । সেই অনন্ত ও অব্যক্ত ব্রহ্মচিন্তা বা ব্রহ্মধ্যান উপভোগ করিতে স্ব স্ব বুদ্ধি ও অধিকার-অনুসারে তেত্রিশকোটি বিভিন্ন দেবদেবীর স্থলভাব বা মূর্ত্তির যথাক্রমে উপাসনা করিতে হইবে, অথবা জগতের প্রত্যেক নরনারী, জীব, জন্তু, কীট, পতঙ্গ, এমন কি বৃক্ষ, লতা, পৰ্ব্বত, প্রস্রবণ আদি প্রকৃতির তেত্রিশকোটি কেন, অনন্তকোটি বিবিধ বস্তুতে তিনি সতত বিদ্যমান, এই সকলের মধ্যেই সেই সৰ্ব্বব্যাপী ব্রহ্ম বা

পরমাত্মার প্রত্যক্ষস্বরূপ পরিদর্শন করিতে হইবে । কিন্তু তাহা কি কেবল মুখের কথায় সিদ্ধ হইতে পারে? ব্রহ্মের সেই অদ্ভুত অদ্বৈত-ভাব জন্ম-জন্মান্তরের কত হাজার হাজার বৎসরের বিভিন্ন সাধনায় তাহা যে উপলব্ধ হইবে, তাহা সেই ত্রিকালদর্শিনী সাধকতারিণী মা তারাই জানেন । ‘সাধনপ্রদীপে’ (প্রথমখণ্ড ‘তত্ত্বরহস্যে’) “আত্মাশক্তি-তত্ত্ব” নামক পঞ্চম স্তবকে, “মূর্ত্তিপূজক কে?” ইতি শীর্ষক অংশে জল ও তুষার-গ্রায়েয় বিষয় বোধ হয় পাঠকের স্মরণ আছে, যদি না থাকে, তবে সেই অংশ এখন আর একবার পাঠ করিয়া দেখ, আর নয়ন মুদ্রিত করিয়া একান্তে চিন্তা কর, তাহা হইলেই সহজে বুঝিতে পারিবে যে, সেই সর্বব্যাপী অনন্তের উপলব্ধি করিতে তাঁহার সান্ত্বরূপ কল্পনার এত প্রয়োজন কেন? জ্যামিতির একটি স্বতঃসিদ্ধ আছে :—যদি একটি বস্তু অথবা একটি বস্তুর সহিত সমান হয়, তাহা হইলে, তাহার সহিত সমতা-বিশিষ্ট সকল বস্তুই পরস্পর সমান হইবে, সুতরাং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোন একটি পরমাণুর মধ্যেও যদি তোমার কোনও সাধনফলে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তার অতি অস্পষ্ট একটুমাত্রও অস্তিত্বের আভাস অনুসন্ধান করিতে পার বা তাহার অনুসন্ধান পাও—তাহা হইলে, কালে অথবা প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যেই অথবা ত্বাহাদের সমষ্টির মধ্যে সেই বিশ্বব্যাপক পরমাত্মার সূক্ষ্ম ও বিরাট অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে । তাহা হইলেই ভূধর-প্রান্তরে, স্থাবর জঙ্গমে, গ্রহ-নক্ষত্রে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থানে সেই অনন্তের অব্যক্তলীলা সাধকের উপলব্ধ হইবে । তাই সাধক আজ অনন্তের অতি নিকটে আসিয়া ‘দ্যন্তর’ বা পুরুষ-প্রকৃতিরূপ যুগ্ম-সাকার-মূর্ত্তির উচ্চতর ক্রমসাধনায় ‘কালী’



হইতে ‘তারার’ সামান্য ভিন্নরূপ ধ্যানের আয়োজন করিতেছে।

এই ক্রম-সাধনায় তারামূর্তি ধ্যান করিবার পূর্বে যে সকল সাধারণ বিধি আছে, সে সম্বন্ধে দেবাদিদেব শঙ্কর যাহা বলিয়াছেন, তাহার সার-মর্ম্ম নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে :—

প্রথমে তারা-প্রকরণ-নিদিষ্ট আচমন, আসনশুদ্ধি ও ‘কামিনীদেবী’ চিন্তা প্রভৃতি সম্পন্ন করিতে হইবে। (‘পূজা-প্রদীপে’—এই সকল বিষয় ভাল কারয়া দোঁখয়া ও প্রথমে বুঝিয়া, তাহাতে অভ্যস্ত হও।) সাধকের পুনঃ পুনঃ স্মরণ থাকে যেন যে, ‘ভূতশুদ্ধি’ ব্যতীত পূজাচর্চনা জপ-সমাধির কোন উচ্চ ক্রিয়াই সিদ্ধ হইবে না। (এই গ্রন্থের স্থানান্তরে ও ‘পূজাপ্রদীপে’ এ বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে দেখ।) সাধক সেই ভূতশুদ্ধির দ্বারা শূন্যময় বিশ্বের চিন্তা সহজে করিতে সমর্থ হইবে। অনন্তর দেবার ধ্যান করিবার সময় আসিবে, তখন সাধক স্বীয় আত্মাকে নিলেপ, নিগুণ শুদ্ধদেবতাস্বরূপ চিন্তা করিবার জগ্ন অস্তরাক্ষমধ্যে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান অভ্যাস করিবে।

প্রথমে, ‘আঃ’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে রজোগুণের ভাববোধক একটি রক্তকমল, তাহার উপর ‘টাং’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে সত্ত্বগুণের ভাববোধক একটি শ্বেতপদ্ম, এবং তত্পরি ‘হুং’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে তমোগুণের ভাববোধক একটি নীলপদ্ম ধ্যান করিবে। অনন্তর সেই ‘হুং’কারজ নীলকমলের বীজকোষ-ভূষিত একটি কণ্ঠকা বা কাটারির দর্শন অথবা চিন্তা করিবে, তাহারই উপর সাধক আপনাকে পুনরায় ‘তারিণীময়’ কল্পনা করিয়া পূর্ববর্ণিত “প্রত্যালীচ পদাং ঘোরাং ইত্যাদি” রূপে ধ্যান করিবে। ক্রমদীক্ষিত সাধক, এখন সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিতেছ যে, তাহার সাধনক্রিয়া

ক্রমে কত গুরুতর হইয়াছে, এখন আপনাকে অর্থাৎ ‘অহংজ্ঞান’কে কি ভাবে দেবীর অনন্ত ও অচল রূপসাগরের মধ্যে মিশাইয়া দিতে হইবে ! কিন্তু প্রথম দৃষ্টিতে যাহা সহসা অতি কঠিন কাৰ্য্য বলিয়া বোধ হয়, সাধনকৌশল অবগত ও আয়ত্ত হইলে, তাহাই তখন অতি সহজসাধ্য বলিয়া মনে হয় । সেই কৌশলসমূহই সাধনার বা যোগক্রিয়ার ‘ক্রম’ । গুরুরূপায় তাহাই শ্রদ্ধাসহকারে সংগ্রহ করিতে হয় এবং আলস্য ও সন্দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্থির বিশ্বাসের সহিত তাহার কাৰ্য্য করিতে হয় ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘সাধনপ্রদীপোক্ত’ আত্মশক্তি তত্ত্বের মধ্যে বা দক্ষিণা কালীরহস্য ও ‘পূজাপ্রদীপের’ চতুর্থ উল্লাসের মধ্যে ‘শক্তিতত্ত্ব-ধ্যান-রহস্য’ অংশে, বিশেষ উহারই মধ্যে “সচ্চিদ্রূপী মায়ের স্বরূপ বুঝিবার ক্রম” বর্ণনার মধ্যে জগজ্জননী মহামায়ার ‘যেরূপ ধ্যান প্রক্রিয়া বলা হইয়াছে, সাধক, সেইভাবে প্রথমে অগ্রসর হইয়া পরে তারাদ্যান করিতে যত্ন করিবে । অর্থাৎ শ্রীশ্রীমত্তারাদেবীরও ধ্যানরহস্য সাধককে তেমন ভাবেই চিন্তা করিতে হইবে । দৃঢ়া ভক্তিভাবে সাধনার সহিত চিন্তা করিলে সে রহস্য সাধকের আদৌ অবিদিত থাকিবে না । তবে সাধকের সেই চিন্তা করিবার পক্ষে সামান্য সহায়তা হইতে পারে ভাবিয়া, এইস্থানে অতি সংক্ষেপে ‘তারাদ্যান-রহস্যের’ দুই একটি কথাই আভাষ প্রদত্ত হইতেছে । সাধনাকাজ্ঞী ব্যক্তিগণ সামান্য মনোযোগ সহকারে ইহার প্রতি লক্ষ্য করিলে, সকল রহস্যই তাহাদের অতি সহজ বলিয়া বোধ হইবে ।

ইতঃপূর্বে তারাদেবীর ধ্যান-প্রক্রিয়া যেরূপ বলা হইয়াছে, তাহাতে ‘স্থূল-ভূতশুদ্ধির’ ক্রিয়াদ্বারা প্রথমে নিজ স্থূলদেহসহ

সমগ্র বিশ্ব শূন্যরূপ চিন্তাপূর্বক অন্তরীক্ষমধ্যে পূর্বকথিত ভাবে একটা রক্ত-কমল, পরে তদুপরি একটা শ্বেত-কমল, অনন্তর তাহার উপর একটা নীল-কমল চিন্তা করিতে হইবে, এই ক্রিয়া উপলক্ষে সাধক, নিজ মূলাধার স্থানে উক্ত—‘রক্ত কমল’, স্বাধিষ্ঠান স্থানে—‘শ্বেতকমল’ ও মণিপুরস্থানে—‘নীলকমল’ চিন্তা করিতে পারিবে । এই কমলত্রয়ই যথাক্রমে রক্ত বা ‘রজঃগুণ’, শ্বেত বা ‘সত্ত্বগুণ’ এবং নীল বা ‘তমঃগুণের’ সমাবেশ বুঝিতে হইবে । যখন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে সমস্তই ‘ভূতশুদ্ধির’ ফলে শূন্যময় বোধ হইতেছে, তখনও নিগুণ-ব্রহ্মের প্রকৃতিরূপ শক্তিত্রয়সম্ভূত গুণত্রয়ের ভাব সাধকের অন্তরে বর্তমান থাকে ; যতক্ষণ সেই ভাবময় গুণত্রয় অন্তরে বিদ্যমান থাকিবে, ততক্ষণ প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান কখনই হইতে পারিবে না । কারণ ব্রহ্ম যে, নিগুণ বা ত্রিগুণাতীত । এই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াত্মক সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ভাবত্রয় চিন্তার এবং সেই জ্ঞানের নাশ কিংবা তাহার ছেদন করিবার জগ্ৰই উক্ত কর্তৃকা, কাটারি বা কাতানখানি পূর্বোক্ত ত্রিগুণভাব-প্রতিপাদক কমলত্রয়ের উপর অবস্থিত । সাধকপ্রবর, এইবার কর্তৃকার বিষয় ভাল করিয়া চিন্তাপূর্বক তারা-সাধনার রহস্য-কথা আরও গভীরভাবে ভাবিয়া দেখ, অধিকতর বিমোহিত হইয়া যাইবে । কর্তৃকাটি ‘হুঁকারজ’ অর্থাৎ গুণত্রয়ের শেষ তমঃগুণ-প্রতিপাদক পূর্ব-বর্ণিত কৃষ্ণ-নীলবর্ণ কমল হইতে জাত । ব্রহ্মের তমোগুণেই সৃষ্টি-ধ্বংস হইয়া থাকে, সেই কারণ শ্রীসদাশিব, দেবীর মাহাত্ম্য-বর্ণনায় বলিয়াছিলেন—“মহাপ্রলয়কালে কেবল তুমিই তমোগুণে বিরাজিতা ছিলে ।” স্মতরাং যেন সেই তমোগুণ-জাত বিশ্ব-বিধ্বংসকারী কর্তৃকাটি এক্ষণে গুণত্রয়কে নাশ বা ছেদন করিবার জগ্ৰই

অধোমুখে ত্রিগুণ-প্রতিপাদক কমলত্রয়ের উপর রক্ষিত । সাধক, এইভাবে সাধনাসাহায্যে ত্রিগুণের স্থূলভাব নাশ করিলেই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী প্রলয়-পয়োধিজল-সদৃশ এক অনন্ত অম্বুরাশির উপলব্ধি করিতে পারিবে অথবা ঐরূপ চিন্তা করিবে । সেই সলিলের উপরিস্থিত অদ্ভুত পূত স্নেহ শুদ্ধ-সত্ত্বগুণাধিত ঐ বিরাট কমলের অন্তরে প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নির চিন্তা করিবে ও তাহারই মধ্যে পুনরায় আপনাকে ‘তারিণীময়’ চিন্তা করিয়া দেবীর পূর্ববর্ণিতরূপ ধ্যান করিতে যত্নবান হইবে । এইস্থলে আগমোপদেষ্টা গিরিজাপতি স্বয়ং শঙ্কর যে কথার ইঙ্গিত করিয়াছেন, অর্থাৎ সাধক ‘আপনাকেই তারিণীময় চিন্তা করিয়া’ তাহারই মধ্যে আত্ম ‘অনাহত’ ভূমিতে ত্রাদেবীর ধ্যান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, ‘তাহা ‘সাধনপ্রদীপোক্ত’ “ভাবতত্ত্বের” মধ্যে “দেবএব যজ্ঞেন্দেবং ন দেবো দেবমর্চ্ছয়েৎ” ইত্যাদি শিববাক্যের মধ্যে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে—দেবতা হইয়াই দেবতার পূজা করিবে, স্বয়ং দেবতা না হইয়া কোন দেবতার অর্চনা করিতে নাই । প্রথম অবস্থায় সাধক এইভাবে নিজেকে দেবতাময় করিয়া চিন্তা করিতে পারিবে না । কারণ প্রকৃত ভূতশুদ্ধি ও গ্রাসাদি ক্রিয়ার অভ্যাস না হইলে, ইহা সহজে কাহারও উপলব্ধ হইবার নহে, তাহা সর্বত্র পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে । ইহার পর অনাহতের মধ্যে রক্তাকর্ণবর্ণ ‘গুপ্তকমলকেই’ সাধক, উক্ত চিতাগ্নি সমন্বিত কমলকোরক চিন্তা-পূর্বক তাহারই মধ্যে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ও তাহার যথাবিধি মানস ও বহির্পূজা করিবে ।

প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নি-মধ্যে সাধক ‘আপনাকেই তারিণীময়’ চিন্তা করিবে । ‘চিৎ’ অর্থাৎ চৈতন্যময় বা জ্ঞানময়, তাহার শক্তি

অর্থাৎ সেই জ্ঞানশক্তি যাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণের আধারে প্রজ্জলিত চিতাগ্নি হইয়া উঠিয়াছে। তাহারই মধ্যে ‘আপনাকে তারিণীময়’ করিয়া দণ্ডায়মান করিতে হইবে। তাহাতে সাধকের ‘জৈবী’ বা পার্থিব ভাবরাশি যাহা তখনও স্বর্ণ-ধাতুর অন্তর্গত অগ্ন্যাগ্নি হীন ধাতুর গ্নায় খাদরূপে বিত্তমান রহিয়াছে, তাহাই অজ্ঞানতারূপ ধাতু বিশেষ, তাহাই এক্ষণে উক্ত খাদের গ্নায় পুনঃ পুনঃ জ্ঞানায়িতে দগ্ধ করিয়া নির্মল করিয়া লইতে হইবে। যাহা হউক বাহিরে ও ভিতরে উভয় স্থলেই সেই তারিণীময় আত্মচিন্তা করিতে হয়।

সাধক, ‘কালী’-‘তারা’ অভেদভাবে পূজা করিবার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা পুনরায় স্মরণ কর, কিন্তু সেই অভেদের মধ্যে যে, কি বা কতটুকু ভেদ আছে—তাহাই এক্ষণে সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

কালী, তারা ও ত্রিপুরা, এই ত্রিশক্তি যথাক্রমে নিগুণ ব্রহ্মের সমীপ, অধিকতর সমীপ ও অধিকতম সমীপবর্তী, অথবা ব্রহ্মের ওতপ্রোত-সম্বন্ধ-জড়িত প্রকটমূর্তি তুরিয়া-শক্তি। কালিকা-ধ্যানে সাধক, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের যে প্রত্যক্ষ ত্রিগুণময়ী মূর্তি পরিদর্শন করিয়াছেন, তারা-ধ্যানে চিত্তস্থির করিয়া প্রথমেই সেই স্থূল বা প্রত্যক্ষ গুণত্রয়ের ছেদন করিতে হইবে। অবশ্য সে বিভিন্ন ত্রিগুণ-জ্ঞানের সম্পূর্ণ নাশ ব্যতীত নিগুণ-ব্রহ্মের যথার্থ উপলব্ধি সম্ভবপর নহে! এই ক্রম-সাধনার পথেই সাধনার শেষ সীমায় তাহা সাধকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পাঠকের নিশ্চয়ই স্মরণ আছে যে, সাধনার নববিধ আচারের মধ্যে দক্ষিণ-কালিকা-সাধনা বা পূর্ণাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গেই ‘দক্ষিণাচার’ অবলম্বনীয়। এক্ষণে এই ক্রমদীক্ষা-সাধনায় পূর্বাহুত সেই

দক্ষিণাচার পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে ‘সিদ্ধান্তাচার’ সঙ্গে সঙ্গে ‘বামাচার’ অবলম্বন করিতে হইবে। ‘দক্ষিণ’ শব্দের অর্থ অনুকূল এবং ‘বাম’ শব্দের অর্থ প্রতিকূল, এ সকল কথা “সাধনপ্রদীপে” “আগমে আচারতত্ত্ব” শীর্ষক তৃতীয় উল্লাসে এবং ‘পূজাপ্রদীপে’র দ্বিতীয় উল্লাস মধ্যে—‘পূজা ও উপাসনা-ভেদ’ অংশেও বলা হইয়াছে। দক্ষিণাচারের সাধনায় চরম সাত্ত্বিকতার শ্রোতে যে সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে, হৃদয়ের যে সকল সাত্ত্বিকভাব পুষ্ট হইয়াছে, উপস্থিত এই সাধনাপথে পূর্বসাধনালব্ধ সেই সুষ্পষ্ট সাত্ত্বিকতারূপ শ্বেত-শাশ্বত-বিরাট-কমলোপরি প্রত্যালীড়পদ-বিশিষ্টা অর্থাৎ যে ব্রহ্ম-শক্তি বাম বা প্রতিকূল পদ অগ্রবর্তী করিয়া যেন গমনোন্মত্ত বা ক্রিয়াশীলা হইয়া আছেন, তাঁহারই অর্চনা করিতে হইবে।

“মহানীল তন্ত্রে” উক্ত হইয়াছে :—

“তারা বিদ্যাস্ত সর্বাস্ত ভাবনাদৌ ব্যতিক্রমঃ।”

অর্থাৎ তারা-বিদ্যার সাধনা-ব্যপদেশে ভাবনাদির ব্যতিক্রম করিতে হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে,—“তারা-বিষয়ে বৈপরীত্য-মিতি।” অর্থাৎ তারাসাধনায় বিপরীত আচারই অবলম্বনীয়। সাধক, আরও অগ্রসর হও, আরও গভীরভাবে সাধনসাগরে নিমজ্জিত হও। এই সাধনায় নিজেকে প্রথমে তারিণীময় চিন্তা করিয়া তাহার মধ্যেই পুনরায় তারা বা তারিণীকে ধ্যান করিতে হইবে, অর্থাৎ দক্ষিণ বা অনুকূল-পদ অগ্রবর্তী করিয়া ইতঃপূর্বে যে কাৰ্য্য করিয়াছিলে, এক্ষণে সে পদ সেই স্থানেই রাখিয়া বাম বা প্রতিকূল-পদ অগ্রসর করিয়া দাও, এইরূপে তিন-পদ যাইলেই সিদ্ধির পথ স্পষ্ট হইবে। ইহাকেই বলে ত্রিপাদ-সাধনা। তিন

পা অগ্রসর হইলেই মুক্তি। সাবধান, প্রলয়পয়োধিজলসদৃশ অনন্ত-অধুরাশির মধ্যস্থিত শ্বেত শাস্বত-কমল বা পূর্বসাধনালব্ধ সার সাত্ত্বিকতার গণ্ডী এখনই অতিক্রম বা পরিত্যাগ করিবে না। প্রজ্জ্বলিত-চিতাগ্নিমধ্যে সর্কশরীর দগ্ধ হইবে, এই ভ্রান্ত-আশঙ্কায় ঐ বিরাট কমলদলের বাহিরে অনন্ত ও অতলজলে এখনই ঝাঁপ দিবে না। খুব সাবধান, বাম বা প্রতিকূল-আচার অবলম্বন করিবার উদ্দেশ্যে সাত্ত্বিক-আধার কখনই পরিত্যাগ করিবে না। অনেক সাধকেই এই সাধনমার্গে আসিয়া কেবল শিক্ষা ও সাধনার দোষে কতই বীভৎস ক্রিয়া করিয়া সাধন-ভঙ্গন সকলই ব্যাভিচারের অতলজলে জলাঞ্জলি দিয়া বসে।

পূর্বে ক্রমদীক্ষার অভিষেক গ্রহণের সময় হইতে সাধকের শোক-বিজয় বা শৌচাশৌচের যে ভাবসমূহ চিত্ত হইতে পরিত্যাগ করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই বাম বা প্রতিকূল-মার্গে পদার্পণ করিবার প্রথম অবস্থা। পূর্বানুষ্ঠিত সাত্ত্বিকাচারের পূর্ণ উপলব্ধিসহ ক্রিয়া-তৎপর হইয়া, তাহারই অন্তরে তামসিকতার এক অদ্ভুত মিলন-ভাব এখন সাধন করিতে হইবে। সাধক এখন ‘অনাচারী’ না হইলেও ‘অবিচারী’ হইবে। অর্থাৎ অন্তরে অবিচার বা তামসিকতার গুপ্ত-অনুষ্ঠান করিলেও, লোক-শিক্ষার জগৎ বাহিরে সাত্ত্বিকতার নিত্য-নৈমিত্তিক অনুষ্ঠান সদাচারসমূহ যথাসম্ভব পালন করিবে। কারণ যতদিন গুপ্ত-সাধকরূপে সমাজ-ভুক্ত বা সংসারের মধ্যে গৃহীর গ্রাম অবস্থান করিবে, ততদিন পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা ও ভগিনী প্রভৃতি আত্মীয়গণের এবং পরে শিষ্য ও অনুগত ভক্তগণের শিক্ষা ও তাহাদের অন্তরকরণের সহায়তা করিবার জগৎ সহসা সাত্ত্বিক-আচার পরিত্যাগ

করা কোনও সাধকেরই কর্তব্য নহে । অর্থাৎ পরম পূজ্যপাদ ঋষিদিগের ত্রায় সর্বজ্ঞ হইয়াও লৌকিক আচার ও নিত্যকর্মাদি পরিত্যাগ করিবে না । সাধক এই সাধনাবস্থায় চিন্তের বতদূর পুষ্টিবিধান করিতে সমর্থ হয়, অন্য সাধারণে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া, বিনা-অধিকারে সেই সকল বাহ্য আচারেরই অমূল্যকরণ-ব্যপদেশে অনাচারী হইয়া উঠিতে পারে । সুতরাং সাধক, সেই ঋত-শাস্ত-সাত্বিক-গণ্ডিস্বরূপ বিরাট-কমলের মধ্যে অবস্থান করিয়াই অতি গুপ্তভাবে বা কেবল অন্তরেই বামাচার অবলম্বন করিবে ।

এই সাধনাবস্থায় দেবী প্রত্যালীচপদা, এইরূপ ধ্যান করিবার বিষয়ে তত্ত্ব বাবস্থা দিয়াছেন । কিন্তু দক্ষিণকালিকায় দেবী শবহৃদয়ে উপবিষ্টা বা বিপরীত রতাতুরা \* অথবা একাধারে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তারূপে শিব-সংযুক্তভাবে অবস্থিতা হইলেও, সাধকসম্মানকে সাধনার ক্রম পরিদর্শন করাইবার জন্ত সাধনানুকূলপথে, অনকূল বা দক্ষিণ পদ অগ্রবর্ত্তী রাখিয়া তাহার ইচ্ছিত করিয়াছেন, অথবা ইচ্ছাময়ী মহাশক্তি তখন তাঁহার সেই ইচ্ছাশক্তিই প্রকাশ করিয়াছেন । এক্ষণে দেবী, তারার মূর্ত্তিতে ক্রিয়াশক্তিরূপে বিশ্বের সৃষ্টি তত্ত্ব নিবৃত্তি করিবার জন্ত ‘ব্যাস চন্দ্রাবৃতকটো’ এইভাবে শিবসংযোগ পরিত্যাগ করিয়া সাধকসম্মান নিবৃত্তিমার্গে পরিচালনের উদ্দেশ্যে দণ্ডায়মানা হইয়াছেন । কিন্তু তাঁহার আধারে ও অন্তরে জ্ঞানশক্তি অতি গুপ্তভাবে সতত নিহিত রহিয়াছে । এখন আর নূতন সৃষ্টির প্রয়োজন নাই, যাহা আছে তাহারই পুষ্টি ও বিনষ্টির জন্ত

\* বিপরীত-রতাতুরা বিষয়ে ‘পূজা-প্রদীপে’ শক্তির ধ্যান রহস্ত দেখ ।



কঠোর সাধনা করিতে হইবে; আর নূতন কৰ্মফলে সাধকের আবশ্যক নাই, এখন সূক্ষ্মের রক্ষা দ্বারা কুক্ষ্মের বিনাশ সাধনাই সাধকের কর্তব্য। সেই কারণ দেবী দক্ষিণ পদ সাধনার অনুকূল সাত্ত্বিক-ভাব পূৰ্ব্ব-রক্ষিত স্থানে সংন্যস্ত রাখিয়াই বামপদ অর্থাৎ প্রতিকূল-ভাব বা গুপ্ত তামসিক ভাব অগ্রসর করিয়া সাধক-সন্তানকে সাধনার ক্রম বা সাধনপথে দ্বিতীয় পদবিক্ষেপের সঙ্কেত প্রদর্শন করিতে-ছেন। ‘প্রত্যালীচ’ শব্দ সাধারনতঃ (প্রতি+আ+লিহ—ক্ত) ধনুধারীদিগের পদ সংস্থান বিশেষ বা বাননিষ্ক্ষেপ সময়ে উপবেশন বিশেষ বলিয়া অভিধানে দেখা যায়। এক্ষণে সাধককে ঠিক ধনুধারীর মতই সাধনোপবেশনে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইবে। ব্রহ্ম-সাধনায় পুণ্যবান্ সাধক, এইবার দ্বিতীয়পদ অগ্রসর কর, আর সেইপদ যে, সৰ্বব্যাপী চৈতন্যময় ব্রহ্মেরই হৃদয়োপরি রক্ষিত হইয়াছে, ব্রহ্মের অধিকতর সমীপবর্তী হইয়া তাহাই প্রত্যক্ষ কর—ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব লক্ষ্য করিয়া তোমাকে বীরবর অৰ্জুনের মত লক্ষ্য ভেদ করিয়া ব্রহ্মচৈতন্য লাভ করিতে হইবে। ব্রহ্মজ্ঞান স্পষ্টতর হইতেছে, তখন অনুভব করিতে পারিবে। অনাদি অনন্ত সৰ্বব্যাপী ব্রহ্ম, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অণু-পরমাণুতে যাহা জড়িত বা অন্তপ্রাণীত সেই বিরাট ব্রহ্ম-হৃদয় যে, সাধনার বাম পদানত, তাহা তখন হৃস্পষ্ট ভাবে পরিদর্শন করিয়া—তন্ময় হইয়া যাইবে।

দেবীর কটিদেশে ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম। ব্যাঘ্র=বি+আ+ঘ্রা-ধাতু ক প্রত্যয়ে সিদ্ধ। ব্যাঘ্র শব্দে গন্ধ উৎপাদনে ঘ্রা ধাতু বিদ্যমান হেতু গন্ধবতী পৃথিবী বলিয়া উক্ত। পৃথীর গুণ গন্ধ। দেবীর কটিতে ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম; ব্যাঘ্র নহে। ইহার তাৎপর্য্য গন্ধবতী পৃথিবী নহে,

পার্থিব-ভাব-গন্ধযুক্ত জীব-ভাব । সাধক, তারিণীময় আত্মচিন্তায় তখনও সেই ‘পার্থিব-ভাবগন্ধ’ নাশ করিতে পারে নাই বলিয়াই মায়ের ধ্যানাদর্শে—“ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃত্তাংকটৌ” চিন্তা করিতে হইবে ।

দেবী ‘খর্কাঃ’, অর্থাৎ তিনি খর্কাকৃতি ; বিক্ষিপ্ত বা বিস্তৃত সর্বময়ী-ভাবের যেন খর্কাকারে ‘সমষ্টীভূতা’, আবার তিনি লম্বোদরী অর্থাৎ তিনি যে ‘ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী’—তাহারই আভাস ইহাতে প্রদত্ত হইতেছে ।

বিশ্ব-সংসার প্রলয়-চিতাগ্নির মধ্যে সতত ভস্মীভূত হইতেছে—জীবের শেষ-দশা, ‘ভূতপঞ্চক’ বা পার্থিব-ভাবপুষ্ট নশ্বর সাধকদেহের শেষ-লীলা, জলচ্ছিত্তামধ্যাগতাং বা প্রজ্জলিত-চিতাগ্নির মধ্যে তারিণীময়-আত্মচিন্তা, সাধককে মন্মে’মন্মে’ এইবার তাহাই উপলব্ধি করিতে হইবে । আবার আধার-কমলের নিম্নে সেই ভাব-ধ্বংসকারী শাণিত ‘কর্তরী’, তাহাও যেন সর্বদা স্মরণে থাকে ! সাধক, সতত মনে রাখিও—‘তারা-সাধনা’ নিতান্ত ‘শিশু-সাধ্য-বিষয়’ নহে !

‘ত্রীত্রীদক্ষিণকালিকার ধ্যানকালে’ দেবীর বাম-হস্তদ্বয়ে—সদস্যং অনুকূল সাধনকার্য্যে সত্তচ্ছিন্ন ‘শিরঃ’ বা অম্বরমুণ্ড (অজ্ঞানতা) এবং জ্ঞানময় ‘খড়্গা’ ছিল, তখনও সাধকের রক্তমাংসময় স্থূল দেহের অস্তিত্ব বোধ ছিল, রক্তবীজাদি \* অম্বরদল বা রিপুগণের প্রলোভনের আশঙ্কা ছিল, কিন্তু তারা-সাধনায় দেবীর ‘বামহস্তে’ আর তাহা পরিলক্ষিত হইতেছে না, তাহার পরিবর্তে ‘বাম’ বা

---

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘শক্তিতত্ত্ব’—‘ধ্যানরহস্ত’ অংশে ‘বক্তবীজাদির রহস্ত’ দেখ ; ‘মা আমার দক্ষিণাকালী’ অংশও দেখ ।

প্রতিকূল সাধন-কার্যে ঋশান-স্থলভ চিরপরিত্যক্ত নরকপাল দেবীর নিম্ন বামহস্তে ধৃত রহিয়াছে, আবার ‘কপাল’—শূন্যময় আকাশ-জ্ঞাপক ; অর্থাৎ সাধক, আকাশাত্মক উক্ত শেষ তত্ত্বের প্রতি সদা লক্ষ্য রাখিতে যত্ন কর, তাহা হইলে—তাহারই ‘উপরের হস্তে’ ভীষণ-দৃশ্য ‘খড়্গের’ পরিবর্তে অতি কমনীয়-কান্তি কোমলাকৃতি সুমনোহর নীলকমল সাধক-হৃদয়ে জীবের বিমল মুক্তিপ্রদ শাস্তির আশা প্রদান করিবে। ‘দক্ষিণকালিকা-সাধনায়’ দেবীর ধ্যানে বামমার্গে বা বামদিকে সত্ত্বচ্ছিন্ন ‘শিরঃ’ ও ‘খড়্গে’ যেক্রপ ভীতির চিহ্ন প্রদর্শিত হইয়াছিল, প্রত্যালীঢ়পদা তারাদেবীর বিপরীত-বিধ সাধনায় সে ভয়ের দৃশ্য না থাকিলেও, এ আর এক ধরণের ‘ভীতি’ ও ‘শাস্তি’-বিজড়িত অদ্ভুতভাব বর্তমান রহিয়াছে। হয়, কেবল তথাকথিত স্থল ‘বামমার্গ’ ধরিয়া উচ্ছ্রাল সাধনায় বিধ্বস্ত হইয়া যাও, তোমার শেষ-পরিণতি ঋশান-শোভা ঐ শুক নরকপালে পরিণত হউক, অথবা অতি ধীর অথচ কঠোর সূক্ষ্ম-সাধন-ক্রিয়াবল্বনে অতি সাবধানে, স্থির সাত্বিক-আচারের মধ্যদিয়াই বামপদ অগ্রসর করিয়া সুবিমল ‘কমল-শাস্তি’ উপভোগ কর। এখানে আর ‘বরাভয়’ নাই। যতক্ষণ নিতান্ত অপুষ্ট ছিলে, সাধন-পথে নিতান্ত বালকের মত বিচরণ করিতেছিলে, ততক্ষণ তোমার ‘অভয়’ ও ‘বরের’ প্রয়োজন ছিল, এখন ক্রমে সাধনায় যেমন সুপুষ্ট হইতেছ, যা অমনি সে ভাব সঙ্কষণ করিয়া লইতেছেন। ক্রিয়া-সাধক, স্নেহাম্পদ আমার,—এখন যে তুমি নিজের পায়ে বল পাইয়াছ—সাধনার পথে ‘পা’ ফেলিতে শিখিয়াছ—খুব সাবধানে সদা ‘গুরু-পাদুকা’ স্মরণ করিয়া নিজেই অগ্রসর হও। পূর্বে ‘দক্ষিণাচারে’ যখন জগজ্জননী কালী দক্ষিণপদ অগ্রসর

করিবার ইচ্ছিত করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহার দক্ষিণ-হস্তে ‘বরাভয়’ ছিল, অর্থাৎ দক্ষিণ-পদবিক্ষেপে সাধনায় অগ্রসর হও, ‘অভয়’ পাইবে; আরও অগ্রসর হও, শান্তিপ্রদ ‘বর’ও প্রাপ্ত হইবে, দেবীর দক্ষিণ-করদ্বয়ে এই ভরসার কথাই তখন বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল, কিন্তু সাধকের বর্তমান অবস্থায় সে দক্ষিণ-অঙ্গ বা হস্ত ও পদ পশ্চাতে অর্থাৎ পূর্ব-রক্ষিত স্থানে বা ‘সাত্ত্বিক-আশ্রয়ে’ রাখিয়া বামপদ বা তমোগুণযুক্ত গুপ্ত ‘বিচারহীনতার’ প্রতি অগ্রবর্তী করা হইয়াছে, সুতরাং সে দিকে আর ফিরিবার আবশ্যক নাই ! যদি সাধক কোনরূপে সম্মুখ-বিস্তৃত সাধনপথে অগ্রসর না হইয়া পিছনে ফিরিবার উপক্রম করে বা সেই ইচ্ছায় পশ্চাতে বা এস্থলে দক্ষিণে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে, সাধক, মাতৃহস্তে আর সেই বরাভয়-যুক্ত দেখিতে পাইবে না, তৎপরিবর্তে অতি ভীষণ দুইখানি শাণিত শস্ত্র,—‘খড়্গ’ ও ‘কর্ত্তরী’ ধৃত রহিয়াছে, (‘খড়্গ’—কালব এবং ‘কর্ত্তরী’—জ্ঞানের চিহ্ন,) এক্ষণে তাহাই দেখিতে পাইবে । সাধক, শিবের আদেশ, মনে রাখিও, সাধনমার্গে এখন আর অঙ্ক হইয়া চলিও না, ঐ সাবধান-আজ্ঞাসূচক ‘কাল-ভয়’ ও ‘জ্ঞানযুক্ত’ দেবীর দক্ষিণ-হস্ত-দ্বয়ের প্রতিও সর্বদা লক্ষ্য রাখিও, আর অতি সাবধানে বামপদ প্রসারণ-পূর্বক, বর্তমান সাধনার বিনির্দিষ্ট ‘গোপনে বিপরীত ক্রিয়া-বিধান’ সম্পন্ন করিয়া যাও । তাহা হইলেই, বর বা মুক্তিরপথ তোমার অদূরে সম্পূর্ণ মুক্ত বা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।

সর্বজ্ঞানময়ী-দেবীর কণ্ঠে, ‘কালিকা-ধ্যান-রহস্যোক্ত’ ধৌ-শক্তির আধার ‘পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণনাম্বক’ মুণ্ডমালা এখনও বিরাজিত রহিয়াছে, কারণ পরবর্তী ‘জ্ঞান-শক্তি’-সাধনার পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত

এই ‘জ্ঞান-মাল্যের’ বিলয়-সাধন অসম্ভব। সাধক, এই ক্রিয়াশক্তির ফলে—অদূর ভবিষ্যতে সূক্ষ্ম ‘জ্ঞানশক্তি’ প্রাপ্ত হইলে, কেবল ইহা বলিয়া নহে, অনেক স্থল-বিষয়েই তখন আর তোমার প্রয়োজন থাকিবে না। কিন্তু যতক্ষণ সেই ইঙ্গিত সূক্ষ্ম-শক্তি সাধকের করায়ত্ত না হইতেছে, ততক্ষণ বিনা-বিতর্কে দেবীর কণ্ঠস্থিত ঐ ‘জ্ঞানমাল্যের’ ধ্যান অবশ্যকর্তব্য,—অর্থাৎ সাধনার সহিত ধী-শক্তির আধার উক্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ-নিবদ্ধ সাধন-শাস্ত্রসমূহ তন্ত্রাদির গুরুমুখাগত গভীর রহস্য-বিষয়ে নিয়মিত আলোচনা করিতে হইবে।

দেবীর মস্তকে শ্মশানের শেষচিহ্ন পঞ্চমুদ্রাস্বরূপ ‘অস্থিমালায় গ্রথিত ত্রিকোণাকারে রক্ষিত শ্বেত নর-কপাল-পঞ্চকের’ দ্বারা শোভিত। ‘মুণ্ড’ যে,—‘জ্ঞানাদার’ তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ স্থলে ‘পঞ্চমুণ্ড’ অর্থে—‘শব্দ’, ‘স্পর্শ’, ‘রূপ’, ‘রস’ ও ‘গন্ধ’ এই পঞ্চগুণময় ‘পঞ্চ-বিষয়’-জ্ঞানের আধাররূপেই ‘পঞ্চমুণ্ড’; কিন্তু এই মুণ্ড-পাঁচটি রক্তমাংসাদিযুক্ত নহে, কেবল তাহার ‘কপালাস্থি’মাত্র। ইহার তাৎপর্য—তোমার অনিত্য বিষয়-জ্ঞান-পঞ্চক, যাহা পূর্ব পূর্ব সাধনায় কতকটা সংযত হইয়াছে, তাহাই এখন নষ্ট করিয়া কেবল কপালরূপে পরিণত করিয়া, তাহারই উপরে নিজে কে উপবেশন করাইতে হইবে। ইহাই সর্বোচ্চ অধিকারের ‘পঞ্চমুণ্ডাসন-বিধি’।\* ‘অক্ষোভ্যঙ্ঘ্রি’ বা মহাদেব কর্তৃক বিনির্মিত ‘নাগ’ বা সর্পের ফণামণ্ডলে দেবীর জটাজূট সমলঙ্কৃত। কোন কোনও সাধক দেবীর ‘ধ্যানাস্তর’ বলিয়া এইভাবেই উপদেশ দিয়া থাকেন। যথা।:—

---

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘পরিশিষ্ট’ অংশের মধ্যে ‘শবাসনাদি’ দেখ।

“নীর্বেহক্ষোভামহাদেবকৃতনাগ-কণাভিশোভিতাং পার্শ্বদ্বয়ে  
লম্বমান নীলোৎপলমালাং পঞ্চমুদ্রাস্বরূপ শুভাত্রিকোণাকাব  
কপালপঞ্চতমাং ইত্যাদি” —

অর্থাৎ তাঁহার মস্তকে ‘অক্ষোভা’=ক্ষোভশযা, ‘ঋষি’=তৎ-  
মন্ত্র-দ্রষ্টা-স্বরূপ—অবিচলনীয় মহাদেব কণাসংহিত ‘অনন্ত’-নাগ  
তাঁহার শীর্ষরূপে শোভিত রহিয়াছেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে,  
অক্ষোভাঋষি ‘স্ত্রী-নাগ’ বা নাগিনীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন।  
এই ‘নাগ’ অনন্ত-আকাশাত্মকব্রহ্ম বা পরমশিবস্বরূপ, কিন্তু সেই  
‘নাগ’ তখনও ‘স্ত্রী’ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মকা ব্রহ্মশক্তি বা প্রকৃতি-  
স্বরূপিণী—তখন ‘কুণ্ডলিনী’ শক্তি শিবসংযোগভূতা হইয়া ‘কুল-  
কুণ্ডলিনী’রূপে প্রত্যক্ষভাবে যেন সেই সূক্ষ্ম সর্পাকারেই বিবাজিতা;  
আবার তিনিই সর্পাক্ষোভাবিহিত হইয়া তৎ বা তাঁহার সেই মস্তকের  
দ্রষ্টাক্রমে অর্থাৎ ‘পশুভী-নাদরূপে’ \* ঋষিস্বরূপ। সাধকই সেই  
সমুন্নত অবস্থায় এই অক্ষোভা-ঋষিস্বরূপ হইয়া কুলকুণ্ডলিনীতে  
লয় প্রাপ্ত হইবে। (‘পূজাপ্রদীপে’ ৩৩২ পৃষ্ঠায় ‘জপসমর্পণ’-  
বিধির মধ্যে কুলকুণ্ডলিনীরূপা বিষয়টি ভাল করিয়া দেখিলে  
অনেকটা বুঝিতে পারিবে।) ইহার রহস্য অতীব গভীর—সাধক,  
বিশেষ মনোযোগ দিয়া ইহা পুনঃপুনঃ বুঝিতে যত্ন করিবে।  
ইহা ‘পৃথীপড়া বিদ্যার’ কর্ম নয়! তাঁহারই দুই পার্শ্বে নীল-  
কমলমালা লম্বিত, তাহা ‘মুক্তি’ বা ‘লয়াত্মক’ কর্মপ্রবাহস্বরূপ।  
‘পঞ্চমুদ্রা’-স্বরূপ শ্বেত-শাস্ত্রত ত্রিকোণ-যন্ত্রাকারে পাঁচটি নরকপাল-  
কপ পঞ্চতন্ত্রমূলক ‘পঞ্চ-তন্ত্রাত্মা’ (তৎ+মাত্রা) অর্থাৎ তাঁহারই

\* ‘পূরুষ্করণপ্রদীপে’—(চৈতন্যরূপিণী-কুণ্ডলিনী ও পরা, পশুভী, মধ্যমা  
ও বৈখরী-নাদবিজ্ঞান) দেখ।

পঞ্চবিধ বিষয়-জ্ঞান-শক্তি দ্বারা বিনির্মিত রহিয়াছে। সৎ-চিৎ-আনন্দরূপ উর্দ্ধমুখী ত্রিকোণ-যন্ত্র-বিজ্ঞান-সম্বন্ধে ‘পূজা-প্রদীপে’—‘উপাস্তোভেদ’ অংশের মধ্যে “উর্দ্ধমুখী ও অধঃমুখী ত্রিভুজেব সমাহারভূত ষট্‌কোণ-যন্ত্র” দেখিলে সহজেই বুঝিতে পারিবে।

শিব-শক্তিসমন্বিত কপাল-যন্ত্রেব মধ্য হইতেই ‘নীল ও রক্তাদি ত্রিবিধ মিশ্রজ বর্ণ বা ত্রিগুণসজ্জাত—উগ্র পিঙ্গলবর্ণের’ অসংখ্য মুক্তকেশরাশি একত্রীভূত হইয়া একটীমাত্র বিরাট-জটে পবিত্র হইয়াছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে শিবশক্তিসমন্বিত মূল-ব্রহ্মশক্তির অসংখ্য শক্তিকণা-সংখ্যাতীত ‘রূপ’ বা ‘মূর্ত্তি’-বিশিষ্ট অন্তর্ভূত হইলেও, একজটা তারা-দেবীর এই উগ্রসাধনায় তাহাই যেন সমষ্টীভূত হইয়া একের বা সেট ‘অষ্টৈতেব’ দিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া দিতেছে। সাধক, দেবীর ‘দ্যানবহস্ত্রে’ ইহাও একাগ্র-চিন্তে চিন্তা করিবে।

মহামায়া আত্মা পরমাপ্রকৃতিব দ্বিতীয় ভাব-সাধনায়, সাধক এইভাবে মনোপ্রাণ এক করিয়া ধ্যান-কার্য্য করিলে, ক্রমদীক্ষা-ধিকার যেমন অতি সহজে সম্পন্ন হইবে, তেমনই ইহার অধিকতর গূঢ়-রহস্য সাধক-হৃদয়ে আরও স্পষ্টীভূত হইয়া আসিবে,—সাধকের চিত্ত পরবর্তী উচ্চতর সাধনার জন্ত পরিপুষ্ট হইয়া আসিবে, ইহাই এক্ষণে সাধকের ক্রিয়ার ‘অম্লশীলনা’।

ক্রমদীক্ষান্তে সাধক, ক্রিয়াসাধনার জন্ত ‘তারিণী-মন্ত্র’ যথারীতি জপ করিবে। পূর্বে দক্ষিণকালিকা-মন্ত্রসাধনায় সর্বসিদ্ধিপ্রদা রুদ্রাক্ষমালায় দেবীর মন্ত্র ‘জপ’ করিবার কথা সকলেই অবগত

আছেন, কিন্তু তারামন্ত্রের সাধনায় ভিন্নরূপ বাবস্থাও অবলম্বন করিতে পারা যায় । \* “তারানিগমে” লিখিত আছে :—

“নরূপালস্ত থণ্ডেন রচিতা জপমালিকা ।

মহাশঙ্খময়ীমালা অকস্মাৎ সিদ্ধিদাম্বুতা ।

দন্তজৈরী প্রকর্তব্য তথা চাকুলিপকর্ভিঃ ।”

‘মনুষ্ট্রকপালখণ্ড’ বা মাথার খুলি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তাহাতেই মালা প্রস্তুত করিতে হয়, ইহাকেই “মহাশঙ্খমালা” বলে। ইহাতে সাধকের আশু-মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘দন্ত’ দ্বারা বা ‘অকুলিপকর্ভের’ অস্থির দ্বারাও জপমালা নির্মাণ করিতে পারা যায়। তাহাও মহাশঙ্খের-অনুরূপ, তারা-সাধনায় তাহাও প্রস্তুত।

“অভাবে ফাটিকীমালা মহাশঙ্খস্ত শঙ্কর ।

শোধয়িত্বা জপেন্নমন্তং সর্বকামার্থ সিদ্ধয়ে ।”

উক্ত মহাশঙ্খের অভাবে শুদ্ধ “ফাটিক-মালা”-শোধন করিয়া জপ করিলেও সাধকের মন্ত্র-সিদ্ধাদি সর্ব-কামনাই সিদ্ধি হয়।

‘ষট্‌কর্মপ্রদান’—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক সাধনাভেদেই মালার ভিন্ন ভিন্ন বিধি তন্ত্রমধ্যে নির্দিষ্ট আছে। যথা :—

“মহাশঙ্খজপাঘ্রংস অকস্মাৎ সিদ্ধিভাগ ভবেৎ ।

মন্ত্রসিদ্ধিঃ ফাটিকে শ্রাদ্ধদ্রাক্ষে সর্বসিদ্ধিভাক্ ।

কুশগ্রাস্ত্বঃ শান্তিকে স্যাৎ খরদন্তাশ্চ মারণে ।

উচ্চাটনে চ শ্বদন্তা বশ্তো প্রবালমালিকা ।

বিজায়াঞ্চ ধনেচাপি স্ত্রিয়ামাকর্ষণে তথা ।

শক্রণাং স্তম্ভনে বাপি মালা রৌপ্যময়ী তথা ।”

\* ‘ক্লদ্রাক্ষমালার’ সর্বকার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। হুতরাং যে কোন মন্ত্র-সাধনায় ভিন্নরূপ মালা না হইলেও ক্ষতি হইবে না। ইহাও শিবাদেশ।



অর্থাৎ ‘মহাশঙ্খমালা’—আম্বুসিদ্ধিপ্রদা, ‘ক্ষটিকে’—মন্ত্রাসিদ্ধি, ‘কুদ্রাক্ষ’—সর্বসিদ্ধিভাক্ত, শান্তিকন্মে—‘কুশগ্রস্থি’, মারণে ‘গদভদন্ত’, ‘উচ্চাটনে’—কুকুরদন্ত, বশে বা বশীকরণের জন্ত—‘প্রবালমালা’, বিজা, ধন ও স্ত্রীর আকর্ষণে এবং শত্রু-সন্তানে—‘রোপ্য-রচিত’ মালাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

মালা-শোধন বা মালা-সংস্কৃত না হইলে, মন্ত্রাদির সিদ্ধি ত দূরের কথা, সাধকের নানা সাধন-বিঘ্ন উপস্থিত হয় । মালার সংখ্যা ও শোধনাদি বিষয়, যে যে শ্রেণীর সাধক, সে সেই শ্রেণীর গুরুর নিকট হইতেই জ্ঞানিয়া লইবে । \* তবে তারা-সাধনায়

\* শুক্ল-ক্ষটিকের পরীক্ষা—অন্ধকার গৃহে ক্ষটিক মালাব দানাগুলি পরস্পর ঘর্ষণ করিলে, অগ্নিকণার স্থায় চিক্ চিক্ করে ।

+ মালা-শোধন বা মালা-সংস্কার-বিষয়ে সাধারণ বিধি এই যে,—মালা সাধারণতঃ কার্পাস বা রেশমের সূতায় মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেক মালা সূতায় গাঁথিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে একটা একটা গ্রন্থি বা গাঁট দিবে । কোন কোন বিধান মতে প্রত্যেকবার আড়াইপাক দিয়া অর্থাৎ ‘নাগপাশ-গ্রন্থি’ দিবার ব্যবস্থা আছে । পরে “ওঁ” মন্ত্রে বা ইষ্ট “বীজ”-মন্ত্রে উভয় দিকের সূতা মেলয় মালাটির মধ্যে পুরিয়া মেল-বন্ধন করিবে । মালা গ্রন্থি দেওয়া না হইলে, কেবল গাঁথিয়া ও শোধন করিয়া লইলেও চলিবে ।

মালা-শোধনের জন্ত—নয়টি অম্বথপত্র, ত্রিকোণ-বৃত্ত, চতুর্কোণ ও মণ্ডল-অঙ্কিত কোণ আধার-পাত্রে উপর ‘আধাবশক্তি কমলাসনের’ পূজা করিয়া তাহার উপর পদ্মাকারে স্থাপন করিবে । অর্থাৎ উক্ত পত্রগুলির বৃত্ত সমস্তই একত্র যেন ভিতরের দিকে এক কেন্দ্রে থাকিবে এবং পাতার মুখগুলি বাহিরের দিকে গোলাকারে পদ্মের মত থাকিবে । তাহার উপর মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র জপ করিয়া, মালা রাখিবে, পঞ্চগব্য (দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র) প্রস্তুত করিয়া “ওঁ সন্তোজ্ঞাত”.....ইত্যাদি মন্ত্রে গ্রন্থন করাইবে । (‘জ্ঞানপ্রদীপের’ ১ম ভাগে

‘মহাশঙ্খাদি জপেরমালায়’—তুলসী, গোময় ও গঙ্গাজল স্পর্শ করাইবে না, এবং তাহা অতি যত্নসহকারে গোপনে রাখিবে । জপের জগু স্ফটিক মালা বা মহাশঙ্খময়ী মালায় নির্দিষ্ট দানার সংখ্যা ১০৭টি, উহার ‘মেরু’ লইয়া ১০৮ হইবে । কোন কোনও সম্প্রদায়ের সাধক ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎ দানার যোগে সর্পাকারে গ্রথিত স্ফটিকী জপমালায় ৫৫টি দানাও নির্দেশ করেন ; কিন্তু সাধারণ ব্রহ্মাঙ্ক বা অণু সকল মালারই ১০৮টি, অথবা তাহার মেরু লইয়া ১০৯টি করিয়া দানা গৃহীত হইয়া থাকে । ক্রম-সাধকমাত্রেই এই সকল কথা স্মরণ রাখিবে । স্ফটিকাদি মালায় তারা-মস্ত্রের জপকালে-মালার মেরুসহ জপ করিয়া ১০৮ সংখ্যা পূর্ণ করিতে হয় । কিন্তু ‘মেরু’ উল্লঙ্ঘন করিতে নাই, দ্বিতীয়বার জপের সময় মালা পুনরায় ফিরাইয়া লইতে হয় ।

‘১৬শ । সমাধি’ অংশের মধ্যে ‘৩য় সন্তোজাত’-মন্ত্র ও নিম্নলিখিত অম্ভাস্ত্র মন্ত্রগুলিও লিখিত আছে, দেখিয়া লও ।)

পরে চন্দন, অগুরু ও কর্পূর একত্র ঘষিয়া তাহা দ্বারা মালা সংলিপ্ত করিতে করিতে বলিবে—“ওঁ বামদেবায় নমো জ্যোষ্ঠায়”.....ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । (এই মন্ত্রও ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ উক্ত মন্ত্রের নিম্নে ‘৪র্থ বামদেব’ মন্ত্র বলিয়া উক্ত আছে ।)

অনন্তর “ওঁ অঘোরেভ্যহথঘোরেভ্যো”.....ইত্যাদি (‘জ্ঞানপ্রদীপের’ উক্ত স্থান হইতে দেখিয়া) এই ‘২য় মন্ত্র’ পাঠ করিতে করিতে ধূপের পবিত্র ধূমে মালার গাত্র ধূপিত করিবে ।

এইবার চন্দনাদি দ্বারা মালা লেপন করিতে করিতে “ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায়”.....ইত্যাদি ‘১ম মন্ত্র’ (‘জ্ঞানপ্রদীপ’ হইতে দেখিয়া) পাঠ করিবে ।

অতঃপর সমর্থ হইলে মালা একশত বার (মণি সহিত) , অভাবে বা অসমর্থ পক্ষে অন্ততঃ একবার, “ওঁ জ্ঞানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ” ইত্যাদি ‘৫ম মন্ত্র’ (উক্ত স্থান হইতে দেখিয়া) জপ করিবে । (অম্ভাস্ত্র মালার ‘মণি সহিত’ জপ করিবে না)

‘অপমৃত’ ও ‘অদীক্ষিত’ ব্রাহ্মণের বর্ণের মানবের মাথার অস্থিগু রক্ত-ধমনি অথবা ‘রক্তবর্ণ সূত্র’-সহযোগে গ্রথিত হইলেও মহাশঙ্খমালা বলিয়া উক্ত হয় । অবিবাহিতা দ্বিজ-কন্যার দ্বারা সূতা কাটাইয়া, তাহা যজ্ঞসূত্রের দ্বারা নবগুণযুক্ত করিয়া অথবা যজ্ঞ-সূত্রেরদ্বারাই কস্ত্রাঙ্গাদি প্রাতি মালার পর আড়াই পাক বেটন দিয়া এক একটি গ্রন্থি প্রদান করিতে হইবে । ইহাকে ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ বলে । অথবা দুইপাক দিয়া গ্রন্থি বা সাধারণ এক একটি গ্রন্থি দিয়াও মালা গাঁথা যাইতে পারে । এইরূপ মালা পুণ্যময়ী ও সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী । অনন্তর যথাবিধি ‘মালা শোধন’ করিয়া লইবে ।

অনেকে ক্রমদীক্ষাধিকারী না হইয়াই সখ্ করিয়া গলদেশে ‘ফটিকমালা’ ধারণ করিয়া থাকেন ও তাহাতেই ইষ্টমন্ত্র জপ করেন; কিন্তু সেরূপ কাৰ্য্য শাস্ত্রনিষিদ্ধ, ক্রমদীক্ষাধিকার প্রাপ্ত হইলেই, সাধক, প্রয়োজন অনুসারে মহাশঙ্খ অথবা ফটিকমালা গলে ধারণ করিবে । অতীথ্য সে মালা শাস্ত্র বা সিদ্ধিপ্রদা হইবে না । তবে ঔষধরূপে উহা গলে ধারণ করা যাইতে পারে, কারণ

এই ভাবে মালার সংস্কারপূর্বক মালায় ইষ্টদেবতার ‘প্রাণপ্রতিষ্ঠা’ ও মূল-মন্ত্রে ‘পূজা’ করিবে । নিম্নলিখিত মন্ত্রে পরে পুনরায় রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পাদি দ্বারা ‘পূজা’ করিবে

“ওঁ হ্রীঁ মালে মালে মহামালে সৰ্ব্বতঃ-স্বরূপিণী । চতুর্ভুগন্তু-য়িত্তন্তু  
স্তম্ভান্নে সিদ্ধিদা ভব ॥”

ইহার পর ইষ্টগুরুর ‘প্রণাম’ করিয়া মালা গ্রহণান্তর মূলবাক্ত ‘জপ’ করিয়া লইবে ।

মালায় সূতা পচিয়া বা ছিঁড়িয়া যাইলে—পূর্বের কথিত মত গাঁথিয়া বাক্ত-মন্ত্র জপ করিয়া লইতে হয় ।

চিন্তা-চাঞ্চল্য নাশ করিতে ফটিকের তুল্য অগ্র বস্তু আর নাই । ইহা বহুপরীক্ষিত ও অবদারিত সত্য । কিন্তু তাহাও কোন সাধক, ব্রাহ্মণ বা গুরুর আজ্ঞা লইয়া শ্রদ্ধাশুদ্ধ-অন্তরে ধারণ করা কর্তব্য । তাহার জগৎ পূৰ্ব-নির্দিষ্ট সংখ্যাপূর্ণ দানার মালায় প্রয়োজন নাই । অল্পসংখ্যক দানাও মালাকাবে ব্যবহার করা হইতে পারে ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে, তারা-সাধনায় সাপককে ‘শোক-বিজয়েব’ অভ্যাস করিতে হয় । এই অবস্থায় শোক ও সাধারণ শৌচা-শৌচভাব যেমন সহজে নিবৃত্তি হয়, তেমনি ভয়, ঘৃণা ও বিভীষিকাদি অষ্টপাশাস্তগত কতকগুলি কঠিন পাশ বা ভাবও তারা-সাধনার কার্য-ব্যপদেশে বিদূরিত হইয়া থাকে । ফটিক বা মহাশঙ্খময়ী মালাব ব্যবহার হইতে শব ও শ্মশান-সাধনা প্রভৃতি ‘বামাচারের’ বিবিধ কার্য, যাহা গুরুর আদেশ-ক্রমে এই সময় সাপক সম্পন্ন করিয়া থাকে, সে সমস্ত বিষয় তাহাতেই সিদ্ধ হয়; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুব অভাবে অনেকে আবার এই অবস্থাতেই চিরাদিন আবদ্ধ হইয়াও থাকে । ( ‘পূজাপ্রদীপে’—‘পরিশিষ্ট’-অংশে ‘শব-সাধনাদি’ দেখ ) এ সময় সাপকেব কতকগুলি প্রত্যক্ষ বিভূতি লাভ হইয়া থাকে । মোহান্ন সাধক, ‘মোহ’ বা ‘ভবঘোর’ হইতে ‘মুক্ত’ হইবার আশায় এই অবস্থায় ‘অঘোরী’ সাধনাভুক্ত হইয়াও, সেই সাধনাসিদ্ধ বিভূতির ‘মোহাভিমান-ঘোরে’ পুনরায় আবদ্ধ হইয়া থাকে ! অর্থাৎ সেই বিভূতিতে তখন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । বীরভূমের ‘তারা-পিঠে’ একরূপ শ্রেণীর সাধক অনেক সময়েই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।

সাধারণ সংসারী-জীব কেবল নশ্বর লৌকিক-স্বার্থবশে,

নিজেদের দুঃখ-যন্ত্রণা অপনোদনের আশায়, অতি কাতর-ভাবে সেই সমুদায় সামান্য-বিভূতিপুষ্ট সাধককে উচ্চকোটির ব্রহ্মজ্ঞানী বোধে সর্বদা সেবা ও ভক্তি করিয়া থাকে, তাহাতেই তাহারা আত্মবিস্মৃত হইয়া আত্মকল্যাণকর স্ব স্ব উন্নততর সাধনা-কার্যে বিরত হয় ও সেই তুচ্ছ বিভূতি-পুষ্টির জগুই বিরত হইয়া থাকে। ফলে ইহজন্মে সামান্য প্রশংসা ও অর্থ-প্রাপ্তি এবং সেই স্বার্থপর ভক্তগণের যথেষ্ট সেবা ব্যতীত অগ্র কিছই লাভ করিতে পারে না, পক্ষান্তরে নূতন কৰ্মবন্ধনে পাড়িয়া পরজন্মে শক্তিহীন ও অবনত হইবারই পথ প্রশস্ত করে। সাধনমার্গে প্রত্যেক কৰ্মেরই যে কিরূপ সূক্ষ্ম-গতি বিद्यমান আছে, তাহা প্রায় কেহই বুঝিতে পারে না। স্তূতরাং ব্রহ্মজ্ঞানার্থী বা মুক্তিকামী সাধকেব সর্বদা স্বীয় অবস্থার বিষয় স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে। কোন একটি শক্তি লাভ করিয়াই তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকিলে চলিবে না। তাহার যথার্থ লক্ষ্য যে, মোক্ষপ্রদ সার ব্রহ্মবিন্দু-পরিদর্শন ও তজ্জনিত পবমানন্দ লাভ, তাহা যেন সর্বদা স্মরণ থাকে। সাধক, তার-সাধনায় বিভূতি-মুগ্ধ হইয়া পাছে আবদ্ধ হইয়া যাও, সেই আশঙ্কাতেই দেবাদিদেব শঙ্কর পুনঃ পুনঃ আদেশ করিয়াছেন যে, এই ‘তার-সাধনা’ যত সম্ভব সম্ভব সম্পন্ন করিয়া লইবে। কোনরূপ আলস্য বা অবহেলা করিয়া, অথবা সামান্য কোন শক্তিপ্রাপ্তে তাহাতে বিমুগ্ধ হইয়া, কালতিপাত করিবে না। তোমার লক্ষ্যস্থল ‘অব্রান্ত ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি,’ তাহাতেই তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সাধনাপথে দ্রুত অগ্রসর হইয়া যাও। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও শঙ্করাচার্য্যদেব প্রভৃতি সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জগুই ‘তার-সাধনা’ করিয়াছিলেন।

বাহা হউক অষ্টাভিষেকান্তর্গত যোগদীক্ষার অভিষেককালে, মন্ত্রযোগসহ হঠ ও লয়-যোগের যে সকল বিষয় সাধককে অভ্যাস করিতে হয়, পূর্ণাভিষেকের সময় হইতেই তাহার স্মৃতিপাত হইয়া থাকে এবং ক্রমদীক্ষার সাধনাকালে সেই সকল ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত কিছু প্রত্যক্ষভাবে অবলম্বন কবিতে হয় বলিয়া, ইহাকে ‘যোগ-ক্রিয়াসাধনা’ বলিয়াও তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে। প্রথমে ‘ইচ্ছাশক্তি’ বিকাশ, পরে ‘ক্রিয়াশক্তি’ পুষ্টি, অনন্তর ‘জ্ঞানশক্তি’তে স্থল-মন্ত্র-ক্রিয়ার একপ্রকার নিবৃত্তিই এই সাধনার ক্রম। এই ‘ক্রমদীক্ষা’ বা ক্রিয়াসাধনা তাহারই মধ্যস্থলস্থিত অপূর্ব অবস্থার প্রকাশক। এই দীক্ষায় যে সকল মন্ত্রাদি যোগ-ক্রিয়া, পূজাপাদ গুরুদেবকর্তৃক প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা সকলের পক্ষেই যে একরূপ নহে, সে কথা অনেক সিদ্ধ সাধকও সহসা গুরুর আসনে বসিয়া সহজে উপলব্ধি করিতে পারেন না। তিনি স্বয়ং যে ক্রিয়াটিতে সিদ্ধ হইয়াছেন, বা যে প্রণালীর সাধনায় সম্যক ফলাভূত্ব করিয়াছেন, সেই সাধনায় অন্য সকলেই যে সিদ্ধ হইতে পারিবেন, এমন দারণা নিতান্ত ভ্রমাত্মক ! সত্ত্ব, রজঃ বা তমোগুণপ্রধান, অথবা বায়ু, কফ কিম্বা পিত্ত-প্রকৃতি-প্রধান জীব, যেমন বিভিন্ন রসামোদী, অর্থাৎ কেহ লবণ-রস, কেহ মিষ্ট-রস, কেহ বা অম্ল কিম্বা তিক্ত বা কটু রসযুক্ত দ্রব্যের আশ্বাদ লইতে ভালবাসে ; \* সত্বাদি গুণ-নির্বিশেষেও সাধক, সেইরূপ বিভিন্ন ক্রিয়ামোদী বা তাহাদের আধিক্য-গুণানুকূল ক্রিয়া-সাধনা করিয়া আনন্দ উপভোগ করে।

আমার জর বা অন্য কোনরূপ ব্যাধি হইয়াছে, বৈজ্ঞ বা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে পারদর্শী যে কোন ব্যক্তি ঔষধ দিলেন, আমি

\* ‘পুরাণরূপপ্রদীপে’—৪। ‘পঞ্চতত্ত্বানুগত মানবের প্রকৃতি অংশ’ দেখ।

সেই ঔষধ সেবন করিয়া অবিলম্বে সুস্থ হইলাম। ঘটনাক্রমে সেই ঔষধটী হয় ত আমার সম্মুখে বসিয়াই তিনি প্রস্তুত করিয়া দিলেন, সুতরাং তাহার প্রস্তুতিপ্রণালীও আমার অবদিত রহিল না ; আমি পরে অগ্ন্যান্ত ব্যক্তির সেইরূপ কোনও ব্যাধি হইয়াছে, জানিতে পারিলেই, অবিলম্বে সেই ঔষধটী প্রস্তুত করিয়া দিয়া থাকি। আমি কিন্তু চিকিৎসা-বিদ্যায় যথার্থ পারদর্শী নহি, কেবলমাত্র সেই ঔষধটীই আমার পরিজ্ঞাত বা সেই ধরণের আরও দুই একটি ‘টোটকা ঔষধ’ আমার হয় ত জানা আছে, আমার রোগ-মুক্তিকল্পে সে ঔষধটী বস্তুতই তখন অব্যর্থ হইয়াছিল। সকল রোগ নিরূপণ করিবার বিদ্যা আমার আদৌ নাই, ফলে দৈবক্রমে সে ঔষধ দ্বারা কাহারও হয় ত উপকার হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে প্রকৃত রোগ কি, তাহা নিরূপিত না হইবার কারণ, তাহাতে হয় ত কুফল প্রদানই অধিকতর সম্ভবপর ; এ কথা আমি বুঝিয়াও—বুঝি না। বিশেষ কোন স্বার্থেব আশায় অথবা বিনা আয়াসে আত্মপ্রাধাণ্য প্রতিষ্ঠার লালসায়, এবং মূলে আমার বা অগ্র দুই এক জনের বিশেষ উপকার হেতু ঔষধের উপর কিঞ্চিৎ বিশ্বাসের কারণ, নিজেই ঔষধের অজস্র প্রশংসা করি এবং সেই উপরূত দুই একজনকে সম্মুখে রাখিয়া আমার উক্তির যথার্থ্য প্রতিপাদন করি, এবং অগ্রকে তাহা জোর করিয়া ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি। ইহা যেন আমাদের বর্তমান সময়ে প্রচলিত “পেটেন্ট ঔষধেরই” অনুরূপ বলিতে হইবে।

অভিজ্ঞ সূচিকিংসকগণ বা সুবিজ্ঞ\*গৃহস্থগণও একরূপ ‘পেটেন্ট ঔষধের’ উপর সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাবান নহেন, কারণ তাঁহারা জানেন, চিকিৎসাবিদ্যা সম্পূর্ণ উচ্চবিজ্ঞানসম্মত বা পবিত্র আয়ুর্বেদানু-

মোদিত; স্মৃতরাং তাহা সামান্য বিদ্যাব কল্প নহে! একই ব্যাধিতে অবস্থা ও পাত্রনির্বিশেষে শতবিধ বিভিন্ন ঔষধের ব্যবহার আবশ্যক হইতে পারে, যিনি সেই বিভিন্ন ঔষধের গুণাগুণ ও যথাযথ ব্যবহার-বিধিতে অভিজ্ঞ, তিনিই তাহা রোগীবিশেষে ঠিক ঠিক প্রয়োগ করিতে সমর্থ; নতুবা ঔষধালয় বা ‘ডিস্পেনসারির’ চারিদিকে আলমারিগুলি নানা ঔষধপূর্ণ থাকিলেও, তোমার আমার মত চিকিৎসা-বিদ্যায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা যে কোনও রোগীর প্রতি ব্যবস্থা-প্রয়োগে সামথ্যা কোথায়? এক ‘মকব্বজ’ বহু ব্যাধিতেই কবিবাজগণ সর্বদা ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, কিন্তু অবস্থাভেদে তাহারও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অল্পপানের নির্ণয় করিয়া দিতে হয়।

যাহা হউক ক্রিয়া সাধনার বিধি-ব্যবস্থাও কতকটা সেইরূপ বলিয়াই বিবেচনা করা যাইতে পারে। ‘শ্রীগুরুর মাহাত্ম্য’-বর্ণনায় শ্রীসদাশিবও বলিয়াছেন:—

“যোগীন্দ্রমীডাং ভবরোগবৈদ্যং শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং নমামি।”

সাধনানির্দিষ্ট শাস্ত্রোক্ত অসংখ্য ক্রিয়াবলীর মধ্যে হয় ত কোন মহাপুরুষ কোনও একটা ক্রিয়ায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহার প্রত্যক্ষ ফল তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, কিন্তু সেই নির্দিষ্ট ক্রিয়া যে সকলের পক্ষেই সমান ফল প্রদান করিবে, এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। তিনি আজন্ম কঠোর সাধন-ভজন ব্যাপদেশে যে সমুদায় ক্রিয়া অভ্যাস করিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজেরই ভবব্যাধি নিরাময় করিবার পক্ষে হয় ত অল্পকূল, সে বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ না থাকিতে পারে, কিন্তু অগ্নের বিষয় তিনি হয় ত তেমন ভাবিবার অবসর পান নাই বা এরূপ প্রশ্ন তাঁহার মনোমধ্যে



কখন উদিতও হয় নাই। আমার বিজ্ঞাবুদ্ধি বা ভূতপঞ্চক ও গুণত্রয়ের মধ্যে কোনটার আধিক্যজ্ঞাত উপাদান-সমষ্টিতে আমার যতটুকু মেধা অথবা যে পরিমাণ সাধন-ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য আছে, অণ্ণের তাহা অপেক্ষা হয় ত অনেক অধিক অথবা অনেক অল্প সামর্থ্য থাকিতে পাবে, সুতরাং একই ক্রিয়া-বিধান সকলের পক্ষে কেমন করিয়া উপযোগী? সেই কাবণ ভগবান ক্রিয়ার বিবিধ-প্রণালী যোগ-গ্রন্থগুলির মধ্যে বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছেন। মন্ত্র, হট, লয় ও রাজ এই চতুর্বিধ যথাক্রম যোগপ্রক্রিয়া সমগ্র যোগশাস্ত্রের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের এক একটীর মধ্যে আবার কত বিভিন্ন আসন, কত ভিন্ন ভিন্ন প্রাণায়াম, কতবিধ মুদ্রাদির বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু এই ক্রিয়াগুলির সমস্তই যে, প্রত্যেক ব্যক্তিকে সাধন করিতে হইবে, ‘শাস্ত্র’ সে কথা বলেন নাই। বরং তাহাতে এমন কথা আছে যে, উপযুক্ত গুরু—শিষ্যের অবস্থা বুঝিয়া, অর্থাৎ সূক্ষ্মতত্ত্ববিচারসহ তাহার প্রবৃত্তি, চিত্ত, মেধা ও শারীরিক সামর্থ্য আদি সমস্ত বিষয়েই প্রকৃত সূচিকিংসকের গ্রায় বিচার ও বিবেচনা করিয়া, তাহার পক্ষে ঠিক উপযোগী ক্রিয়োপদেশসমূহ প্রদান করিবেন। তাহা হইলে, শিষ্য পরিশ্রম-পূর্ব্বক অদম্য সাধনা করিয়া যথাসময়ে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। অত্থা ‘ভস্মে দ্ব্যতাহতির’ গ্রায় সমস্তই তাহার নিষ্ফল-প্রযত্ন হইবে।

আত্ম জীবন বিনাশ করিতে হইলে, একটা সামান্য সূচীকা-দ্বারাও সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু অগ্র ব্যক্তিকে নিধন করিবার আবশ্যক হইলে, যেরূপ সূতীক্ষ্ম অস্ত্র বা শস্ত্র-সংগ্রহের প্রয়োজন হয়,—আত্মজ্ঞানানুসারে যে সকল বিষয় যে ভাবে

আপনিই বুঝিতে পারা যায়, সেই বিষয়গুলিই ভিন্ন ব্যক্তিকে ঠিক আমার বুঝার মত বুঝাইতে হইলে যে, সেই বিষয়ের সহিত আরও নানা বিষয়ের অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতালব্ধ বিপুল জ্ঞান-সংগ্রহের আবশ্যক হয়, তাহা যে কোনও বিষয়ের শিক্ষকতা-কাষ্যে স্থানপূর্ণ ব্যক্তিমাথ্রেই সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এই সকল কারণেই ক্রিয়া-সাধনাংশের প্রথম অবস্থা হইতে বর্তমান গুরুমণ্ডলীর প্রত্যেকেরই স্ব স্ব শিষ্যগণের প্রতি প্রথরদৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। ক্রিয়োপদেষ্টা মহাত্মা-গুরু সেই জন্তই শিষ্যের সত্ত্ব-রজাদি গুণাধিক্য বিষয়ে সর্বদা লক্ষ্য রাখিবেন, (‘পুরাশচরণপ্রদীপে’র— ‘পরিশিষ্ট’-মধ্যে — ৪। ‘পঞ্চতত্ত্বানুগত মানবের প্রকৃতি’ অংশে ‘সত্ত্বাদি গুণ-প্রাধাণ্যে মানবের লক্ষণ’ দেখ।) কারণ ‘মদ্র’, ‘হট’, ‘লয়’ ও ‘রাজ’—এই চতুর্বিধ যোগ-বিধি হইলেও, উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে আবার তিনটী করিয়া ভাব বিদ্যমান আছে। তাহা ‘ভক্তি’, ‘কর্ম’ ও ‘জ্ঞান’যোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সাধারণ দৃষ্টিতে তাহা বিভিন্ন বোধ হইলেও, মূলতঃ তিনটির মধ্যেই এক সুন্দর অপূর্ব সমন্বয় আছে। তাহাই পূর্বোক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, অথবা বায়ু, পিত্ত ও কফের ত্রায় আধিক্য-গুণানুকূল কোন কোনও বিশেষ ‘রসানন্দ-প্রদায়ক’। সুতরাং বলা বাহুল্য যে, সে হিসাবে কেহই কোনও রসে একেবারে বঞ্চিত নহেন। সেই কারণেই কেহ ‘ভক্তিপ্রধান-মার্গ’, কেহ ‘ক্রিয়াপ্রধান-মার্গ’ এবং কেহবা ‘জ্ঞানপ্রধান-মার্গ’ই ভালবাসেন। কারণ তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব অসংখ্য জন্মের সাধনফলে, বর্তমান ‘দেহ’ ও তাহার উপাদানপার্থক্যে সেই সেই ‘ক্রিয়াই’ উপযোগী, এবং সাধনাকালে সেই জন্তই কেহ—বাহ্যানুষ্ঠান-বহুল ‘পূজা-যোগ-যোগ-প্রিয়,’ কেহ

—মানসপূজা ও অন্তর্হোমাদিবহুল ‘জপাদির অভ্যাস-যোগ-নিরত’, এবং কেহবা—বিচার ও বিশ্লেষণবহুল উচ্চ ‘ব্রহ্ম-প্যানপরায়ণ’ দেখা যায়। (‘জ্ঞান-প্রদীপের’ ১ম ভাগে,—‘চতুর্নিধি যোগানুষ্ঠান বর্ণনা’ এবং ‘পূজা-প্রদীপে’—‘দর্শনমূলক উদার উপাসনা ও যোগতন্ত্র-বিজ্ঞান’ দেখ।) ফলতঃ এ সকলের মধ্যেই ভক্তি, ক্রিয়া এবং জ্ঞান-লিপ্সা অল্লাধিক পরিমাণে অলঙ্কিতভাবে বিद्यমান রহিয়াছে। অবস্থা ও অন্তকূল উপাদানভেদে তাহাই কাহারও অল্প, কাহারও বা অধিক ফুটিয়া উঠে। সুতরাং পূর্বকথিত ‘মকরধ্বজের অন্তপান-ভেদের’ ন্যায় সাধনার ক্রিয়া অনেক স্থলে এক হইলেও, শিষ্যাদিগের মধ্যে এমন ভাবে ‘ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞানের’ আধিক্যসহ উপদেশ প্রদান করিতে হইবে, যাহাতে সেই শিষ্যের অপুষ্টি-তত্ত্ব ও উপাদানসমূহ পূর্বোক্ত ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তির পরিপুষ্টিসহ ভবিষ্যতে প্রকৃত মুক্তিপ্রদ যোগ-ক্রিয়া-সাধনার উপযোগী হইতে পারে। এ সকল বিষয় আর অধিক বিস্তৃত করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই, গুরু-ব্যবসায়ী উদার ও বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যে, সহজেই এক্ষণে ইহার যথাযথ মন্য গ্রহণ করিতে পারিবেন, এরূপ আশা করা অসঙ্গত নহে। তবে অনভিজ্ঞ বা অল্পশিক্ষিত গুরুগণ কখনও ক্রমদীক্ষাদি উচ্চতর সাধনক্রিয়া প্রদান করেন না, চিন্তাও করেন না, সুতরাং এ সকল বিষয় তাহাদের না বুঝিবারই কথা, কিন্তু সাধারণ ‘দীক্ষা’ বা যে কোনও ‘মন্ত্র-প্রদান’ সম্বন্ধেও কতকটা এইরূপ বিধান তাহাদিগকেও অবলম্বন করিতে হয়। কারণ সিন্ধুমন্ত্র-প্রদানের অধিকার সকলের না থাকিলেও, সাধারণ মন্ত্র-দীক্ষার জগুও তাহাদের মন্ত্র-বিচার, তাহার ‘কুলাকুল’, ‘লাভালাভ’, বা ‘ফলাফল’

সম্বন্ধে তত্ত্বনির্দিষ্ট কতকগুলি সাধারণ চক্রবিচার, কতকটা ‘সুত্ৰি’ বা ‘লটারি’ খেলার মত নিয়মে গুরুকে ‘মন্ত্রকোষ’ হইতে মন্ত্র বাছিয়া শিষ্যকে প্রদান করিতে হয়। যাহাহউক এক্ষণে সাধক-মাত্রেই এই ক্রমদীক্ষার সাধন-সময়ে শ্রীগুরুদত্ত যোগানুষ্ঠানের বিভিন্নস্বরূপ প্রাথমিক ক্রিয়াগুলির যথারীতি অভ্যাসদ্বারা নিজের চিত্ত পরিপুষ্ট করিতে কখনই বিরত হইবে না। “ও আর কি”, “ও কথা সবই বুঝিয়া লইয়াছি”, এইরূপ মনে করিয়া সহসা কেহই সাধন-কর্ম পরিত্যাগ করিবে না। এখন যাহা গুরু ও কষ্টকর, বা বৃথা সময়-নষ্টকর বলিয়া বোধ হইবে, পরে তাহাই যোগ-সাধনায় প্রীতিপ্রদ বলিয়া প্রভূত আনন্দ অনুভব করিবে। শাস্ত্র-নির্দিষ্ট জপাদির অনুষ্ঠানগুলি \* গুরুরূপায় যতদূর সম্ভব সঙ্গর সম্পন্ন হইলেই, যথা সময়ে সাধক, গুরুসম্মিলনে উপস্থিত হইয়া বিধিপূর্বক ‘পুরস্চরণাদি’র দ্বারা তাহার পরীক্ষা প্রদান করিবে এবং গুরুদেবের চরণপ্রান্তে প্রণত হইয়া তৎপরবর্তী সাধনা বা তৃতীয় অধিকার অর্থাৎ ‘সাম্রাজ্যাভিষেক’ গ্রহণের প্রার্থনা করিবে। ও সদাশিব ও

## চতুর্থ উল্লাস ।

### সাম্রাজ্যদীক্ষাভিষেক ।

সাধক, এই সাম্রাজ্যাভিষেক-অধিকারে যে শক্তি বা যে ক্রিয়ার অভিজ্ঞানেচ্ছায় অনুপ্রাণিত হইবে, তাহাকে জ্ঞানশক্তির

---

\* ‘পুরস্চরণপ্রদীপে’—‘জপাদির বিধি ও পুরস্চরণ-প্রক্রিয়া’ও ভাল করিয়া দেখিয়া কার্য্য করিবে ।

পূর্বাভাস বলা যাইতে পারে ; অর্থাৎ এই সময় হইতেই সাধনা-পথে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের আভাস অনুভূতি হইতে থাকে । পূর্বোক্ত সেই মহাবাক্য “ইচ্ছা ক্রিয়া তথাজ্ঞানং তৎপরে জ্যোতিরো-মিতি” পাঠক আবার তাহা স্মরণ কর । তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে, “সাম্রাজ্যভিক্ষেক” জ্ঞানশক্তিরই উদ্বোধন-উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে । সাধক, ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুর শ্রীচরণ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দ্বায় কামনা জ্ঞাপন করিবে । গুরু, শিষ্যের পূর্বানুষ্ঠিত ক্রিয়া-শক্তির কতদূর উন্নতি হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা লইয়া, উপযুক্ত বোধ করিলে, যথাবিধি এই জ্ঞানাধিকার প্রদান করিবেন । ক্রমদীক্ষার ন্যায় ইহারও অভিষেকবিধি বিশেষ অনুষ্ঠান-বহুল নহে । প্রথম অভিষেকের অনুষ্ঠান-বিধিই অধিক, উচ্চতর অভিষেকের সময় তাহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া ক্রমেই হ্রাস হইতে থাকে । তবে দেশ, কাল ও পাত্র বিশেষে, অথবা নূতন শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান কালে, গুরুদেব ইচ্ছা করিলে, সেরূপ ব্যবস্থাও করিতে পারেন । ফলতঃ এই অধিকারে ক্রমেই মানসিক চিন্তা ও ক্রিয়াদিরই প্রত্যক্ষ উপদেশ অধিক দৃষ্ট হয় । যাহাহউক এই সাম্রাজ্য-দীক্ষার সময় গুরুদেব ইচ্ছা করিলে, প্রসন্নচিত্তে ঘটস্থাপনা করিয়া তাহাতেই জগদম্বার তৃতীয়-শক্তির আরাধনা করিবেন । শিষ্যের সঙ্কল্পাদি অনুষ্ঠান-বিধিগুলিও যথাবিধি সম্পন্ন করাইয়া, সেই ঘটস্থিত মন্ত্রপুত সিদ্ধবারি-সহযোগে প্রধানতঃ তৃতীয়শক্তির মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক শিষ্যের সাম্রাজ্যভিক্ষণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন । ইচ্ছা করিলে, পূর্বাভিক্ষেকের মন্ত্রও সেই সঙ্গে উচ্চারণ করিতে পারেন । অনন্তর শিষ্যকে ‘সাম্রাজ্যাদীক্ষা’ প্রদান করিবেন ।

সাম্রাজ্যাদীক্ষা পঞ্চস্তরে বিভক্ত । এই মন্ত্রের নিম্নলিখিত

‘কূটপঞ্চক’ ক্রমে ক্রমে পঞ্চাঙ্গ-পুরশ্চরণ-সহযোগে সাধককে সম্পন্ন করিতে হয় । (১) বাগ্ভবকূট, (২) কামরাজকূট, (৩) শক্তিকূট, (৪) স্বপ্নাবতীকূট ও (৫) মধুমতীকূট । গুরুদেব ক্রমে ক্রমে শিষ্যকে এই ‘পঞ্চ-কূটের’ দীক্ষা প্রদান করিবেন ।

এই দীক্ষাভিষেক-গ্রহণকালে—শিষ্য, প্রথমে গুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী কোল-সাধকগণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে ।

সাম্রাজ্যাধিকারের দেবতা যে ‘শ্রীবিজা,’ ‘সুন্দরী,’ বা ‘ত্রিপুরসুন্দরী’ অথবা তৃতীয়া মহাবিজা শ্রীশ্রীগং ‘মোড়শী’দেবী, তাহা পাঠকের অবগুই স্মরণ আছে । ইনি ত্রিপুর বা ভুবনত্রয়-মধ্যে শ্রেষ্ঠা সুন্দরী অথবা পরমায়্যা ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ ‘শ্রী’ বা বিভূতি, কিস্বা যোগমায়ারূপিণী ‘তুরীয়া’দেবী । ইহাকে রাজরাজেশ্বরী ‘মহামায়া’ও বলা হয় । ইহা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও তদীয় শক্তিত্রয় যথাক্রমে ‘মহাসরস্বতী’, ‘মহালক্ষ্মী’ ও ‘মহাকালী, মহারুদ্রী’ অথবা ‘মাহেশ্বরী’রূপে সমুদ্ভূতা হইয়াছেন । শ্রীমদ্-দক্ষিণকালিকার ধ্যানমধ্যে যে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের স্পষ্টভাব—সাধক, তাঁহার ‘ত্রি-অঙ্গে’ ব্যাষ্টিভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছ, আজ তাহাবই সমষ্টিরূপ এই ‘তুরীয়া’ মহাশক্তিতে অমুভব করিতে হইবে । এই অমুভবই সাধকের ‘জ্ঞান’; সুতরাং সেই জ্ঞান-নেত্র বা ‘উপ-নয়ন’-সাহায্যে, সেই পরমা-প্রকৃতিকে এক্ষণে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে ।

ভগবান শঙ্করাচাৰ্য্য “মণ্ডন-পত্নী ‘উভয় ভারতী’ বা অবতার-ভূতা ‘সরস্বতী’দেবী” কর্তৃক এই ‘শ্রীবিজা-যন্ত্র’-প্রতিষ্ঠাব আদেশ-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেবোপদিষ্ট ও নিত্যানন্দ-প্রভুর প্রতিষ্ঠিত ‘শ্রীযন্ত্র’ এখনও ‘খড়দহ’ধামে অতিথিত্তেও গোপনে রক্ষিত

আছে । নিত্য তাঁহার পূজা ও ভোগারতি প্রথমেই হয় ।

যাহা হউক সমস্ত বিশ্বের এককালীন বিলয় বা মহাপ্রলয়ের পর, ‘পরাপ্রকৃতি’ যে ভাবে ‘পরব্রহ্ম’ হইতে অভিন্না হইয়াও ভিন্ন-রূপে প্রতীয়মানা হইয়া থাকেন, তাহাই ‘তুরীয়া’-শব্দবাচ্য, বা তাহা অপেক্ষাও প্রকট ভাষায় ও ভাবে তিনি সৰ্বলোকবরণ্যা ‘ত্রিপুরসুন্দরী,’ অথবা স্ব-প্রকৃতি-স্বলভ কল্পান্তে যেন নূতনভাবে ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবমানসে প্রথম গর্ভধাবণ-শক্তি-সমখ্যা স্থির-যৌবন অবস্থার পরিচায়ক যোড়শী-রূপিণী ভগবতী বলিয়া উক্তা হইয়া থাকেন ।

**মহাপ্রলয়ের পর বিশ্বের পুনর্নি-  
কাশ**—মহুয়াজ্ঞানের অতীত !\* সে লীলা-রহস্য সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-নিরত—বিপি, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও অবগত নহেন । যিনি সেই নিত্যলীলার আদিভূতা, যাহার ইচ্ছামাত্রেই সেই লীলা-সমূহের এককালীন প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি সংঘটিত হইয়া থাকে, তিনি ব্যতীত আর কে’ই বা সে কথার পরিচয় দিবেন? তাই শ্রীমন্নৃষি বেদব্যাস একদিন মুনীশ্বর নারদকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন । দেবর্ষি নারদ, তদুত্তরে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণন করেন । যদিও সে সকল কথা বহু বিস্তৃত, এবং সকল-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণের অনেকেই তাহা অবগত আছেন ; তথাপি সাধারণ পাঠকেব অবগতির জন্য তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত এইস্থলে বর্ণিত হইলে, নিতান্ত অপ্রা-  
সঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে হয় না ।

\* ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘জ্ঞানতত্ত্ব বিচার’ অংশে ‘সৃষ্টাদি জ্ঞানতত্ত্ববিচার’ এবং ‘তত্ত্বে সৃষ্টির ক্রম ও তত্ত্বাদি বিচার’ দেখ ।

“এক সময় সৃষ্টিকর্তা পদ্মযোনি স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, প্রলয়াস্তে নূতন কল্পের পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে, অনাদি ও অনন্ত একাধ্ব-মধ্যে অচৈতন্য অবস্থায়ুক্ত-বিষ্ণুর নাভিকমলোপরি নিজেকে সহসা দেখিতে পাইলেন, তখন সূর্য্য, চন্দ্র, তারকাদি গ্রহমণ্ডল, অথবা বৃক্ষ, লতা, পক্ষী, প্রস্রবণাদি কিছুই তাঁহার নয়নগোচর হইল না। কতকাল ধারয়াই তিনি তেমনই অবস্থায় থাকিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি কোথা হইতে আসিলাম এবং কেই বা আমার সৃষ্টিকর্তা ? বহু চিন্তা ও আলোচনা করিয়াও যখন তিনি তাহার কোনও মীমাংসা করিতে পারিলেন না, তিনি ক্রমে ক্রমে তাহা হইয়া পড়িলেন, তখন আকাশ-বাণী হইল— “তপস্বী কর”। তিনি অগত্যা সেই ভাবেই কমলোপরি উপবিষ্ট থাকিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। আবার কতকাল অতীত হইল—এক দিন তিনি কি জানি কি চিন্তা করিয়া, সেই আশ্রয়-কমলের মৃণালদণ্ডী অবলম্বনপূর্ব্বক ক্রমে নিম্নে অবতরণ করিয়া দেখিলেন, ঘোর মেঘের ত্রায় নীলকান্ত-বিশিষ্ট এক বিরাট পুরুষ (যিনি জগতের পালনকর্ত্তারূপে নিয়োজিত হইবেন) সেই মহাবিষ্ণু যোগযুক্ত বা যোগনিদ্রায় অভিভূত হইয়া ‘পদ্মনাভ’রূপে \* অনন্তশয্যায় শয়িত রহিয়াছেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মা সেই যোগেশ্বরী বা যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়া-এ স্তব করিতে লাগিলেন। দেবী যোগমায়া, তাহাতে প্রসন্না হইয়া, বিষ্ণু-দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তরীক্ষে অবস্থান

\* বিষ্ণুর এইরূপ ‘যোগযুক্ত’ অবস্থাকেই ‘পদ্মনাভ’ বলে। তিনি এই যোগযুক্ত-অবস্থায় অজ্ঞানকে গীতার উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া, “গীতা-ব্রাহ্মণ্যে”—“পদ্মনাভস্ত মুখ-পদ্মবিনিস্ততা” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ‘গীতা-প্রদীপ’ দেখ।



করিতে লাগিলেন । এদিকে বিশ্বপ্রতিপালক বিষ্ণুও জাগরিত হইয়া উঠিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণুকে তদবস্থায় দেখিয়া প্রশ্ন করিলেন, —“তুমি কে মহাপুরুষ ?” বিষ্ণু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,— “দেখিতেছ না—আমি তোমার সৃষ্টিকর্তা,—‘বিষ্ণু’, আমারই ন্যাতকমল হইতে তোমার উদ্ভব হইয়াছে ।” ব্রহ্মা কহিলেন, “অসম্ভব, তুমি আমার সৃষ্টিকর্তা কিসে ? আমি ত দেখিয়াছি, তুমি আমার আসনপীঠরূপে এতকাল অবস্থান করিতেছিলে, তাহার পর আজন্ম যোগনিদ্রাতেই অভিভূত ছিলে, আমি সেই যোগ-মায়ার কত স্তব-স্তুতি করিয়া, তোমার সেই ঘোর যোগনিদ্রার অপনোদন করিয়াছি ।” এইরূপে উভয়ের মধ্যে ঘোর বাদানুবাদ হইতে লাগিল । এমন সময় সহসা সেই অনন্ত একাণ্ব-মধ্যে শুদ্ধ-স্ফটিকসদৃশ এক বিরাট ‘শিবলিঙ্গ’ কোথা হইতে আবির্ভূত হইলেন, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে যেন তাহারই মধ্য হইতে কে ছঙ্কার দিয়া বলিয়া উঠিলেন,—“ব্রহ্মা-বিষ্ণু ! তোমরা আর বৃথা বাগ্বিতণ্ডা করিও না, নিরস্ত হও, তোমরা কেহই শ্রেষ্ঠ নহ, আমিই জগতের মধ্যে সকলের প্রধান ।” উভয়ের মধ্যে প্রথমে যখন তর্ক-বিতর্ক চলিতেছিল, তখন সহসা একজন তৃতীয় ব্যক্তির আবির্ভাবের ভাব বুঝিতে পারিয়া, তাহারা চকিত নেত্রে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । বাস্তবিকই সে বিরাট-পিণ্ড অনাদি ও অনন্ত ! সেই অণবমধ্য হইতে সহসা উখিত হইয়া একেবারে আকাশ-অশ্বরভেদ করিয়া কোথায় যে চলিয়া গিয়াছেন, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, অতঃপর স্থির করিলেন, “ইহার আদি ও অন্তের নির্ণয় করিতে হইবে !” তাহাদের এইরূপ চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মার জন্ত একটা ‘হংস-বাহন’ ও বিষ্ণুর

জন্ম একটা 'কৃষ্ণ-বাহন' তথায় উপস্থিত হইল। উভয়ে সেই বাহনদ্বয় অবলম্বন করিয়া উভয়দিকে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু কেহই কোনও মীমাংসা করিতে না পারিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। ব্রহ্মা ভাবিয়াছিলেন, "বিষ্ণু তাঁহার কৃষ্ণ-বাহন সাহায্যে কোনকালেই ত উপরে উঠিতে পারিবেন না, সুতরাং আমি উপরে যে কিরূপ কি দেখিলাম, তাহা জানিবার পক্ষে তাঁহার কোনই উপায় নাই। অতএব আমি তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে, এমন এক অদ্ভুত বর্ণনা করিব, যাহাতে বিষ্ণু একেবারে চমকিত হইয়া যাইবেন।" এদিকে বিষ্ণু, কৃষ্ণ-বাহনে অতল জলধিমধ্যে প্রদক্ষিণ করিয়া, কোন স্থলেই তাঁহার আদি বা মূল কিছুই দর্শন করিতে না পারিয়া, যথাকালে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন, "আমি বহু অমূল্যসময়েও এ বিরাট পিণ্ডের 'মূল' যে কোথায়, তাহার নির্ণয় করিতে পারিলাম না, তুমি কি ইহার 'অন্ত' পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছ?" ব্রহ্মা পূর্বে হইতেই মনে মনে যাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এক্ষণে, প্রকৃত কথা গোপন করিয়া, তাহাই অর্থাৎ সেই বিরাট পিণ্ডের উপরিস্থিত এক পরমাদ্ভুত বিচিত্র দৃশ্যের বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ইতঃমধ্যে পুনরায় আকাশ-বাণীর শ্রাব্য গম্ভীরস্বরে উক্ত হইল—"ব্রহ্মা, তুমি ত আমার অন্ত পরিদর্শন কর নাই!" ব্রহ্মা এই আকাশবাণীর বিষয়, ইতঃপূর্বে মায়্যা-মোহে যেন বিস্মৃত হইয়াছিলেন। অতঃপর সেই বিরাট লিঙ্গ ভেদ করিয়া সহসা 'রুদ্রের' আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের পরস্পর অভিনব সম্মিলন হইল! দেখিতে দেখিতে অন্তরীক্ষে সেই যোগমায়া এক অপূর্ণ বিশ্বমোহিনী মূর্তিতে আবির্ভূতা হইলেন। বিধি, বিষ্ণু ও রুদ্র তাঁহার সেই

জ্যোতির্ময় অপরূপমূর্তি সন্দর্শন করিয়া চমকিত হইলেন ও তিনজনেই মিলিত-কণ্ঠে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । এ দিকে তাঁহারই ইচ্ছায় অন্তরীক্ষ-পথে এক খানি অতি বিচিত্র বিমান তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং সেই দেবীর ইঙ্গিতমাত্রে তাহারা বিমানে আরোহণ করিলেন । বিমানবর, দেবীর আদেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়াই অদম্য গতিতে কোন্ অনিদিষ্ট-পথে যে চলিতে লাগিল, তাহার স্থিরতা নাই । সেই অনন্ত জলরাশি কোথায় পশ্চাতে পড়িয়া রহিল, ক্রমে কত ব্রহ্মাণ্ড, কত কোটি কোটি সূর্য, তাহাদের প্রত্যেকের আবার কত শত শত গ্রহ-মণ্ডল-পরিশোভিত স্বর্গ, মর্ত, পাতাল; কত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, স্ব স্ব ব্রহ্মাণ্ডের পরিচালনায় চিরনিযুক্ত রহিয়াছেন, তাহার যেন সীমা নাই, সংখ্যা নাই । সেই অনির্বচনীয় ধারণাতীত ধারাবাহিক দৃষ্টাবলীর মধ্য দিয়া সেই বিমান-শ্রেষ্ঠ ক্রমাগতই পবনবেগে চলিয়াছে—এইরূপে কতকালই যে তাঁহাদের অতি-বাহিত হইল, তাহাই বা কে নিশ্চয় করিয়া বলিবে ! একদা যেন সেই অনন্ত ব্রহ্ম-পিণ্ডের কেন্দ্রস্থলে তাহাদের বিমানের গতি সহসা যেন মন্দীভূত হইল, ক্রমে তাহা রুদ্ধও হইল । বিধি, বিষ্ণু ও শিব চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন,—সম্মুখে মধুর তরল তরঙ্গ-প্লাবিত এক অতীব সুন্দর অপূর্ব সুধা-সাগর, তাহারই মধ্যে এক অপরূপ মণিময় দ্বীপ, তাহাতে মন্দার-পারিজাতাদি বিবিধ স্বর্গীয় কুসুম-পরিশোভিত বৃক্ষাদি, অভিনব যুক্তাদাম-বিমণ্ডিত অশোক, বকুল, কেতকী ও চন্দনসম সুরভি তরুরাজি-সম্বিত দিব্য-কানন, তাহাতে কত বিচিত্র বিহঙ্গম বসিয়া মনের আনন্দে চারিদিক মুখরিত করিতেছে, সে স্বরও অনির্বচনীয়, সকলেই

স্বস্পষ্ট ‘হ্রী’ বীজ’ উচ্চারণে গান করিতেছে ! তাহারই মধ্যে নানা রত্নরচিত পরমাদৃত শিবাকারসদৃশ একখানি স্তম্ভা পর্যাক্ষ অবস্থিত, তাহার উপরিভাগে বিচিত্র রক্তবস্ত্র-পরিধানা রক্তমালা-পরিশোভিতা রক্তচন্দন-চর্চিতা এক পরমাস্তম্বরী দিব্যাক্ষনা উপবিষ্টা রহিয়াছেন । তাঁহার নয়নত্রয় স্ত্রোজ্জ্বল বজ্রতোৎপল-সদৃশ, সেই বিষাধরা রমণী, কোটি-বিদ্যুৎ-রশ্মির গায় সমুজ্জল কান্তিবিশিষ্টা, কোটি-লক্ষ্মীসদৃশা শোভাময়ী, সেই আত্মাশক্তি ভগবতী পাশাক্ষ শর ও চাপ বা বরাভয়-পাশাক্ষ করে ধারণ করিয়া বিরাজিতা রহিয়াছেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এমন অদ্ভুত বিশ্ববিমোহিনী-মূর্তি এই প্রথম দর্শন করিলেন । তাহারা এই অরুণবর্ণা স্থিরযোবনা সরোজবদনা ষোড়শী-সুন্দরী কুমারীকে দেখিয়া বিমোহিত হইলেন ; কিন্তু দেখিতে দেখিতে সেই চতুর্ভূজা দেবী, ক্রমে সহস্র-চক্ষু, সহস্র-বদন ও সহস্র-সহস্র-হস্তপদবিশিষ্টা-রূপে প্রতীতা হইতে লাগিলেন । তাহারা এই অধিদৈব অদ্ভুত-ভাব পরিদর্শন করিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া যাইলেন । বিষ্ণু, স্বীয় বুদ্ধিবলে বলিতে লাগিলেন—“বোধ হয়, ইনিই সেই সচ্চিদা-নন্দময়ী মহামায়ারূপিণী অবয়্যা ‘পরা-প্রকৃতি’ মহাবিরা হইবেন । আমাদের সকলের কারণভূতা ইনি সেই দেবী আত্মা-ভগবতীই হইবেন । ইনি সাধারণের দুষ্কেষ্ট, কেবল যোগিগণই যোগবলে ইহার দর্শন করিতে পারেন । ইনি যুগপৎ নিত্য ও অনিত্য, অর্থাৎ ওতপ্রোতজড়িত ব্রহ্ম ও মায়ারূপিণী, অথবা পরমাত্মার মূল ইচ্ছা-শক্তিরূপিণী” ইত্যাদি । তাহারা দেবীর এইরূপ কতই গুণকীৰ্ত্তন করিয়া, পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । তৎপরে তাঁহারা বিমান হইতে অবতরণ করিলে, দেবী তাঁহাদের প্রতি

সপ্রেম-নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহাদের প্রতি দেবীর দৃষ্টি পতিত হইবামাত্রই তাঁহারা যেন কি মায়াবলে তিনটি পরমাত্মন্দরী কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইলেন। দেবী-ষোড়শী ত্রিপুরত্মন্দরী, তপঃ-নিরত বিধি, বিষ্ণু, শিব, ঈশ্বর ও সদাশিবরূপ পঞ্চপদ-বা খুরবিশিষ্ট পরশিবাকার-সিংহাসনোপার সেই স্বয়ম্ভূর নাভিসমুদ্ভূত যুগাল-সংলগ্ন কমলের অন্তর্গত বীজকোষোভিত ষট্‌কোণাকার যজ্ঞরাজের মধ্যে উপবিষ্টা আছেন। \* তাঁহার চতুর্পার্শ্বে ‘হুল্লোখ’ প্রভৃতি দেববালা, কুমারীবৃন্দ, সখীগণসমারূপে ছত্র, চামর ও ব্যঞ্জন-হস্তে অবিরত তাঁহারই সেবা স্তব করিতেছেন। নবাগত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবও কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইয়া, দেবীর সমীপ-বর্তী হইলে, তাঁহারাও এক একটি ছত্র, চামর ও ব্যঞ্জন গ্রহণের ভার প্রাপ্ত হইলেন।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, যাহা স্বচক্ষে দর্শন ও উপলব্ধি করিয়াছিলেন, পুরাকালে দেবর্ষি নারদকে তাহাই যথাযথ বর্ণন করেন। অনন্তর ব্রহ্মা বলিলেন, ‘হে নারদ ! তথায় আর একটি অদ্ভুত ব্যাপার যাহা সন্দর্শন করিয়াছি, তাহাই এক্ষণে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

---

\* অন্তর্জগতে অর্থাৎ যোগীর উচ্চতর যোগাবস্থায় সূক্ষ্ম ভাবে এই পঞ্চ-দেবতারূপ পঞ্চ-পদবিশিষ্ট সিংহাসন যে ভাবে পরিদৃষ্ট হয়, তাহা যথার্থই অপূর্ণ বস্তু। সাধক, তখন আর লৌকিক ভাবের সাধারণ সিংহাসনের পদ বা খুরা-রূপে তাহা দেখেন না, তখন তাঁহাদিগকে তদীয় আসন-পদরূপে ‘মূল্যধার’ হইতে উপর উপর পঞ্চ-চক্র অধিষ্ঠিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চ-দেবতার পরিদর্শনপূর্বক তদুপরি অর্থাৎ ষট্‌-সংখ্যক চক্র বা ‘আজ্ঞাচক্রের’ মধ্যে ষট্‌কোণা-কার যন্ত্রের উপর, পর-শিবের আকারবিশিষ্ট সিংহাসন-আধার দেখিতে থাকেন এবং তাঁহারই নাভিকমলের কোরকস্থিত শ্রীবস্ত্রের উপর সেই-পরা-প্রকৃতির দর্শন করেন।

যখন দেবীর পাদপদ্মস্থিত নখ-দৰ্পণের প্রতি আমাদের দৃষ্টি নিপতিত হইল,—আমরা দেখিলাম, তাহারই মধ্যে আমি, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, বরুণ, ও কুবেরাদি দেবতাগণ, অম্বরানন্দ, গন্ধর্ব্বগণ, সমস্ত নদ-নদী, সাগর ও পূর্ব্বতসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই তাহার মধ্যে বিঘূর্ণিত হইতেছে; তাহার পর সে সকলের পুনরায় লোপ হইল। তখন দেখিলাম,—অনন্ত সমুদ্র, তাহার মধ্যে অনন্ত-শয্যায় যোগ-নিদ্রাভিভূত ভগবান ‘জগন্নাথ’ ‘বিষ্ণু’ শয়িত, তাহারই নাভি-মৃণালসংলগ্ন এক কমলাসনে আমারই মত চতুর্ভূজ ‘ব্রহ্মা’ উপবিষ্ট, ‘মধুকৈটভ’ও তথায় বিচরমান ! এই সকল দেখিয়া আমরা তিন জনেই নিতান্ত শঙ্কাক্রান্ত হইলাম। ভাবিতে লাগিলাম, এ আবার কি ? অনন্তর বুদ্ধিতে পারিলাম, ইনিই সেই পরা-প্রকৃতি বিশ্বজননী ।”

এইরূপে শত বর্ষ তাঁহাদের অতিবাহিত হইলে, সেই সুদীর্ঘ-কাল মধ্যে তাঁহারা যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, নারদসমীপে ব্রহ্মা তাহা স্মৃতিভূত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। তাহার স্থূল মর্ম্ম এইরূপ যে,—“নিতাই তাঁহাদের মত এক এক প্রস্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র বিমান-সাহায্যে তথায় নীত হইয়া থাকেন ও পূর্ব্বকথিত ভাবে কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইয়া শত বর্ষকাল সেই দেবীর সেবায় অতিবাহিত করেন। বর্ষ-শতক পূর্ণ হইলে,

আবার সূক্ষ্মতর ভাবে অধিকতর উচ্চকোটির যোগাবস্থায়, যোগী-সাধক—তাঁহাকে সহস্রাবের অন্তর্গত যেত দ্বাদশদল কমল মধ্যে ষট্‌কোণ-যন্ত্রের পাঁচটি কোণে ব্রহ্মাদি উক্ত পঞ্চ-দেবতা এবং ষট্‌কোণে পর-শিবাকার স্বয়ম্ভুর নাভিকমল মধ্যে বিরাজিতা সেই পরা-শক্তির অনুভব করিয়া থাকেন। এই সকল কথা যোগী তাঁহার উচ্চাবস্থায় স্বয়ংই অনুভব করিয়া থাকেন।

আবার সেই কুমারীরূপী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র স্ব-রূপে স্ব স্ব ব্রহ্মাণ্ড-পরিচালনার জন্ত প্রেরিত হইয়া থাকেন। একদা ইহাদেরও কালপূর্ণ হইল; ইহারা পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া—দেবীর চরণপ্রান্তে আসিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। রাজরাজেশ্বরী মহামায়া, গণনাভীত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জনয়ত্রী, তখন তাঁহাদিগকে সম্মুখে বলিলেন,—“হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! তোমাদের নিজ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রয়োজন মত সংহারকার্য সম্পাদন করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, সুতরাং তোমরা তদনুরূপ কার্য সম্পাদনের জন্ত প্রস্তুত হও।” এই কথা বলিয়াই অদ্বিকা, তাঁহাদিগকে স্থায়ী দক্ষিণ-নাসাপথে নিশ্বাস বায়ুসহ আকর্ষণ করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন জনেই সেই আকর্ষণ-প্রবাহে পরিচালিত হইলেন। ‘ব্রহ্মা’ সে বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া অট্টেতগ্ন হইয়া পড়িলেন, ‘বিষ্ণু’ সগুপ্তমুখে শিশুর গায় দেবীর অন্তর-মধ্যস্থিত অনন্ত অর্ণব-মধ্যে বটপত্র-আশ্রয়ে শয়িত আছেন। অল্পভব করিলেন; দৃঢ়-হৃদয় ‘রুদ্র’ই কেবল সচেতন অবস্থায়, দেবীর অন্তরের অব্যক্ত ভাবসমূহ পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। ক্রিয়ৎপরে বাম-নাশাপথে দেবী তাঁহাদিগকে বাহিরে আনিয়া স্থাপন করিলে। তাহারা দেবীর কতই স্তব করিতে লাগিলেন। বাহুল্যভয়ে সেই সকল স্তব বা তাহার মর্ম্মার্থও এস্থলে উদ্ধৃত হইল না।

দেবী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র-কর্তৃক এইরূপে স্তব হইয়া এবং তাঁহাদের দ্বারা বিবিধ প্রণীত জিজ্ঞাসিতা হইয়া, মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্না হইয়াছি, তোমরা যে, আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, তোমাদের অবগতির জন্তই তাহা আমি বলিতেছি,

তোমরা অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । তোমরা ইতঃপূর্বে বলিতে-  
ছিলে যে, একমাত্র অদ্বৈত ব্রহ্ম, যিনি নিষ্ক্রিয়, নিগুণ, নিরূপাধি,  
নিরংশ পরমপুরুষ ও জগতের আদিভূত, সেই পরব্রহ্মের সহিত  
আমার সর্বদাই ঐক্যভাব, তাহাতে ও আমাতে কোন ভেদ  
নাই । যে আমি, সেই সে পুরুষ—আবার যে সেই পুরুষ,  
সেই আমি । যিনি আমাদের সূক্ষ্ম-ভেদ জ্ঞানিতে পারেন,  
তিনিই প্রকৃত ‘জ্ঞানী’, তিনিই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে  
পারেন । এক অদ্বিতীয় নিত্য সনাতন ব্রহ্মবস্তুই সৃষ্টিকালে দ্বৈত-  
ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । একমাত্র দীপ যেমন উপাধিভেদে ‘আলোক  
ও ছায়া’, বা ‘জ্যোতিরাবরণে কৃষ্ণবিন্দু’ \* এই দ্বৈত ভাব প্রাপ্ত  
হয় ; একই বস্তু উপাধি বা দর্পণ-সাহায্যে প্রতিবিম্বরূপে  
যেমন দ্বিধা হয়, একমাত্র পুরুষও, সেইরূপ তাহার প্রকৃতি বা মায়ার  
কার্য্য অন্তঃকরণরূপে উপাধি ভেদে আমাদের অখণ্ড-মণ্ডলাকার  
বিন্দু বা ‘বিশ্বই’—‘প্রতিবিশ্ব’রূপে বহুবিধ হইয়া থাকেন ।  
জীবের কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে যে গুলি অভুক্ত অবস্থায় থাকে.  
প্রকৃত প্রলয়ের পর সেই অভুক্ত কৰ্ম্মসমূহের জন্ম পুনর্বার সৃষ্টির  
প্রয়োজন হয় । ‘ব্রহ্ম’ উক্ত বিবর্তসমূহের উপাদান, ‘ব্রহ্ম’ ব্যতীত  
মায়ার সত্তাই স্ফুরিত হয় না, স্তবরাং মায়া এবং মায়ার কার্য্যে  
ব্রহ্ম সদাই অমুস্থ্যত রহিয়াছেন । সেই কারণ যতগুলি ‘মায়া-ভেদ’,  
ততগুলি ‘ব্রহ্ম-ভেদ’ও কল্পিত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম ও মায়ার  
এইরূপ দ্বৈত-ভাব হওয়ায়, বিশ্বমধ্যে দৃশ্যাদৃশ্যরূপ ভেদ রহিয়াছে ।  
কেবল সৃষ্টিকালেই এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে. কিন্তু যখন সর্বক্ষয়



বা মহাপ্রলয় হয়. তখন আমি আর ক্রীণ নহি, পুরুষও নহি,  
অথবা ক্রীণও নহি । আমি তখন কেবল মায়াবিশিষ্ট-ব্রহ্মরূপে  
অবস্থান করিয়া থাকি ।”

“হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! মহাপ্রলয়ান্তে আবার নূতন কল্পের  
সূত্রপাত হইতেছে, এখন নূতন বিশ্ব বা ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি-  
ব্যাপদেশে আমিই শ্রী, বুদ্ধি, ধৃতি, স্মৃতি, শ্রদ্ধা, মেধা, দয়া,  
লজ্জা, ক্রোধ, তৃষ্ণা, ক্ষমা, অক্ষমা, কাস্তি, শাস্তি, পিপাসা,  
নিদ্রা, জরা, অজরা, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, স্পৃহা, বাহ্যা, শক্তি, অশক্তি,  
বসা, মজ্জা, ত্বক, দৃষ্টি ও সত্যাসত্য বাক্য ; আমিই পরা,  
পশুস্তী, মধ্যমা ও বৈখরীরূপা নাদ-চতুষ্টয়, \* আমিই অসংখ্য  
নাড়ীরূপিণী । তোমরা এখন স্পষ্ট দেখিতে পাইবে, আমি এখন  
কোনও বস্তু হইতেই আর পৃথক নহি । সংসারে আমি হইতে  
অসংপৃক্ত বস্তু বলিয়া কিছুই নাই, তেমন বস্তুর অস্তিত্বও থাকিতে  
পারে না । আমি সর্বস্বরূপা, সর্বময়ী, আমিই নানারূপে নানা  
নাম ও উপাধি-ধারণ করিয়া সমস্ত দেবতাদিগের প্রত্যেকেরই  
ভিন্ন ভিন্ন শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছি । হে বিধাতাঃ ! আমিই  
গৌরী, ব্রাহ্মী, রোদ্রী, বারাহী, শিবা, বাক্রণী, কোবেরী, নারসিংহী  
ও বায়বী-শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছি । আমি প্রত্যেক সৃষ্টি-  
কার্ধ্যে প্রত্যেক বস্তুতে প্রবিষ্ট রহিয়াছি । সেই পরব্রহ্ম বা  
পরমপুরুষকে নিমিত্ত করিয়া আমিই নিখিল কার্য সাধন  
করিতেছি । সলিলে শৈত্য, অনলে উগ্রতা, অনিলে শোষণতা  
সূর্য্যে জ্যোতিঃ, চন্দ্রে শীতরশ্মি, সে সমস্ত আমারই প্রভাব প্রকাশ

\* ‘পুরুষরণপ্রদীপে’—(চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনী ও পরা, পশুস্তী, মধ্যমা  
ও বৈখরী নাদ-বিজ্ঞান দেখ ।)

করিয়া থাকে । এ সংসারে আমি-কতক পরিত্যক্ত হইয়া কোন বস্তুই সম্পাদিত হইতে পারে না । এমন কি তোমরাও স্ব স্ব সজ্জন, পালন ও শ্রলয়-কর্ত্তারূপে ত্রি-জগতে পরিচিত, কিন্তু আমার অভাবে কোন কার্য্যই তোমরা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইবে না । আমার শক্তি-যুক্ত হইলেই, তোমরা সতত ক্রিয়াবান, নতুবা অকর্ম্মণ্য হইবে । তাই আজ তোমাদের নিজ ব্রহ্মাণ্ডে পাঠাইবার পূর্বে আমার ত্রিধা-শক্তি যথাক্রমে তোমাদের অর্পণ করিতেছি ।

“হে ব্রহ্মন্! তুমি আমার এই শুদ্ধ রজোগুণাশ্রিত চাক্রহাসিনী মহাসরস্বতী নাম্নী মহতী শক্তিকে গ্রহণ কর । এই শ্বেত-বস্ত্রপরিহিতা, বিভ্রালঙ্কার-ভূষিতা, বরাসনোপবিষ্টা শক্তি, সর্বদা তোমার ক্রীড়াসহচরী হইবে । ইহাকে আমারই বিভূতি-জ্ঞানে শ্রদ্ধা করিবে । তোমার এই পরমপ্রিয়া সহচরীকে সঙ্গে লইয়া তুমি অবিলম্বে ‘সত্য-লোকে’ গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া মহত্ত্ব বীজ হইতে চতুর্বিধ জীবের সৃষ্টি করিতে থাক । লিঙ্গ-শরীরসমূহ জীব ও কণ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া আছে, তুমি যথাকালে তাহাদের পূর্বের জায় পৃথক করিও । তুমি তোমার ব্রহ্মাণ্ডের চরাচর জগৎকে পূর্বের জায় কাল, ধর্ম্ম ও স্বভাব-সহযোগে স্বগুণ অর্থাৎ গুণত্রয় দ্বারা সংযুক্ত কর ; কিন্তু ব্রহ্মন্, তোমার এই বিচিত্র ক্রিয়াকৌশল কেহই অবগত হইতে পারিবে না । তুমি তোমার আশ্চর্য্য ভাব গোপন করিয়া পূর্বে বিষ্ণুর নিকট অনন্ত-লিঙ্গের উপরিস্থিত যে, মিথ্যা-কল্পনা-প্রসূত অদ্ভুত-দৃশ্যের বর্ণনা করিয়াছিলে, তাহারই ফলে, তোমার কল্পনা-জাত-প্রশংসক বা সজ্জনলীলা গুপ্তই থাকিবে । কেমন করিয়া বীজ

হইতে তাহার অঙ্গুর উদ্গত হয়, কেমন করিয়া জীব হইতে জীবের সৃষ্টি হয়, তাহা নিখিল জগতে সকলেরই অবিদিত থাকিবে। এই হেতু তুমি নিখিল জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়াও কেবল শুদ্ধ রজোগুণাত্মক ব্রহ্মাগ্নিরূপে \* যজ্ঞস্থল-ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে জীবের পূজা প্রাপ্ত হইবে না। হে বিধাতা, তুমি জীবের গুণ ও কর্ম্মানুসারে তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবনের সকল কর্ম্মের যেরূপ নির্দেশ করিয়া দিবে, সকলের অলক্ষ্যে তাহাই তাহাদের অদৃষ্ট বা বিধিলিপি হইবে,” ইত্যাদি—বিবিধ উপদেশ দিয়া, দেবী, বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“হে বিষ্ণো, তুমি এই মনোরমা মহালক্ষ্মীকে গ্রহণ কর। এই সর্বার্থদায়িনী, মঙ্গলময়ী, শক্তিকে তোমার সহায়ার্থ অর্পণ করিলাম। ইহাকে কখন অবজ্ঞা করিও না। শুদ্ধ সত্ত্বগুণ-প্রধান বলিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ, তুমি সত্যবাদী, অনাদিলিঙ্গের আদি অন্বেষণকালে তুমি ব্রহ্মার ন্যায় মিথ্যা-কল্পনার সাহায্য গ্রহণ কর নাই, সেই কারণ, অপক্ষপাতে জগৎ প্রতিপালন করিবার ভার তোমাকেই অর্পণ করিতেছি। তুমি লক্ষ্মী-সমভিব্যাহারে সেই কার্ষ্যের জগৎ স্বীয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রতিপালনে তৎপর হও। যদিও তুমি সত্ত্বগুণ-প্রধান, কিন্তু রজঃ ও তমোগুণ তোমাতে গৌণভাবে থাকিবে। আবশ্যক হইলে অজ্ঞান নানাবিধ বিষয়ে লক্ষ্মীর সহিত তুমি মিলিত হইয়া সকল কার্য্যই সম্পন্ন করিতে পারিবে। সাধারণ সকল মানুষ্যই তোমায় ব্রহ্মসদৃশ বিবেচনায় ভক্তিভাবে পূজা করিবে।”

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘উপাসনা-ভেদ’ অংশে—আনন্দ প্রতিবিধ বা লোকবিশিষ্ট আনন্দ বিন্দুরূপ ব্রহ্মা ও ‘ব্রহ্মাগ্নির’ বিষয় দেখ।

অনন্তর জগজ্জননী দেবী, দেবাদিদেব মহাদেবের প্রতি  
 প্রণাম্য বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে শঙ্কর, তুমি আমার  
 স্বরূপপ্রকৃতি এই অতি মনোহারিণী মহাকালী গৌরীকে গ্রহণ  
 কর। তোমাতে শুদ্ধ তমোগুণ মুখ্যভাবে এবং রজঃ ও সত্ত্বগুণ  
 গৌণভাবে অবস্থান করিবে। আরম্ভক হইলে, তুমি রজঃ ও  
 তমোগুণ অবলম্বনে মহাকল্পরূপে জগৎপালনার্থে বিষ্ণুর সহায়তা  
 করিবে। হে নিম্পাপ মহাজ্ঞানী শঙ্কর, তুমি পরমাত্মার স্বরূপ,  
 তুমি হুস্ম বিচার-দ্বারা যেমন সৃষ্ট বিশ্বের সংহার বা লয় কার্যে  
নিবৃত্ত থাকিবে, (যথার্থ লয় মুক্তিবই নামান্তর মাত্র) তেমনই  
 তপশ্চরণের নিমিত্ত তুমি পরম শান্তিপূর্ণ শুদ্ধ সত্ত্বগুণের আদর্শ  
 গবলম্বন করিবে। যখন আমি আকর্ষণদ্বারা তোমাদিগকে  
 সন্তরে গ্রহণ করিয়াছিলাম, তখন একমাত্র তুমিই সজ্ঞানে আমার  
 সন্তরের সকল বিষয় তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া নিরীক্ষণ করিয়াছ।  
 হুতরাং তোমায় আর অধিক কি বলিব, যোগমার্গের সকল  
 জ্ঞানই তোমার পরিজ্ঞাত হইয়াছে; অতএব তুমি যোগিগণের  
শ্রেষ্ঠ ও আরাধ্য হইবে। তুমিই জগতে জীবের মুক্তির উপায়,  
উপাসনা ও যোগাদি সাধন-ক্রিয়ার উপদেশ প্রদান করিবে।  
 আমি বেদপ্রস্থ ও বেদবাদিনী হইয়া ঋষিমুখে নিগম বা বেদ  
 প্রকাশ করিব, তুমি তাহারই গুঢ় সাধনক্রিয়া তত্ত্ব বা আগম  
 উপদেশ প্রদান করিয়া মুমুকু জীবের মুক্তির উপায় প্রকাশ  
 করিবে। প্রকৃত ও প্রত্যক্ষ সাধনোপদেশ প্রত্যেক গুরুমুখে  
 তোমাধারাই প্রকাশিত হইবে।”

“হে বিধি, বিষ্ণু, শিব! তোমরা সংসারের সৃজন, পালন  
 ও লয় এই ত্রিবিধ কার্যের সাধনজন্ত আমার ত্রি-শক্তি বা

ত্রিগুণসম্বিত হইয়া স্ব স্ব লোকে অবস্থান কর। তোমাদের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াধীন যাহা কিছু হইবে, তৎসমুদায়ই ত্রিগুণাত্মক। সংসারের কোন বস্তুই ত্রিগুণ-বিহীন হইতে পারে না। কেবল একমাত্র পরমাত্মাই তাহার অতীত নিগুণ, গুণসমূহ তাহার অন্তরে লুপ্ত বা নিমজ্জিত থাকিলেই নিগুণ, আবার তাহা হইতেই গুণত্রয় নির্গত হয় বলিয়াই তাঁহাকে নিগুণ বলা হয়। তাঁহাতে গুণত্রয় বিকাশ প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাকে সগুণ বলা হয়। তাহার সেই সগুণ অবস্থার “আমি” হইয়া প্রকাশিত হই। সেই কারণ আমি আবার তিনি হইয়া যাইলে, আর কাহারই দৃষ্টিগোচর নহে। হে শঙ্কর, তুমি সমস্তই বুঝিতে পারিতেছ, তথাপি আবার বলিতেছি, আমি এখন নিগুণ নহি। সগুণেই তোমাদের দর্শন-যোগ্য হইয়াছি; কিন্তু আমার ইচ্ছা অমুসারে আমি ‘সগুণ’ ‘নিগুণ’ দুইই হইতে পারি। আমি সেই পরা প্রকৃতি কারণরূপিণী, আমি কোনও সময়েই কার্যরূপিণী নহি। এখন আমি ‘কারণরূপিণী,’ তখনই ‘জ্ঞানময়ী’ বা সগুণা, নতুবা পরম-পুরুষ-সঙ্গে অগ্ন্য সময়ে আমি নিগুণা। আবার ‘কার্যরূপিণী’ হইলে আমি ‘শক্তিস্বরূপিণী’ হইয়া থাকি। হে শম্ভো, মহত্ত্ব, অহঙ্কার এবং শব্দাদি গুণ-সমুদায় সমুৎপন্ন হইয়া কার্য-কারণরূপে জগতের সকল ব্যাপার সম্পন্ন করিতেছে; সচ্চিদ বা ব্রহ্মের সদ্বস্ত হইতে ‘অহং,’ আমি বা অহঙ্কার \* অর্থাৎ ‘মায়ারূপে’ আমিই প্রথম কারণস্বরূপ।

\* ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘তত্ত্বৈ সৃষ্টিব্রহ্ম ও তত্ত্বাত্মাদির বিচার’ অংশের মধ্যে ইহার বিস্তৃত আলোচনা দেখ।

অহঙ্কার আবার ত্রিগুণাবৃত, সুতরাং উহা পরোক্ষে আমারই কার্য বা শক্তির মূল কারণ বলিয়া যোগিগণ অনুভব করিয়া থাকেন। সেই ‘অহঙ্কার’ হইতেই ‘মহত্ত্বের’ উৎপত্তি, মহত্ত্ব আবার ‘বুদ্ধি’ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। সেই কারণ মহত্ত্বই—‘কার্য’, অহঙ্কার তাহার—‘কারণ’। মহত্ত্ব বা কার্যসম্বৃত আরও একটি অহঙ্কার বা প্রতিবিশ্বকপ দ্বিতীয় অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা হইতেই পঞ্চতন্মাত্র বা হৃদয় ভূতের উৎপত্তি হয়। সর্বপ্রপঞ্চের উৎপত্তি-সময়ে সেই অপকীর্ত-পঞ্চতন্মাত্র হইতে পক্ষীর্ত-পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে। তখন ঐ পঞ্চতন্মাত্রের ‘সাত্ত্বিকাংশ’ হইতে—‘পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়’, ‘রজঃ-অংশ’ হইতে—‘পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়’, উহার পক্ষীকরণদ্বারা—‘পঞ্চভূত’ এবং পঞ্চভূতেব মিলিত সাত্ত্বিকাংশ হইতে—‘মনঃ’ এই ষোড়শ পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে এই জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি কার্য সকল, মহাভূতরূপ কারণে মিলিত হইয়া ষোড়শাত্মক একটি ‘গণ’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে; আশি সেই সকলের কারণস্বরূপা “ষোড়শী” বলিয়া যোগিগণের নিকট পরিচিত হইয়াছি। বস্তুতঃ আদিপুরুষ পরমাত্মা, তিনি কার্যও নহেন, কারণও নহেন, তিনি নির্লেপ, নিরহঙ্কার ও নির্বিশেষ জানিবে।”

“হে বিদ্বি, বিষ্ণু, শাক্তো, তোমরা এক্ষণে ঐ বিমানারোহণে ব্রহ্মন কর ও আমায় স্মরণ করিয়া সকল কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে থাক। আমার শক্তিদ্বয় তোমাদের সহিত সর্বদা ওতপ্রোত মিলিত থাকিবে। মহাপ্রলয়ের সময় আবার আনাতেই

তোমরা এই শক্তিগ্ৰন্থ নান হইবে । কারণ তোমরা তিনজনই এক, বা একেই তিন, এবং আমি হইতেই সমস্ত, সাধারণ লোকে তোমাদের স্বতন্ত্র ঐমূর্তি বলিয়া চিন্তা করিলেও, যোগিগণ কখনই তোমাদের ভিন্ন মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবেন না ।” এইরূপ উপদেশ দিয়া দেবী তাঁহাদিগকে স্ব স্ব লোকে প্রেরণ করিলেন । তাহারাও ভক্তিভরে সেই কারণভূতা ত্রিপুরাসুন্দরী ষোড়শী শ্রীবিগ্গাকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।”

কমলধোনি ভগবান ব্রহ্মা, প্রথমে মুনিসৌম্য নারদকে, নারদ পরে শ্রীমন্মহর্ষি বাসকে সবিস্তাবে এই সকল কথা বর্ণন করিয়াছিলেন ।

সাধক, এই সাম্রাজ্যাভিষেক-অধিকারে পূর্বকথিত যে অপূর্ব জ্ঞানশক্তির আভাস পাইবে, তাহা এই জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান উপলব্ধির আর একটী সোপানস্বরূপ জানিবে । এই সোপানোপরি কিরূপে আরোহণ করিলে, সেই অব্যক্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে, গুরুকৃপায় এই পরাপ্রকৃতি বা শ্রীবিগ্গা ষোড়শী-সাধনায় তাহাই অবগত হইতে পারিবে । সাধক, ইহাও দেখিবে যে, ইতঃপূর্বে যে সকল মন্ত্র ইহজগৎ বা জন্মজন্মান্তরে সাধনা করিয়া আসিয়াছে, সেই সমস্তই এই সাম্রাজ্যাধিকারে রাজরাজেশ্বরী সাধনায় সমষ্টিভূত হইয়া আসিবে, অর্থাৎ দুর্গা, বিষ্ণু, সূর্য্য, গণপতি, কালী, তারা প্রভৃতি সকল মন্ত্র বা মূর্তিই তাঁহাদের আদিভূত মূল প্রকৃতিতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে । মহাপ্রলয়ের সময় নিখিল ব্রহ্মাণ্ড যেমন পরাপ্রকৃতিতে আসিয়া মিলিয়া থাকে, সাধক-হৃদয়ও তেমনি বিভিন্নমুখী হইলেও সাধনাকালে ক্রমে তাহা সমষ্টিভূত হইয়া ব্রহ্মসাধনার মহাপ্রলয়ে

এই আদি প্রকৃতিতে, পরে উচ্চতম সাধনায় সেই চিব  
আকাজ্জিত পরব্রহ্মে সংযুক্ত হইবে ।

অনেক অদূরদর্শী ব্যক্তি এখন মনে করিতে পারেন যে,  
মোডশী-সাধনাই যদি সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের আবাহিত-পূর্ব উপায়  
হয়, তবে পূর্বকথিত ভিন্ন ভিন্ন সাধনাব আবশ্যকতা কি ? ইহা  
উত্তরে, গুরুমণ্ডলী বলিয়া থাকেন,—“বৎস, মুখের কথায় এগুলি  
সহজে মোটাটুটীভাবে বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু প্রকৃত  
সাধনাপথে না পড়িলে, অর্থাৎ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে না  
পারিলে তাহার গুরুত্ব ঠিক অনুভব করিতে পারিবে না । তীর  
হইতে অনেককেই নদী বা পুষ্করিণীতে সন্তরণ করিতে দেখা যায়,  
কেহ কেহ সন্তরণ-সাহায্যে পরপারে উঠিতেও পারে, তাহাও  
দেখা যায়, কিন্তু তোমার সন্তরণে ভালরূপ অভ্যাস না থাকিলে,  
তুমি কখনই তাহাদের ন্যায় অবলীলাক্রমে পরপারে উঠিতে  
পারিবে না । প্রথমে তোমার সন্তরণ কৌশল অবগত হওয়া  
চাই, তাহা না হইলে জলে নামিলেই ডুবিয়া মাইবার আশঙ্কা  
আছে । তাহার পর যদি সে কৌশলও আয়ত্ত হয়, তথাপি  
বারংবার অভ্যাস দ্বারা শক্তি সঞ্চয় ব্যতীত নদী বা কোন বৃহৎ  
পুষ্করিণীর পরপারে একেবারেই উপস্থিত হইতে পারিবে না ।  
কিন্তু কিছুদূর মাইয়াই তোমার হস্তপদ অবশ হইয়া পড়িবে  
কলে কাহারও সাহায্য না পাইলে সেই স্থানেই কবত তোমার  
সন্তরণ-সাধ ইহজীবনের মত মিটিয়া যাইবে । সেই কারণে  
সাধনসমিলেও ক্রমে ক্রমে অব্যবসায় সহ বৈরাগ্য-ও অভ্যাসযোগ-  
রূপ সন্তরণ দ্বারা পুষ্ট হইবে অগ্রসর হইতে হইবে । পক্ষ পক্ষ



অধিকারে সাধকের সেই সর্বপ্রথম কার্য বিষ্ণুমন্ত্রে কর্ণশুদ্ধি হইতে বৈদিক বা তাত্ত্বিক সন্ধ্যানিদিষ্ট সৃষ্টি, পুষ্টি ও লয়াম্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ক্রমে তাহাদেরই অন্তরঙ্গ শক্তি—সাবিত্রী, গায়ত্রী ও সরস্বতীরূপা ‘গায়ত্রীত্রয়’ । পরে মহাবিষ্ঠা অর্থাৎ কালী, তারা ও ত্রিপুরা আদি সাধনায় সোপানস্বরূপ পর পর সাধনাগুলি যাহা নিদিষ্ট রহিয়াছে, সেই সকলের দ্বারাই সাধকের চিত্ত ক্রমে পুষ্ট হইতে থাকে । যিনি যেমন পরিশ্রম ও বিদ্য অল্পমারে অগ্রসর হইতে থাকিবেন, গুরুকৃপায় তিনি তেমনই ক্রমোন্নত ক্রিয়া-সাধনার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভগবদানন্দ লাভ করিতে পারিবেন । সকল সাধনার সঙ্গে সঙ্গেই ক্রিয়ার অসংখ্য বিনিয়ম নিদিষ্ট আছে, ইতঃপূর্বে তাহা অনেকবার বলা হইয়াছে । সদৃগুরু কৃপায় সাধক তাহাই স্ব স্ব অধিকারানুরূপ বধাক্রমে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সাধক এই সময়, “কামকলা”-বহস্ত্রও \* গুরুর নিকট অগ্ৰ অগ্ৰ জানিবা লইবে । (‘পূজা প্রদীপে’—‘পূজা ও উপাসনা বিজ্ঞান’ ভাল করিয়া দেখিলে, সাধনার বহু গুপ্তরহস্য হৃদয়ঙ্গম হইবে ।)

সাম্রাজ্যাধিকারের ক্রিয়ানুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে, যথাসময়ে পঞ্চাদ মন্ত্র-পুরোচরণ ও আনুষ্ঠানিক জপাদি ঃ যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া সাধক গুরুচরণসন্নিবানে উপস্থিত হইবে ও তদীয় আদেশ অনুসারে উহার পরবর্ত্তী অধিকার ‘মহাসাম্রাজ্যাভিষেক’ গ্রহণ করিবে । ওঁ স্ফদাশিব ও ॥

\* ভগবান শঙ্করাচার্য্য মণ্ডনপন্নী উক্তর ভারতীর নিকট উপদিষ্ট হইয়া ‘কামকলা-বহস্ত্র’ পরিচ্ছাদনের জন্ত ভিন্ন শরীবে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

। ‘পুরাণবর্ণপ্রদীপ’ দেখিয়া এই সকল বিষয় ভাল করিয়া বুঝিয়া লও ।

# পঞ্চম উল্লাস ।

## মহাসাত্বজ্যাভিষেক ।

বর্তমান সময়ে সনাতন সাধন প্রণালী সমস্তই বিশাল অবস্থায় পবিণত হইয়াছে । কোনও ক্রিয়াবহি বিশেষ ক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না । গুরুব উপদেশ ব্যতীত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত বিবিধ শাস্ত্র-গ্রন্থ-পাঠে যাহার যে অংশটি ভাল বোঝ হইয়াছে, সমস্ত পবিত্রাঙ্গ করিয়া তিনি সেই অংশমাত্র অবলম্বন করিয়াছেন বা তাহাকেই সমগ্রশ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্তপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন । ইহতে সেই অংশমাত্রই আবার সন্দেহাদিনার মার বলিয়া শিক্ষা-দিগের মধ্যেও অসন্ধোচে উপদেশ প্রদান করিতেছেন । যখন আমাদের বৈদিক বিজ্ঞাপীঠ বা শিক্ষাকেন্দ্র ছিল, অথবা বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের প্রাদাণ্য-সময়েও ‘নালন্দা,’ ক্রমে তাহারই অন্তরকবেণে আদ্য সমস্ত সভ্য জগতে এবং পুনরায় ভাবতেও পাশ্চাত্য-শক্তির অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের সেনা ‘ইউনিভার্সিটি’ বা ‘বিশ্ববিদ্যালয়ে’, প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, পূর্বে ‘নৈমিষাবণা’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান তপোবনের মধ্যে “নানা মূর্খের নানা মত” এই প্রসিদ্ধ প্রবচন সহেও তাহাদের মধ্যে উচ্চ-যোগাদি সাধনার একটা উদার সাধন ক্রমসহ সাবাবণ বা ‘মহাসাধনপীঠ’ নির্দিষ্ট ছিল । জ্ঞানস্বরূপিণী গঙ্গার সাগর-সন্দের নিকট সংসারের আদি-জ্ঞানী মহর্ষি কপিলের প্রতিষ্ঠিত আদি নিত্য কন্থ (জ্ঞানকন্থ) প্রতিবৎসর পৌষ বা মকর সংক্রান্তিতে সম্পন্ন হইত এখনও

তাহারই স্মৃতি পূজা উপলক্ষে তথায় প্রতিবৎসব মেলা হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানকুণ্ড ও আদিযুগে বিশেষ সাধনপীঠ বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। \* সকলেই সেই পীঠ-নির্দিষ্ট বিবি-নিষম অবনত নম্রকে তখন পালন করিতেন। তবে সেই সকল ক্রিয়ার ফলে ব্রহ্মজ্ঞান সৰ্ব্বক্ষে যিনি যেমন ভাবে তাহা অকুণ্ঠ কবিতেন, স্ব স্ব শিষ্টগণ্যমণ্ডো তাহার তেমনি একপট ভাবেই তাহা শিক্ষা দিয়া যাইতেন। কালপ্রভাবে সেই শিক্ষাপ্রভাব মন্দীভূত হইলে ও অনেকেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া বিভিন্ন মত প্রচায়ে সাধনপীঠ ক্রমে বিগৃহ্য হইয়া যায়, তখন শ্রীমন্নহষি বাস প্রভৃতিব আদেশে শ্রীমৎ শঙ্করাজ্য মহাপ্রভু সেই প্রাচীন নিষম অবলম্বন করিয়া ভারতের বিভিন্নকেন্দ্রে কুণ্ডমলারূপে তাহার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু পরিতাপেব বিষয় তাহাও আজ শিথিল-মূল হইয়া পড়িয়াছে। সাবুসজ্জন গৃহস্থ সকলেই তাহা প্রকৃত উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছে। এখন চতুর্পাশে শিক্ষিত সাধারণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের অনেকেই যেমন বাতিমত শিক্ষাপ্রাপ্ত না হইয়া বা সামান্য কিছু পড়িয়া শুনিয়া, কোনরূপ পরীক্ষা প্রদান না করিয়াও অন্যায়সে স্ব স্ব অভিমত উপাদি-ভূষণে ভূষিত হন; কেহ স্মৃতিরত্ন, কেহ গ্রন্থবত্ন, কেহ গ্রন্থালঙ্কার, বিগ্রহালঙ্কার বা বাচস্পতি প্রভৃতি স্বকপোলকল্পিত উপাদি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞমানের বাড়ী বিনাশ গ্রহণ করিবার এক একটা উপায় নির্দেশ করেন, বাস্তবিক কোন শিক্ষাপীঠ বা পরীক্ষাকেন্দ্র হইতে পরীক্ষাপ্রদান-ফলে তাহা সংগৃহীত নহে, সুতরাং সে বিগ্রহ একটা পরিমাণ নির্দেশ করা বেক্রপ স্বকঠিন, সাধনমার্গে সেইরূপ উক্ত

মহাসাধনপীঠের অভাব হওয়ায়, সাংবাদিগেরও অধিকার নির্দেশ করাও এক্ষণে নিতান্ত বঠিন হইয়া পড়িয়াছে, এখন বাজে উপাধিধারী পণ্ডিতদিগের দ্বারা যে কেহ ইচ্ছামাত্রই সামান্য গৈরিক মৃত্তিকা সাহায্যে নিজ বস্তু গেরিয়া কবিয়া, নিজেই নোমত একটা আনন্দ-সংযুত নামের সহিত 'স্বামী', ব্রহ্মচারী অথবা পরমহংসরূপে পরিচিত হইয়া থাকেন। যিনি আদৌ দীক্ষাগ্রহণ করেন নাই, অথবা সাধনার প্রথম পাঠও ঘাঁহাব আয়ত্ত হয় নাই, আজ তিনিও স্বয়ং 'স্বামী,' আবার পরমগুরু শংকর সদানন্দ স্বামী ও তৈলঙ্গস্বামীও 'স্বামী'; পূজ্যপাদ রামকৃষ্ণও 'পরমহংস', আবার নাম করিব না, এমন অনেক মহাপুরুষও (?) 'পরমহংস,' ঋষি, রাজর্ষি ও মহর্ষি নামে পরিচয় দেন। সুতরাং সেই মহাসাধনপীঠের অভাবে এবং ধর্মাস্তুর-বিশ্বাসী, অথবা কেবল ইহলৌকিক ধর্মাত্মরাগী ভারতের বর্তমান নবপতির সনাতন পাবলৌকিক ধর্মে জ্ঞান, বিশ্বাস ও সহানুভূতি-শূন্যতার ফলে, সাধক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকৃতই যেন ভয়ীণ যথেষ্টাচার অবলম্বিত হইয়াছে। বিশেষ সনাতন-ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ এদেশের আধুনিক শাসক সম্প্রদায় আমাদের আচার, নীতি ও সনাতন ধর্ম সম্বন্ধে সদস্য বিচার করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহার ভালমন্দ কোনটীতেই হস্তক্ষেপ করেন নাই। সেই কারণ, এই বিরাট সনাতন-ধর্মের দোহাই দিয়া, গোপনেও প্রত্যাশ্ভাবে কত অনাচার অপকর্ম, ও অধর্ম যে, দেশমধ্যে প্রচলিত হইতেছে, তাহার নির্ণয় নাই, আবার ক্রিয়াবিহীন বেদান্তাদির শুষ্ক শব্দজ্ঞানী এবং অধর্মচারী বা যথেষ্টাচারীর সংখ্যা বাহুল্যে ও তাহাদের পীড়নে প্রকৃত সন্ধর্মও অনেক নষ্ট হইতেছে। বেদান্ত সূত্রকার ব্যাস

ও তাহার ভাষ্যকাব ও শব্দবোব নির্দিষ্ট যথাক্রম যোগাদি ক্রিয়াব উপদেশ এখন আব কেহ দেখেন না। তাহাব শিক্ষা ও সাধনো পদেশ আব কেহই গ্রহণ কবেন না, কাহাকেও উহাব যথাবিধি উপদেশ প্রদান কবিতেও দেখা যাব না। কিন্তু তাহা বলিয়া সাধনভূমি ‘দক্ষক্ষেত্র’ ও ‘কক্ষক্ষেত্র’ ভাবেব অঙ্গ হইতে সাধন-বিটপীৰ মূল একেবাবে উন্মূলিত হয় নাহি। এখনও বাহাড়গরহীন বহু উন্নত সাধক ও উদাব মহাপুরুষগণ অনুসন্ধিৎসু সাধকবৃন্দকে যথেষ্ট কৃপা কৰিয়া থাকেন। তাহাদেরই উপদেশ ও আদেশক্রমে মন্তাদি বিভিন্ন অঙ্গ বিশিষ্ট যোগ-সাধনাব ক্রম যথাক্রমে বণিত হইতেছে। \*

যাহাউক পূৰ্ণদণ্ডিত সাম্রাজ্যাভিষেকেব পৰ, গুরুদেব, শিষ্যেব সাধনাবস্থা ভাল কবিয়া পরীক্ষা কৰিবেন, পৰে উপযুক্ত বিবেচনা কবিলে, ‘মহাসাম্রাজ্যাভিষেকেব’ অধিকাৰ প্রদান কৰিবেন। এই অধিকাৰ উপলক্ষেও পূৰ্ণ পূৰ্ণ অভিষেকেব অনুকূপ সঙ্কল ও ঘটস্থাপনাদি যথাবিধি সম্পন্ন কবিয়া, তাহাতে ওতপ্ৰোতজড়িত অন্ধাশ্রয় কেশ শিবশক্তিৰ বা ‘অন্ধনাবীধব’ দেবতাৰ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি কৰিবেন, এবং তাহাব যথার্থকৃত উপচাব সহযোগে পূজা কৰিবেন, পরে অন্ধনাবীধব-মন্ত্রে ঘটস্থিত সিদ্ধ-সলিলদ্বাবা শিষ্যেব মহাসাম্রাজ্যাভিষেকন ক্রিয়া সম্পন্ন কৰিবেন ও ইচ্ছা কৰিলে এই সঙ্গে পূৰ্ণাভিষেক মন্ত্ৰেৰ দ্বাবাও গুরুদেব শিষ্যেব মন্ত্ৰকে অভিষেকন কবিতে পারেন। অনন্তব যথাবিধি মূলমন্ত্ৰেৰ দীক্ষা প্রদান কৰিবেন।

\* ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ ও ‘পূজাপ্রদীপে’ ও সাধনাব গুপ্তক্রম বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—  
তাহাও বাববার দেখিয়া বুঝিতে চেষ্টা কৰিও।

অতঃপর শিগ্গা, প্রথমে গুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী  
সাদকদিগকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া প্রণাম ও সকলকে পবিত্র  
করিবেন। এখন হইতে গুরুপ্রদত্ত নূতন ক্রিয়া-সাধনায় সাদক  
বিশেষভাবে মনোনিবেশ করিবেন। কাবণ পূর্বোক্ত সাম্রাজ্য-  
সাদনা পর্যন্ত সাদক, গুরুদত্ত ক্রিয়ার সহিত সাধারণতঃ বিধিপূরক  
মন্ত্রজপ ও অধিককাল বাহ্য-পূজা-অর্চনাই করিয়া আসিয়াছেন;  
কিন্তু বর্তমান সময়ে, বাহ্যপূজাবল্ল মন্ত্রজপের সে কঠিন নিয়ম  
আর পালন করিতে হইবে না, তবে প্রথম হইতেই সেরূপ  
জপাভ্যাস একেবারে পরিত্যাগ করাও নিতান্ত যুক্তিসিদ্ধ নহে।  
ব্যায়াম অভ্যাস, শরীর পুষ্ট হইয়াছে বলিয়া একেবারে ব্যায়াম  
পরিত্যাগ করিলে অশিলাপে যেমন কঠিন বাতবোগে আক্রান্ত  
হইয়া পড়েন তেমনি সাদকও সেইরূপ মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষার পরই  
পূর্বসাদিত পিঙ্গিতে পূজা ও জপাদিব অভ্যাস একেবারে  
পরিত্যাগ করবার ফলে সহসা শরীরীয়া ও উদ্ভ্রান্ত হইয়া যায়।  
সাদকমাত্রেরই সর্বদা স্মরণ বাগ্য আবশ্যক, এক একটা অধিকার  
যেমন উচ্চমার্গে উন্নীত এক একটা সোপানপাদ, সেইরূপ তাহা  
হইতে পদস্থলিত হইবার পক্ষেও এই নূতন নূতন অধিকারগুলিও  
তেমনই নানা আশঙ্কাপ্রদ। সাদনার সমগ্রপথই সত্যতঃ পিচ্ছিল,  
সেই কাবণ একটা পদ উত্তোলন করিবার পূর্বে অল্প পদে যথেষ্ট  
বল আছে কিনা, তাহা ভাল করিয়া বিবেচনা ও পরীক্ষা করিতে  
হইবে। নতুবা একটা পদ তুলিয়া অব্যবহিত উচ্চ সোপানে  
বাধিতে না বাধিতে হইত অল্প পদ সহসা সরিয়া যাইতেও পারে।  
এইহেতু পূর্ব সাধনায় পূজা-জপাদিলব্ধ প্রবল শক্তি সঞ্চিত না  
হইলে, সহসা বাহ্যপূজা ও জপ একেবারে পরিত্যাগ করা কোন

ক্রমেই বৃত্তিসম্পন্ন হইবে না । কারণ পূর্ব পূর্ব সাধনা-পুণ্য বাহু-ভূতশুদ্ধির ফলে শূন্যময় বিশ্বের চিন্তা বা ধারণা ভালরূপে অভ্যাস না হইলে যে, অভীষ্টদেবতার যোগাঙ্গীভূত যুক্তি ধ্যান বা তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তার কাণ্ড আদৌ ক্ষুরিত হইবে না । এ সকল বিষয় আর বৃথা বাক্যের সাহায্যে বুঝান সম্ভবপর নহে, ক্রমেই গূঢ় অল্পভাব্য বিষয়ের জটিলতা আসিয়া পড়িতেছে, সাধক ভক্তি বিশ্বাসযুক্ত অবিরত ও অদম্য ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ক্রমে তাহা আপনা আপনিই অল্পভব করিতে পারিবেন । আবশ্যক হইলে, নিজ সংশয় ও অভাব-বোধাত্মসারে গুরু-প্রসাদ-লব্ধ তাহার প্রতিক্রিয়াসমূহ জানিয়া লইবেন । এই সাধনার সাধক যাহা উপলব্ধি করিবেন তাহার স্থূলমুহ— একাধারে পুরুষ প্রকৃতি শিব-শক্তি বা ব্রহ্ম ও মায়ার অলৌকিক মিলন জ্ঞান । কথাটা বেশ সহজ, দুই চারিটি অক্ষরে বেশ লিপিবদ্ধ হইয়া গেল; কিন্তু উহার জ্ঞান বড়ই দুর্লভ, বড়ই কঠিন সাধনা-সাপেক্ষ । এই সকল বিষয় আধুনিক দার্শনিক পণ্ডিতগণ কেবলমাত্র ভাষা জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে । দৃঢ় সাধনা সাপেক্ষ । যদি পূর্কোক্ত ভাবে সাধনক্রিয়ার ফলে, দেহাত্ম বুদ্ধিনাশাচ্ছে বিশ্বচরাচর শূন্যময় চিন্তা করিবার অধিকার না আইসে, তাহা হইলে, বর্তমান সাধনায় কোনও ফলই অল্পভব করিতে পারিবে না । এখানে স্থূলভূতশুদ্ধিসহ ত্রয়সাধনালব্ধ শূন্য-ধারণা ও তারিণীময় আত্মচিন্তা, পরে তাহারই সাধন সামর্থ্যের ফলে সাম্রাজ্য-সাধনালব্ধ পরাপ্রকৃতির উপলব্ধি, অনন্তর পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ ব্রহ্মের এই মূল দ্বৈতভাবের মধ্যে একাঙ্গেই দ্বৈতাদ্বৈত বা ‘অর্ধনারীশ্বরের’ চিন্তা বা ধ্যান করিতে হইবে ।

সাধক, জীবই ‘প্রকৃতি’ এবং ঈশ্বর বা অতীত দেবতাই ‘পুরুষ’, এখন তোমার এই বিচিত্র প্রকৃতি পুরুষ সাধনাতেই মনোযোগী হইতে হইবে ।

সাধনশাস্ত্রে ‘ধ্যান’ চতুর্বিধ নির্দিষ্ট আছে । প্রথম স্থল-  
‘ধ্যান বা মূর্তিধ্যান’; তদনুরূপ ‘বৈখরী’ তথা ‘মধ্যমা’-নাদাত্মক  
‘মন্ত্রধ্যান’ ও ইহার অন্তর্গত বা অঙ্গরূপ, ইহার পর তৃতীয়  
প্রকার ধ্যান—সূক্ষ্মধ্যান বা ‘পশুস্তী’-নাদাত্মক কূটস্থচৈতন্যরূপ  
‘জ্যোতিঃ ধ্যান’, অনন্তর সূক্ষ্মতর ধ্যান বা ‘পরা’-নাদের  
অব্যবহিত নিম্নবস্ত্রায় ‘বিন্দুধ্যান’। ইহারপর চতুর্থ পরা-নাদাত্ম-  
ভূতিরূপ ব্রহ্মধ্যান । \* একেবারেই কাহারও সূক্ষ্ম জ্যোতির্ধ্যান  
ও বিন্দুধ্যান করিবার অধিকার জন্মে না, সেই কারণ পূর্ববর্ণিত  
ক্রমোন্নত বিবিধ সাধনা প্রত্যেক সাধককেই যথাবিধি অবলম্বন  
ও অভ্যাস করিতে হয়, তাহা হইলেই সময়ে সাধকের আকাঙ্ক্ষিত  
সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । যাহাহউক এক্ষণে যে ধ্যানের কথা  
বলা হইতেছে, তাহা পূর্বোক্ত স্থল ভূতশুদ্ধি, ষডঙ্গ, করাঙ্গ  
ও ব্যাপক জ্ঞান এবং ‘পূজাপ্রদীপ’ নির্দিষ্ট পূজা-ধ্যানাদি সাধনা-  
লক্ষ ধারণাবিধির অভ্যাসেব ফলেই সহজে উপলব্ধ হইবে । নতুবা  
কেবল সাধনার ভগ্নাঙ্গ বা বৃথা পণ্ডশ্রম হইবে, প্রকৃত অর্দ্ধনারী-  
খরের ধ্যান কিছুতেই হইবে না । ‘অর্দ্ধনারীখর’ অর্থে—একটা  
দেহেব অর্দ্ধ অংশ ঈশ্বর বা পুরুষ ও অপার্দ্ধ নারী বা প্রকৃতি ;

\* মন্ত্রযোগেব মূর্তিধ্যান বা মূলধ্যান, হঠযোগের সূক্ষ্মধ্যান বা জ্যোতির্ধ্যান,  
লঘযোগে বিন্দুধ্যান এবং বায়ুযোগে ব্রহ্মধ্যান ।

‘জ্ঞানপ্রদীপ’ দেখ । ‘পুরাশরণপ্রদীপে’ চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনী ও পরা,  
পশুস্তি, মধ্যমা ও বৈখরী নাদবিজ্ঞান দেখ ।



হরগৌরী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ প্রভৃতির যেকোন চিত্র সচরাচর রাজারে  
 বিক্রীত হয়, ইহা ঠিক তাহা নহে ; পুরুষাংশে পুরুষাত্মক  
 অঙ্গদোষ্টব এবং স্ত্রী অংশে স্ত্রীজন-স্থলভ অঙ্গাচর ও আভরণাদি  
 ইহা স্থল অথবা সাধারণ সাধকের ছায়া নিদ্রিষ্ট । (‘পূজা-  
 প্রদীপে’—৬৪ ও ৬৫ পৃষ্ঠায় ইহার ধ্যান ও স্তোত্র দেখ) উন্নত মানক  
 শূন্যমার্গে বা মহাশূন্যে যখন স্বীয় পঙ্কজতরঙ্গক দেহ পয্যন্তও  
 বিলীন করিতে সমর্থ হইবে, যখন স্থল দেহেব অহঙ্কার বা  
 দেহাঘ্নাকে বিশ্বপ্রকৃতিতে লয় করিতে পাববে, তখনই সাধনার  
 উন্নত অবস্থায় সেই পরাপ্রকৃতিব মনো মনো বিশ্বপুরুষের এক  
 অলৌকিক ও অস্পষ্ট ক্রমে স্তম্পষ্ট প্রতিবিশ্ব নিরীক্ষণ করিতে  
 পারিবে । অতি স্থলভাবেও বলিতে হইলে—তখন সেই প্রকৃতি  
 বস্তুার্থই প্রকৃতি অথবা পুরুষ, তাহা যেন সহসা স্থির করিতে পাবা  
 যাইবে না । এই মনে হইতেছে—আহা, কিবা বিশ্বনাথমনো-  
 মোহিনী বিরাট প্রকৃতি, আবার পরস্পরেই মনে হইতেছে—কৈ  
 প্রকৃতি কোথায় ? উনি যে, শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ অনিন্দ্য-সুন্দর বিরাট  
 বিশ্বের ঈশ্বর স্বয়ং পবনপুরুষ ! যেন দুইখানি অতি স্বচ্ছ  
 স্ফটিকময়ী মুক্তি, তাহার একটি প্রকৃতি, অগ্ৰাট পুরুষ, উভয় মুক্তি  
 অগ্র-পশ্চাতে রক্ষিত ও ক্ষণে ক্ষণে বুঝি স্পন্দিত বা আন্দোলিত,  
 যেন চম্পক পীতাম্ব স্বেত ও শুদ্ধ স্বেতবর্ণের দুইটি জ্যোতিঃপ্রভার  
 কিবা অপরূপ সান্মিলন ! স্থল নেত্রে সাধারণ-মস্তিকে তাহা সহজে  
 ধারণা করিতে পারা যায় না, সুতরাং সেই অদ্ভুত ও অলৌকিক  
 ‘অর্দ্ধান্নিকেশ’ বা ‘অর্দ্ধনাবীশ্বর’-মুক্তির ধ্যান করিবে কে ? গুরুপর-  
 স্পরা-নিদ্রিষ্ট ক্রমোন্নত-সাধনা-পদ্ধতির অভ্যাসফলেই তাহা  
 সাধকপুঙ্গবের অধিগম্য হইয়া থাকে । সাধক, স্থির, ধীর ও

বিখ্যাস ভক্তিসহযোগে কায়মনে যথাবিধি সেই পথে অগ্রসর হও, প্রভূত আনন্দ পাইবে। কেবল “জয় গুরুদেব,” “গুরুদেব যা কবেন, তাই হইবে,” ইহা খুবই বিখ্যাসপুষ্ট গুরুভক্তির কথা সন্দেহ নাই; কিন্তু স্থায়ী সাধন-কর্মের পথে সে ধারণা এখন দৃষ্টান্তটুকু ভুলিয়া যাইতে হইবে। গুরুদেব, কিসে বা কি করিয়া তোমার গুরুদেব হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাই চিন্তা করিতে হইবে। তিনি যেকণ কঠোর ও ক্রমোন্নত সাধনা-পথ দিয়া আজ এতটা উন্নত বা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, এবং তোমার গুরুদেববাচ্য হইয়া সাধারণের পূজনীয় হইয়াছেন, তোমাকেও সেইরূপ কঠিন ক্রমোন্নত সাধনা পথই অবলম্বন করিতে হইবে, এবং সেই পথে অদম্য উৎসাহের সহিত অবিচলিত ভাবে অগ্রসর হইতে হইবে। কেবল নয়ন মুদ্রিত করিয়া বা উচ্চরোলে তাঁহার গুণকীর্ত্তন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে এখন আর চলিবে না, তাহার সহিত ব্রহ্মদৃষ্টির পক্ষে অল্পকূল পরম প্রীতিপ্রদ একমাত্র সাধনার ক্রমোন্নত পথ গুরুমুখাগত হইয়া বিধিমত প্রকারে অবলম্বন কর। কারণ সাধনার যে স্তরে এখন উপস্থিত হইয়াছ, তাহা সাধারণ সাধক হইতে যে অনেক উচ্চে, তাহা বলাই বাহুল্য। এ অবস্থার বিষয় নিম্ন বা প্রাথমিক সাধক-বিগের সম্পূর্ণ অনধিগম্য। বিজ্ঞাপন বা সংবাদপত্রে উচ্চ সমালোচনা দেখিয়া, হয়ত যথেষ্ট মূল্য দিয়াই একখানি গ্রন্থ ক্রয় করিয়াছ, কিন্তু ক্রয় করিয়া তাহা সাধনানে তুলিয়া রাখিয়া দিলে বা গ্রন্থকর্ত্তার সর্বদা জয়কীর্ত্তন করিলে, গ্রন্থান্তর্গত জ্ঞান-বার্ত্তা বা তাহার অন্তর্নিহিত ভাবসমূহ যেমন তোমার আয়ত্ত বা উপলব্ধ হইবে না, তাহা মনোযোগ ও পরিশ্রম-সহকারে পাঠ

করিতে পারিলেই সেই সমালোচনা ও বিজ্ঞাপনের যথার্থ্য তোমার অন্তর্ভূত হইবে, হয়ত তাহা হইতে তোমার কোন বিশেষ জ্ঞান বা শিক্ষা লাভ হইতেও পারে। তাই বলিতে-  
 ছিলাম, সাধনাবস্থায় তেমনই গুরুব উপদেশগুলি কেবল কানে শুনিয়া রাখিলে বা কর্ণস্থ করিলেই চলিবে না, যাহাতে তদনুসাবে সাধনাদ্বারা তাহার আনন্দ অন্তর্ভব করিতে পার। প্রাণপণে তাহার জগুই যত্নবান হও ।

এই পঞ্চম-সাধনার বা অভিষেকের পরই, অথবা ইহার সঙ্গে সঙ্গেই ষষ্ঠসাধনা বা প্রকৃত ‘যোগদীক্ষাভিষেক’ সাধকের অবলম্বনীয়। সাধনার সেই প্রাথমিক দীক্ষাভিষেক হইতে যোগের যে সকল প্রাথমিক ক্রিয়া ও মুদ্রাদি সাধককে করিয়া আসিতে হইতেছে, তাহা এতদিন অত্যন্ত বহু অস্থিরতার অঙ্গস্বরূপই ছিল, এক্ষণে তদানুসঙ্গিক বহিরঙ্গ ক্রিয়া কতক কতক পরিত্যাগ করিয়া যোগের অন্তর্গত ক্রিয়া বিশেষভাবে সাধকের অবলম্বনীয়। পরবর্তী উল্লাসে তাহাই যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইবে। ওঁ সদাশিব ওঁ ॥

## ষষ্ঠ উল্লাস

### যোগদীক্ষাভিষেক ।

সাধক, কত জন্মজন্মান্তরের মহাপুণ্যফলে এইবার সেই পরমানন্দপ্রদ মন্ত্রযোগ-সাধনার অপূর্ব অন্তিম ক্রিয়াসহ হঠাদি ক্রিয়াবহুল যোগ-দীক্ষা গ্রহণ কর। এতদিন “যোগ যোগ”

বলিয়া যে কথামাত্র শুনিয়া আসিয়াছ, আজ তাহাই বর্ণে বর্ণে অনুভব করিতে অগ্রসব হও। প্রাণের সকলজালা দূর হইবে, সংসারের অশান্তিকর যাতনাসমূহের লাঘব হইবে, তোমার পূর্ব পূর্ব সাধনাব প্রকৃত উদ্দেশ্য এখন হইতে কার্যোপবিণত হইবে।

“সাধনপ্রদীপে” “আগমে-পূজাতত্ত্ব” শির্ষক চতুর্থ স্তবকে, ‘যোগ কি?’ ও ‘অষ্টাঙ্গ যোগ’ সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে এবং ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—সরলভাবে চতুর্দশ যোগ রহস্যই বিস্তার পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। সাধনাভিলাষী পাঠক, এখন তাহাও দারবাব পাঠ করিয়া দেখ। তাহা হইলে পরবর্তী অংশে লিখিত, যোগ-সাধনা বিষয়ক উপদেশগুলি, যাহা চিরদিন সাহিত্যিক বা সঙ্গীতরসিকগণের উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইবে। তাহাতে একস্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে,

“অভ্যাসাংকাদি বর্ণোহি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ।

তথায়োগং সমাসাচ্চ তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লভ্যতে ॥”

অর্থাৎ ক-কাবাদি বর্ণমালার অভ্যাস দ্বারাই যেমন কালে ব্রহ্মতত্ত্বাদি সকল শাস্ত্রই অব্যয়ন করিতে পারা যায়, সেইরূপ পূর্বনির্দিষ্ট পূজা অর্চনা হইতে ক্রমশঃ উচ্চতম যোগবিধির অভ্যাস সহযোগেই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। তাহার পরই বলা হইয়াছে :—

“ন যোগো নভসঃ পৃষ্ঠে নভূর্মো ন রসাতলে।

ঐক্যং জীবাঙ্মনোরাজ্ভিযোগং যোগবিশারদাঃ ॥”

অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, কোনও স্থলেই ‘যোগ’ বলিয়া

কোনও বিশেষ বস্তু নাই, যোগবিশারদ সিদ্ধ সাধকগণ জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত মিলিত করিবার কৰ্ম্মরূপ কৌশল বা প্রণালী-কেই \* ‘যোগ প্রক্রিয়া’ শব্দে অবিহিত করিয়াছেন। যে শাস্ত্রে এই যোগ-ক্রিয়া সম্বন্ধে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাকেই গুপ্ত শাস্ত্রবীবিচা বা যোগশাস্ত্র বলে। শিবোক্ত সেই সকল শাস্ত্র অতি গোপনীয়। ভগবান নিজ মুখেই বলিয়াছেন :—

“যোগশাস্ত্রমিদং গোপ্যমস্মাভিঃ পরিভাষিতম্।

স্বভক্তায় প্রদাতব্যং ত্রৈলোক্যেহস্মিন্ মহাত্মনে ॥”

মৎকথিত এই যোগশাস্ত্র সৰ্ব্বতোভাবে গোপন রাখা কৰ্ত্তব্য, কেবল এই ত্রিলোকমধ্যে যে মহাত্মা পরম ভক্তিমান তাঁহাকেই ইহা প্রদান করা যাইতে পারে। অতএব ভগবান ‘জ্ঞানসকলিনী’ তন্ত্রে বলিয়াছেন।

“বেদশাস্ত্র পুরাণানি সামান্য গণিকাইব।

ইয়ন্ত শাস্ত্রবীবিচা গুপ্তাকুলবধূরিব ॥”

গণিকাগণের মুখমণ্ডলে যেমন কোনও অবগুষ্ঠন নাই, দর্শনাভিলাষী ইচ্ছা করিলেই তাহাদের মুক্তরূপ-মাধুরী দর্শন করিতে পারেন, বেদ-তত্ত্ব, দর্শন ও পুরাণাদি আমাদিগের পবিত্র শাস্ত্র-সমুদ্রও সেইরূপ অবগুষ্ঠন-পরিশূন্য, অর্থাৎ শিক্ষিত ভক্ অতিক্রম করিয়া অকর্ম্মী আদি ব্যক্তি-সাধারণের নিকট তাহার মর্ম্মরাশি সততই সম্যক উন্মুক্ত; যে কেহ অভিলাষ করিলে নিজে নিজেই বা ভাষাবীদ পণ্ডিতদিগের নিকট সেই সবল গ্রন্থ পাঠ বা শ্রবণ করিয়া তাহার সকল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। কিন্তু শাস্ত্রবীবিচা অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রোক্ত—গুপ্তসাধনতত্ত্ব বা ‘যোগশাস্ত্রসমহ’

\* “যোগ :—কৰ্ম্মকৌশলম্।” গীতা ২য় অধ্যায় ৫ম শ্লোক।

ঠিক সেরূপ নহে, ইহা প্রকৃতই কুলবধূর ত্রায় যেন অস্বীয়্যাম্প্রাণা ও অপূৰ্ব সাধনবস্ত্র দ্বারা সমাবৃত্তা । সাধন-পথে তিত্ত আত্মীয়রূপে তাহার সমীপবর্তী হইতে না পারিলে, সেই স্নিগ্ধ কোমল জগন্মোহিনীরূপের আদৌ সাক্ষাৎবার লাভ হইতে পারে না । বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রসমূহ ভগবন্তির গুণবর্ণ-স্বরূপ বিশ্বময় প্রবাহিত হইতেছে, সেই প্রবাহ-সলিলে অবগাহন করিতে করিতে ভক্তের হৃদয় ক্রমে সেই মাতুরূপ সন্দর্শন করিবার অভিলাষ করে, তখন সিদ্ধগুরুর কৃপায়, সাধনায় পরিপুষ্ট হইলে বরুণাময়ী মায়ের অপার কৃপালাভ হয় ; তখন বিশ্বজননী যেন বিশ্ববিমোহিনী যোগমায়া মুহুরিতে ভক্ত সন্তান-সমক্ষে বরাভয়-প্রদা পরা-শক্তিরূপে আবিভূতা হন । মুক্ত ও গুপ্ত বিভিন্ন-মুখী আৰ্য্যশাস্ত্রসমূহ সতত গুপ্তপ্রোতভাবে বিজড়িত । এতটী তাহার বাহ্য, তাহাই মুক্ত বা ব্যক্ত এবং অতটী তাহার অন্তর, তাহাই সাধনা দ্বারা অন্ততাব্য, তাহাই গুপ্ত । সেই কারণে শ্রীসদাশিব, শাস্ত্রের সেই বাহ্যরূপ বা ব্যক্ত শক্তিসমূহকে যাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় তাহাকেই “গণিকাইব” বলিয়াছেন, এবং তাহার গুপ্ত-অন্তবিজ্ঞা যাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কেবল সাধনা সহযোগে অন্তরেই অনুভব হয়, সেই যোগ-শাস্ত্রকে “কুলবধূরিব” শাস্ত্রবীবিজ্ঞা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং প্রকৃত অধিকারী না হইলে, এই বিজ্ঞা কাহাকেও প্রদান করা কর্তব্য নহে । করিলেও সকলের তাহা অনুভবে আসিবে না । যাহা হউক, এই সৰ্ব্বশাস্ত্রের সার সমগ্র যোগ-শাস্ত্র যে, পরমোত্তম ও সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহা শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন :—

“আলোক্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্থনিপ্লবং যোগশাস্ত্রং পরমতমং ॥”

অতএব গুরুদেব শিষ্যের অবস্থা পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করিয়া, তাহাব শ্রদ্ধা, আকাজ্জা ও উপযুক্ততা উপলব্ধি করিলে, তবেই তাহাকে সর্বশাস্ত্রেব প্রাণ-স্বরূপ এই ‘যোগশাস্ত্রের’ উপদেশ প্রদান করিবেন ; নতুবা যোগাধিকার প্রাপ্ত হইলেও যে কেহই সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। বস্তুতঃ পূর্বখণ্ডে বর্ণিত ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞান এই ত্রিবিধ যোগেব সমাহার বাতীত প্রকৃত যোগী পদবাচ্য হইতে পারা যায় না। ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান-সাধনায় অর্থাৎ পূর্ণাভিষেক হইতে সাম্রাজ্যাভিষেক বা তাহাব বথার্থ অধিকার লাভ পর্যাস্ত, অথবা কালী, তারা ও ত্রিপুরাসাধনায় সিদ্ধিলাভ অবধি স্ব-স্বভাবে এই ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞান-যোগের মস্তাঙ্কক ক্রিয়াব সূত্রপাত হইয়াছে ; সাধক, মহাসাম্রাজ্য-সাধনায় তাহারই কথঞ্চিৎ সমাহারের লক্ষণ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছ, অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাাত্রার মিলন বা তদীয় যোগের কথা, যাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, মহাসাম্রাজ্যাধিকার-বর্ণিত প্রকৃতি পুরুষ বা দ্বৈতাত্মত চিন্তার অনুষ্ঠানে সাধকের সেই ভাবশ্রোতের আরম্ভ হইয়াছে বলিতে হইবে। সাধক সেই স্বচ্ছ মণিসদৃশা প্রকৃতি-রূপিণী যোগমায়ায় সমাহারে পুরুষেব বা পরমাাত্রার নিগুণ সত্তাও যে কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়াছেন, বর্তমান অধিকারে ভূতপঞ্চক-বিমুক্ত জীবাত্মাব সহিত সেইভাবে পরমাাত্রার মিলন সাধন করিতে হইবে। মায়া ও প্রকৃতি-সম্বৃত্ত এই বিশ্ব বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থই সময়ে

কারণভূত পরাপ্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যাইবে, কেবল একমাত্র অনির্কচনীয় নিত্য অবিনাশী পরব্রহ্ম অর্থাৎ মূল আত্মা বা পরমা-  
আই পরাপ্রকৃতিযুক্ত হইয়া সচ্চিদানন্দময় হইবেন । তাই  
শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“আত্মানমাত্মনো যোগী পশুত্যাঅনি নিশ্চিতম্ ।

সৰ্ব সঙ্কল্প সন্ন্যাসীত্যুক্ত মিথ্যা ভবগ্রহঃ ॥

আত্মনাঅনি চাত্মানং দৃষ্টানন্তুং স্মৃথাঅবম্ ।

বিশ্বত্য বিশ্ববনতে সমাধেষ্টীত্রতন্তথা ॥”

যিনি মিথ্যাভূত সংসার এবং সমস্তবল্ল ও বাসনার সম্যক-  
রূপে হ্রাস বা পরিত্যাগ পূর্বক ‘আপনাকে’ অর্থাৎ ‘ভীবাআবে  
পরমাআর সহিত সংযুক্ত করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত যোগী,  
তিনি নিশ্চয়ই আপনাতে আপনাকে দর্শন করিতে পারিবেন ।  
কেবল সেইরূপ সাধক বা যোগী তীত্র সাধনাবলে বিশ্বসংসার  
বিশ্বত হইয়া অনন্ত-স্বপ্নাত্মক আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া  
আপনাতে-আপনি-রমণ করিতে থাকেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দস্বরূপ  
হইয়া নিত্যানন্দ-সন্তোগ করিতে পারেন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে,  
সেই অষ্টটনঘটনপটীয়াসী মায়া হইতেই এই মিথ্যাভূত চরাচর  
জগৎ সমুৎপন্ন হইয়াছে, পূর্ক পূর্ক ভ্রষ্টিত সাধনবলে যখন  
সমস্তই বিশ্বজননী মায়ায় মিলাইয়া নিভেকে শূন্যময় চিন্তা করিতে  
পারিবে, তখনই সাধক মায়ামুক্ত জীবাআকে নিলেপ্ পরমাআর  
সহিত মিলনদ্বারা প্রকৃত যোগাত্তষ্ঠান করিতে সমর্থ হইবেন ।  
শ্রীগুরুদেবের মুখারবিন্দপ্রাপ্ত আদেশক্রমে তাহাই এই যোগাধি-  
কারে যথাসম্ভব আলোচিত হইবে ।

‘সাধনপ্রদীপ’ ও জ্ঞানপ্রদীপাদি গ্রন্থের অনেক স্থলেই



পতঞ্জলি-নিদ্দিষ্ট, যোগেব প্রথম সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে :—

“যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।”

অর্থাৎ চিত্তের স্বভাববিক্ষিপ্ত বৃত্তিপকলের নিরোধের নাম যোগ। সাধনার মূল ভাবাত্মক শৈশব-ক্রীড়া, সেই সাধারণ বাহ্য পূজা, অর্চনা, কীর্তন, ব্রত, ও উপবাসাদি নিত্য-নৈমিত্তিক পার্হিত্য বা প্রাথমিক তপশ্চরণ ও তাহার ফলস্বরূপ ‘মহাভাব’ সমাধি হইতে ক্রমে ‘মহাবোধ’, মহালয় ও ব্রহ্ম-সমাধি পর্য্যন্ত যত কিছু অস্থান্যের ব্যবস্থা আছে, সকলেরই একমাত্র উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পূর্ণভাবে চিত্তবৃত্তির নিরোধ। বীজের অঙ্কুর হইতে সমগ্র বৃক্ষের পূর্ণপরিণতি পর্য্যন্ত যেমন তাহার বিকাশকাল, সাধনার পক্ষে ভগবদ্বিশ্বাস ও তদুপলক্ষে প্রাথমিক পূজা বা ভগবদ্গুণাহ্ব-গান ও ক্রমে অগ্ৰাণ্য বিবিধ সাধন হইতে চিত্তনিবৃত্তির উপাদান কারণ সংগ্রহসহ বর্তমান যোগদীক্ষাগ্রহণ ও তাহার যথারীতি সাধনা পর্য্যন্ত যোগপুষ্টি বা যোগপ্রক্রিয়ার বিকাশকাল বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ ইতঃপূর্বে যিনি যে ভাবে বা যে মতাবলম্বী হইয়াই ভগবানের আরাধনা করুন না, সকলেরই একমাত্র উদ্দেশ্য একাগ্রভাবে ভগবানে চিত্ত সমর্পণ। বিশেষ, বাহ্যার মন্ত্রযোগ ক্রিয়া-সাধনার পথে পূর্ণাভিষেকাদি অধিকার গ্রহণ পূর্ব্বক রীতিমত সাধন ভঞ্জন করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের ত কথাই নাই। তাহারা সেইকাল হইতেই মন্ত্র, হঠ ও লয় যোগাদীভূত অনেক মুদ্রা ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আসিয়াছে। “সাধনপ্রদীপ” বা প্রথমখণ্ড তন্ত্ররহস্যে, সে সকলের অনেক কথা বলা হইয়াছে। সাধনাকাজী পাঠকবর্গকে তাহা আর পুনঃ পুনঃ বলিবার আবশ্যক হইবে না। প্রয়োজন বোধ করিলে, সাধন-

প্রদীপ, জ্ঞানপ্রদীপ ও পূজাপ্রদীপাদিতে যোগবিষয়ক সেই সেই অংশ তাহারা পুনরায় মনোযোগসহকারে পাঠ করিয়া অপেক্ষাকৃত জটিল ও ক্রিয়া-সিদ্ধিবিষয় বা সাধনতত্ত্ব বাহা এক্ষণে বর্ণিত হইবে, তাহার মর্ম উপলব্ধি করিতে যত্ন করিবে ।

যোগশিক্ষার উপযোগী হইলেই, যে কোন সাধক গুরুর উপদেশ অনুসারে রীতিমত যোগাভ্যাস কবিতো পারিবে, যোগসাধনায় কাহারও বয়স বা শারীরিক অবস্থাভেদে কোনও প্রতিবন্ধক হইবে না । যোগশাস্ত্রে আদেশ আছে :—

“যুবাবুদ্ধোহতি বুদ্ধো বা ব্যাদিতো দুর্বলোহপিবা ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাप्নোতি সৰ্ব্বযোগে স্বতন্ত্রিতঃ ॥”

অর্থাৎ যুবা, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত বা দুর্বল যে কোন ব্যক্তি অনলস হইয়া যথাশক্তি যোগাভ্যাস করিলে অবশ্যই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । মন্ত্র, হঠ, লয় ও বাজযোগ প্রধান-ভাবে যাহার যেমন অবস্থা তাহার পক্ষে যোগের তেমনই সাধনোপদেশ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

“ক্রিয়াযুক্তশুসিদ্ধিঃশ্রাদক্রিয়শ্চ কথং ভবেৎ ।

নশাস্ত্র পাঠমাত্রেন যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

নবেশধারণং সিদ্ধেঃ কারণং নচ তৎকথা ।

ক্রিয়ৈব কারণং সিদ্ধেঃ সত্যমেতন্নসংশয় ॥”

অর্থাৎ ফলাকাজ্জা বিরহিত হইয়া কেবল গুরুপদিষ্ট ক্রিয়া করিলেই সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে, কিন্তু ক্রিয়া হইতে বিরত হইলে, বা পুনঃ পুনঃ ফলের দিকে লক্ষ্য করিলে কখনই যোগসিদ্ধি সম্ভবপর হইবে না । সেই কারণ শ্রীভগবান অর্জুনকে ফলাকাজ্জা বিরহিত হইয়া কেবল কর্ম বা যোগমূলক সাধনারই

উপদেশে দিয়াছিলেন। যোগীর বা সাধুর বেশ মাত্র ধারণ করিলে, অথবা সর্বদা যোগের কথা, যোগের সূত্র ও উপদেশ সমূহ মুখে উচ্চারণ করিলে, কেহ কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। ফলতঃ একমাত্র ভক্তিমুক্ত যোগ ক্রিয়াই সিদ্ধির কারণ, ইহা অতি সত্য কথা, ইহাতে অনুমাত্রও সংশয় নাই। যোগোপদেশে উক্ত হইয়াছে :—

আত্মপ্রযত্নসাপেক্ষে বিশিষ্টা যা মনোগতিঃ।

তস্মাত্রাঙ্গনি সংযোগো যোগইতাভিধীয়তে ॥”

আত্মপ্রযত্ন অর্থাৎ যম ও নিয়মাদি ক্রিয়া সাধনা সাপেক্ষে যে, সম্বন্ধপুষ্টি মনোবৃত্তি, তাহাবই সহিত পরব্রহ্মের যে সংযোগ ভাব তাহাই যোগশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ; সূত্রোক্ত যে সাধক এইরূপ বিশিষ্ট ধর্ম্মাক্রান্ত, তিনিই যথার্থ যোগী হইতে পারেন। কিন্তু সাধনায় অবহেলা বা ভ্রান্ত্য, তীব্র ব্যাদি, গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে সংশয়, অবিশ্বাস, প্রমাদ, স্থানসংশয়, অনবস্থিত-চিত্ততা, অশুদ্ধা, ভক্তিহীনতা, ভ্রান্তিদর্শন, তৃপ্ত, দৌর্দ্বন্দ্ব্য, ধূমপানাদি মাদকদ্রব্য ব্যবহার ও বিসম্ম-লোভতা প্রভৃতি দ্বারা চিত্ত দূষিত হয়, সেই কারণে তাহা যোগের অন্তরায় বলিয়া জানিবে।

যোগের ও সাধনাসিদ্ধির বিঘ্নের বিষয় সম্বন্ধে, শাস্ত্রে  
আরও উক্ত আছে :—

“অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞানো নিয়মগ্রহঃ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ যড়্ভির্যোগ বিনশ্রুতি ॥”

অধিক ভোজন, পরিশ্রমজনক বর্ষ, বহুবাব্য প্রয়োগ, নিয়মগ্রহ (অর্থাৎ প্রভাতে শীতকালে অবগাহন, রাতিতে

অধিক আহাৰাদি কাৰ্য্য, ফল ভোজন) বহুজনসঙ্গ ও চাপল্য এই ছয়টিও যোগ বিঘ্নকর ।

যোগাভ্যাসকালে নিম্নলিখিত বিষয়গুলিও যথাসাধ্য বর্জন করা কর্তব্য :—

“বহিস্থৌ পথিসেবানামাদৌ বর্জনমাচরেৎ ।”

অনুত্র লিখিত আছে—

“বর্জয়েদ্দর্জনপ্রাপ্তং বহিস্থৌ পথিসেবনম্ ।

প্রাতঃ স্নানোপবাসাদি কার্যক্ৰেণ বিবিৎ তথা ॥”

অর্থাৎ এই সময় অগ্নিসেবা, স্ত্রীসঙ্গ ও পর্যটন বর্জন করা উচিত । দুর্জনের সহিত প্রণয়, বহিঃসেবা, স্ত্রীসংসর্গ, পর্যটন, প্রাতঃস্নান ও উপবাস, বা ফল ভোজন, যে কোনও বিশেষ কষ্টকর শারীরিক কৰ্ম পরিত্যাগ করা বিধেয় । সাধক যত্নসহকারে এই যোগান্তরায়গুলি হইতে দূরে অবস্থান করিবেন ।

বরং ইহার পরিবর্তে নিম্নলিখিত যোগসিদ্ধিমূলক নিয়মে যত্ন করিবে ।

“উৎসাহাৎ সাহসাদৈর্ঘ্যাতত্ত্ব জ্ঞানাস্ত নিশ্চয়াৎ ।

জনসঙ্গ পরিত্যাগাৎ ষড়্ভিযোগঃ প্রসিদ্ধতি ॥”

অর্থাৎ উৎসাহ, সাহস, বৈষ্য, তত্ত্বজ্ঞান, নিশ্চয়তা বা শাস্ত্র অথবা গুরুপদেশে অচঞ্চল বিশ্বাস, শ্রদ্ধা এবং জনসঙ্গত্যাগ, এই ছয়প্রকার নিয়ম হইতে সত্ত্বর যোগসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

যাহাহউক, পূর্বোক্ত অষ্টাঙ্গপূর্ণ যোগমধ্যে ‘যম’ ও ‘নিয়ম’ নিরন্তর অবলম্বন করিয়া চিত্তকে ব্রহ্মপ্রবণতার উপযুক্ত করা যোগাধিকারীর একান্ত কর্তব্য । প্রথমখণ্ডে যম ও নিয়মের যে দশ দশ বিধ শাস্ত্রীয় উপদেশ কথিত হইয়াছে, পাঠকের তাহা

অবশ্যই স্মরণ আছে, কিন্তু সাধারণ গৃহী যোগীকাজীদিগের পক্ষে তাহা যথাযথ পালন করা নিতান্ত সহজসাধ্য নহে ; অবশ্য যাহারা বৈরাগ্য বা সন্ন্যাসপথাবলম্বী তাঁহারা অনায়াসেই সেই সকল বিধি পালন করিতে পারেন। সেই কারণ গৃহস্থ সাধক-দিগেব পক্ষে “যোগাপদেশে” লিখিত আছে :—

“এতে যমাঃ সনিয়মাঃ পঞ্চ পঞ্চ প্রকীর্তিতা।”\*

অর্থাৎ ‘যম’ ও ‘নিয়মেব’ পাঁচ পাঁচটি কবিতা বিশেষ বিধান উক্ত হইয়াছে। ১। ব্রহ্মচর্যা, ২। অহিংসা, ৩। সত্য, ৪। আন্তেয় ও ৫। অপরিগ্রহ, অর্থাৎ বাসনাসহকারে ইন্দ্রিয়পঞ্চকদ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দাত্মক ভোগ্যবস্তুসমূহ গ্রহণ না করা, কায়মনবাক্যে কাহারও প্রতিহিংসা না করা, সদা সত্যপথে চলা, অন্তরে সত্যপ্রতিষ্ঠা করা, অপহরণ ও অসৎ অভিপ্রায়ে অথবা অসৎ লোকেব প্রদত্ত দান গ্রহণ না করাই যম বা সংযম সাধনার উপায় বলিয়া শাস্ত্রের আদেশ। এই সংযমেব অভ্যাস ব-  
নিক্ৰামভাবে এই বিধি অবলম্বন করিয়া, ক্রমে চিত্ত ব্রহ্মপ্রবেশতার উপযুক্ত করিতে হইবে। এইরূপ নিয়মসম্বন্ধে নিত্য একই সময়ে ১। গুকনিদ্দিষ্ট সাধনক্রিয়া, যে কোনও ভগবদ্গ্রন্থ, ২। পাঠ, ৩। শৌচ, ৪। সন্তোষ ও ৫। ভগবচ্চিন্তা এই পাঁচটি নিয়ম পালন করিতে সর্বদা চেষ্টা করিতে হইবে। মোট কথা, যোগাভ্যাস-কালে সাধক সাধ্যমতে সংযমী হইবে ও যথাসম্ভব অলসাদি পরিহারপূর্বক ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তির গুণ ও বিভূতি চিন্তায় চিত্ত নিয়োজিত রাখিবে। (‘পূজাপ্রদীপে’—৫৭ উক্তাসে ‘ব্রহ্মের গুণ ও

\* ‘পুরাণচরণপ্রদীপে’—(অষ্টাঙ্গ যোগ বিধির অন্তর্গত—‘যম,’ ‘নিয়ম’ ও শিবোক্ত—‘যম,’ ‘নিয়ম’) অংশ দেখ।

বিভূতি পূজা' দেখ ।) দিবা রাত্রির মধ্যে স্বপ্ন বা জাগ্রত অবস্থায় সকল বিষয় ও সকল বস্তুর মধ্যে সততঃ সেই মহাপ্রকৃতির লীলারহস্য অনুসন্ধান করিতে হইবে । স্থাবর, জঙ্গম, জীব, জন্তু, বীট, পতঙ্গ, সবলের মধ্যেই মহামায়ার যে অব্যক্ত লীলা নিয়ন্ত সংঘটিত হইতেছে, মনোযোগসহকারে তাহা উপভোগ করিতে হইবে । জীবের স্বপ্ন, দুঃখ, হাসি, ত্রন্দন, ভয়, ভ্রান্তি, ক্রোধ, শাস্তি, দয়া ও ক্ষমাদি সকল ভাবের মধ্যেই যে, লীলাময়ীর অপূর্ণ লীলা নিত্য প্রকটিত হইতেছে, মনোযোগ-সহকারে তাহা পরিদর্শন করিতে হইবে । একবারমাত্র নহে—সততঃ তদন্ত-ভাবে সেই সপ্তসতী চণ্ডীর দেবীমাহাত্ম্য চিন্তা করিয়া তদ্পদে মনে মনে প্রণত হইতে হইবে । এই কথাগুলি, কথায় বলা যত সহজ, কার্যে পরিণত করা তত সহজ নহে, তবে নিতান্ত কঠিনও নহে, কেবল একাগ্রভাবে অভ্যাস-সাপেক্ষ ; কারণ মানব-চিত্ত সততঃ নানাভাবে উন্নত ও উদ্ভ্রান্ত—একভাবে চিত্ত প্রায় স্থির থাকে না । ইন্দ্রিয়-পৰ্যবের অবিরোধপথে কত বিভিন্ন ভাব যে, চিত্তের সমীপবর্তী হইতেছে, তাহার স্থিরতা নাই, কিন্তু পূৰ্বোক্ত যম বা সংযমের বলে যদি সেই সকল ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভাব নিষ্কামভাবে চিত্তের নিকট লইয়া যাইতে পারা যায়, তাহা হইলে তাহাদের দ্বারা চিত্তের সহসা বিকার কখনও সম্ভবপর হইবে না । মোট কথা, যম ও নিয়মরূপী দুইটী বন্ধা চিত্তের মুখে আবদ্ধ করিতে হইবে, তাহা হইলেই চিত্ত সাধকের আয়ত্ত হইবে, নতুবা চিত্ত উদ্ধাম অশ্বের ন্যায় যদৃচ্ছা গমন করিবে । পূৰ্বোক্ত বলিয়াছি, এখানে পুনরায় বলিতেছি, চিত্তটিকে সৰ্বক্ষণ যম ও নিয়ম-সহযোগে ঠিক একটী দিগ্‌নির্ণয়যন্ত্র বা “কম্পাসের”

কাঁটার ত্বায় প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে। “কম্পাসেব” কাঁটা যেমন সামান্য আন্দোলন মাত্রেই নড়িয়া যায়, এদিক ওদিক ঘূর্ণিতে থাকে, কিন্তু একটু স্থির হইলেই তাহার নিজ-ধক্ষে অমনি উত্তরমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া পড়ে, সাধক সাংসারিক-আবর্তে চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-সংঘর্ষে যখনই বিচলিত হইবে, তখনই তাহার মনোময় কাঁটাকে স্থায় লক্ষ্যেব দিকে স্থির করিবার জন্ত সেই চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-বস্তু বা তাহার ক্রিয়ার মধ্যে মহামায়াব লীলা বৈচিত্র্য চিন্তা করিবে। সেই ভাব-প্রবণ উপাদান যেমনই হউক না কেন, সং, অসং, যাহাই হউক না কেন, তাহার গুণাগুণ বা ক্রিয়ার মধ্যেও যে, মহামায়ার ক্রীড়া স্পষ্টীভূত রহিয়াছে, তাহাবই ভাবনা করিবে, তাহারই মধ্যে প্রত্যক্ষ ভগবচ্ছক্তি অনুপ্রাপন করিবেন, মনকে ব্রহ্মপ্রবণতাব ভাবে অনুপ্রাণিত করিবে। চিত্ত তাহাতেও সংযত না হইলে, করুণভাবে মহাপ্রকৃতির নিকট তখনই চিত্তের সদ্দেচ্ছা প্রার্থনা করিবেন, তাহা হইলে, চিত্ত আর বিচলিত হইবে না। ক্রমে এইরূপ প্রকৃতিসাদনাসহযোগের চিত্ত সহজে বশীভূত ও ব্রহ্ম-প্রবণতা লাভ করিবে। সাধকের এই বিচিত্র সাধনা, যোগদীক্ষা-ভিষেকের শ্রেষ্ঠ কার্য্য বলিয়া যেন সর্বদা স্মরণ থাকে। এইভাবে বহিমুখী চিত্তকে ক্রমে অন্তর্মুখী করিয়া আনিতে পারিলে, তবে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করা সহজসাধ্য হইবে, তবেই চিত্ত একাগ্র হইয়া জীবাশ্মা-পরমাত্মার মিলনসাধনে সমর্থ হইবে; নতুবা কেবল নাক টিপিয়া বা দম-আটকাইয়া বসিয়া থাকিলেই যোগ হইবে না, অপিচ চিত্ত কখন ঘরে, কখন বাহিরে, কখন মধুভাণ্ডে, কখনও বা অন্ত্র অবাধে বিচরণ করিবে।

স্বতরাং সাধক, ব্রহ্মশক্তি জগন্মাতার এই গুণ ও বিভূতি সাধনায় কখনই অবহেলা করিবে না। পুনরায় বলি—“পূজা-প্রদীপে”—‘ব্রহ্মের গুণ বিভূতি পূজা’ ভাল করিয়া বুঝিতে যত্ন বর। এ সবল কেবল পৃথীকৃত বিজ্ঞা নহে,—সাধনার ত্রিঘ্না-সিদ্ধ-তত্ত্ব, ৫কুমণ্ডলীর সিদ্ধ ও গুণ উপদেশ। “ও সব জানা কথা” বলিয়া উড়াইয়া দিবেন না, উহাই এখন কায়মনে সাধককে প্রতিপালন করিতে হইবে। “মাতৃবৎ পরদাবেষ” ইহাও শুধু কথার কথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই ‘ঠাকুর’ বলিতেন “প্রত্যেক রমণীমূর্তি দেখিয়াই কি তোমার গর্ভধারিণী জননীকে স্মরণ পড়ে? যদি তাহা হয়, তবে নিশ্চয়ই তুমি অনেকটা অগ্রসর হইয়াছ বলিতে হইবে, তোমার চিত্ত ব্রহ্মপ্রবণতার দিকে হেলিয়া পড়িয়াছে, এখন যোগসমাধি তোমার সহজ-লভ্য হইবে; আর যদি তাহা না হইয়া থাকে, তবে কি বালিকা, কি যুবতী, কি বৃদ্ধা, সে মূর্তি স্বরূপা, কুরূপা বা যেমনই হউক, সে হিন্দু, যবন বা অতি হীনবর্ণসত্ত্বতা অথবা সতী বিন্ধ্য সমাজের চিরঘৃণ্য কুলটা হউক—তাহাকে বিশ্বপ্রসবিনী জগজ্জননী মাহায়াগারই এক বিভূতি, মায়া বা রূপ বলিয়া চিন্তা করিবে ও মাতৃজ্ঞানে মনে মনে তাহাকে প্রণাম করিবে। মাতৃ-সাধনায় কেবল ভোগ্যা কামিনী অনেক সময় পরিত্যজ্যা হইলেও, সবল কামিনীই সর্বদা মাতৃবৎ পূজ্যা, বিশ্বপ্রকৃতির এই ‘বিভূতি’ এবং পূর্ববর্ণিত তাহার ‘গুণের’ উপাসনা সততই মনোমধ্যে জাগরুক রাখিয়া সংসারের যে কোন কার্য সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারিলে, দেখিবে, অচিরকাল মধ্যে চিত্তের সেই বহিমুখী ভাব ত্রমে সংশ্লিষ্ট হইয়া অন্তর্মুখী হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত যম-নিয়ম ও এই ‘গুণ-বিভূতি’



সাধনায় চিত্ত যত সহজে ব্রহ্ম-প্রবণ হইয়া যোগাঙ্গের পরবর্ত্তী অগ্ন্যাগ্নি ক্রিয়া সকলের সহায়তা করে, তেমনটী আর কিছুতেই হয় না। সুতরাং গৃহী, সাধু বা সন্ন্যাসী সকলেরই এই সকল নিয়ম অতি মনোযোগসহকারে পালন করা কর্তব্য।”

আসনের কথা ‘সাননপ্রদীপ’ ও ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ মধ্যেও বলা হইয়াছে, পূর্ণাভিষেকের সময় হইতেই সাধক সেইরূপ যে কোন আসনের যেকূপ ব্যবস্থা করিয়া কার্য্য কবিয়া আসিতেছে, এখনও সেই সকল আসন বিশেষ উপযোগী হইবে, তবে যোগ সম্বন্ধে আরও উচ্চ অধিকার পাইবার অন্তকূল দুই একটি আসনের কথা বলিবার আছে। তাহা যথাসময়েই উক্ত হইবে, কারণ সে সকল বিবিধ বিভিন্ন মুদ্রারূপে সাধকের অন্তর-ক্রিয়ার সহিত অনেকটা সংজড়িত এবং যোগান্তষ্ঠানের সহায়ক ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়া-সহযোগে বচিত।

যোগমার্গ যে, চারিভাগে বিভক্ত, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজ, যোগেব এই চতুর্বিধ প্রক্রিয়া। “জ্ঞানপ্রদীপের” ১ম ভাগে মন্ত্রযোগাদিচতুর্বিধ যোগেব বিভিন্ন স্বরূপ বা অঙ্গ ও বিস্তৃত রহস্য বর্ণিত হইয়াছে। সাধক তাহা ভাল করিয়া দেগিয়া লইবে। এ স্থলে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, জীবের অন্তঃকরণ সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত। তাহা যথাক্রমে ‘মন’ ‘বুদ্ধি’, ‘চিত্ত’ ও ‘অহঙ্কার’ নামে কথিত। জীব বা সাধকমাত্রেরই অন্তঃকরণের এই চারি অঙ্গের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ আত্মোন্নতি দ্বারা চিত্তের বৃত্তিসমূহেব নিবোধ বা লয় বিধান পূর্ব্বক পরমাত্মার সহিত যোগযুক্ত হইয়া জীবমুক্তি লাভ কবিতে পারে। এই অন্তঃকরণ আবার স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ-দেহের সহিত এমন নিগূঢ়

সম্বন্ধযুক্ত যে, যোগপুষ্টি দৃষ্টি ব্যতীত তাহা সহজে বোধগম্য হয় না, কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি চিন্তা দ্বারাও তাহার কথঞ্চিৎ অভাস অনুভব করিতে পারে। সাধারণ জীব সৰ্বক্ষণই স্থূলদেহাশ্রবুদ্ধিসম্পন্ন, স্থূলদেহ ব্যতীত সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহও যে, তাহার সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত রহিয়াছে, তাহা তাহারা ভাবিতে পারে না বা সে জ্ঞান তাহাদের নাই। কিন্তু যোগাভিলাষী ব্যক্তির সে জ্ঞান থাকা আবশ্যক বা গুরুরূপায় তাহার জ্ঞানানুশীলনে যত্ন করা কর্তব্য। তাহা না হইলে মন্ত্রাদি যোগতত্ত্ব ঠিক বুঝিতে পারা যায় না।

যাহা হউক মন্ত্রযোগ যে প্রধানতঃ জীবের মন লইয়াই সাধনার বিশেষ সম্বন্ধযুক্ত, তাহা বলাই বাহুল্য। যাহা দ্বারা মন ত্রাণ বা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই ‘মন্ত্র’। শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“মন্ত্রজপান্ননোলয়ো মন্ত্রযোগঃ।”

অর্থাৎ মন্ত্রজপ করিতে করিতে যে বিধানের দ্বারা মন সেই মন্ত্রাত্মক দেবতায় বা নামরূপময় ভগবানে লয় হইয়া যায়, তাহাই ‘মন্ত্রযোগ’। নানারূপাত্মক লৌকিক বিষয়েই জীবকে বন্ধনযুক্ত করে বা অবিद्याপ্রধান নামরূপাত্মক প্রকৃতি-বৈভব বশতঃ জীব সতত অবিद्याগ্রস্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং সাধক নিজ নিজ সূক্ষ্মপ্রকৃতি বা প্রবৃত্তির গতি অনুসারে অলৌকিক বা আধ্যাত্মিক লক্ষ্যযুক্ত সেই নামময় শব্দ বা মন্ত্র এবং ভাবময় রূপ অবলম্বন করিয়া যে যোগক্রিয়ায় অবিद्याপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহাই যোগচতুষ্টয়ের মূলরূপ ‘মন্ত্রযোগ’। এই যোগ কেবলই ভাবময়। সেই ভাবযোগেই অভীষ্টদেবতার নাম বা মন্ত্র ও তাহার অলৌকিক ‘বিশ্বা’ত্মক স্থূলরূপের ধ্যানদ্বারা যে সমুদয়

সাধন করিতে হয়, তাহাতেই সাধকের মনোবৃত্তি লয় হয়, তাহাই ‘মন্ত্রযোগ’ ।

এইরূপ উচ্চ অধিকারের সাধক নিজ স্থূল দেহের উপর , মুদ্রাদির হঠক্রিয়া বা বলপ্রয়োগপূর্বক সূক্ষ্ম বা ‘তৈজস’ দেহের বোধ সহ অভীষ্ট দেবতার সূক্ষ্মতেজোময়ক বা জ্যোতির্ময় স্বরূপের ধ্যানদ্বারা যে সমুদয় ক্রিয়া সাধন করিতে থাকে, তাহাতেই তাহার বুদ্ধিবৃত্তি লয় হয়, তাহাই হঠযোগ ।

এই ভাবে উচ্চতর সাধক নিজ সূক্ষ্ম দেহেব অন্তর্গত অভীষ্ট দেবতাযুক্ত ‘তেজোচৈতন্যময়’ সত্তার কেন্দ্র বা মধ্যবিন্দুর সূক্ষ্মতর স্বরূপের ধ্যান দ্বারা যে সকল লয়াদি ক্রিয়া করিয়া থাকে, তাহাতেই তাহার চিত্তবৃত্তিনিরোধ বা কারণদেহে তাহা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই ‘লয়যোগ’ ।

অনন্তর উচ্চতম সাধক নিজ কারণ দেহের অভিমানী আত্মা ‘প্রাজ্ঞ’রূপের সূক্ষ্মতম স্বরূপ প্রকৃত অহংকার বা যাহা অবিচ্ছিন্ন সলিলে ব্রহ্ম-প্রতিবিম্বিত অহংভাবরূপ ‘অস্মিতাত্মক’ অভিমান-যুক্ত জ্ঞান, পরমাশ্রায় বা ‘তৎ’ বস্তুতে সম্পূর্ণ মিলাইয়া দিবার উদ্দেশ্যে যে সকল অস্তিম ক্রিয়া বিধান করিয়া থাকেন তাহাই রাজযোগ ।

“ষড়ান্বায়-তজ্জ্ঞে” শ্রীসদাশিব পঞ্চানন বলিয়াছেন,—“আমার পঞ্চ-আনন বা পাঁচমুখের প্রত্যেকটি হইতে দুই দুইটি করিয়া যোগ কথিত হইয়াছে । তদ্ব্যথা—মন্ত্র, হঠ, ভক্তি, লয়, লক্ষ্য, ক্রিয়া, উর বা রাজ, জ্ঞান, বাসনা ও পরা, এই দশপ্রকার যোগ” ।  
এ সকলের পরস্পরের মধ্যেই কিছু কিছু সামঞ্জস্য আছে, তবে

এই দেশেরই স্থূল ও মূল বিভাগ পূর্ববর্ণিত সেই চারিটি। সাধকের অবস্থা, শরীরের উপাদান ও গঠনভেদে তাহা অবলম্বন করিতে হয়। উপযুক্ত যোগী-গুরুর কৃপায় তাহা লাভ করিতে পারেন।

শ্রীসদাশিব অগ্রত বলিয়াছেন :—“যোগ যেমন চতুর্বিধ, যোগী সাধকও অবস্থাভেদে সেইরূপ চারি প্রকার। ‘মূঢ় সাধক’, ‘মধ্য সাধক’, ‘অধিমাাত্র সাধক’ ও ‘অধিমাাত্রতম সাধক’।” ইহাদের লক্ষণালক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—“যিনি মন্দোৎসাহী, অর্থাৎ যিনি অল্প বা সামান্যমাত্র উৎসাহশীল স্বসংমূঢ়; অর্থাৎ উচ্চ-প্রতিভাবিহীন, কোনরূপ অসুস্থ বা শারীরিক পীড়াগ্রস্ত, গুরুদূষক, লোভী, পাপাসক্ত, বহুভোজনশীল, স্ত্রীজিত, চপল, পরিশ্রম-কাতর, ক্রম্ব, পরাদীন, নিষ্ঠুর, মন্দাচার ও মন্দবর্ষ্য, তাহাদিগকে মূঢ়সাধক বলিয়া নির্দেশ করা হয়। সাধারণ গৃহী ও সাধুর মধ্যেই এই সকলের কোন না কোনও লক্ষণ সংক্রামক দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং সাধারণভাবে অধিকাংশই ‘মূঢ়সাধক’ বলিতে হইবে। এইরূপ ব্যক্তি ইচ্ছা ও নিয়মিত পরিশ্রম করিলে দ্বাদশবৎসরে কোন সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। গুরুপদাভিষিক্ত যোগীর জানিয়া রাখা আবশ্যক, এই মূঢ়লক্ষণবিশিষ্ট সাধক, মন্ত্র-যোগের নিম্ন অঙ্গেরই অধিকারী। সুতরাং সাধনার প্রথম অবস্থায় শিষ্যকে কেবল সেইরূপ কোন মন্ত্রযোগই প্রদান করা বিধেয়। এক্ষণে বলা বাহুল্য, শিবোক্ত শাক্তাভিষেক হইতে সাম্রাজ্যাভিষেক-দীক্ষা পর্য্যন্ত ক্রমোন্নত কেবল মন্ত্রযোগেরই ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই কাল পর্য্যন্ত সাধক বাতিমত স্থূল ধ্যানমূলক পূজা, অর্চনা, জপ ও হোমাদি

দ্বারা ক্রমোচ্চ মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিবেন। গুরুদেবের নিকট প্রত্যেক ‘মন্ত্রের রহস্য’ ও তাহা ‘জপ করিবার বিধি’ বা ‘জপ-রহস্য’ \* সমস্ত অবগত হইয়া মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিলে, কালে সাধকের সিদ্ধি বা উন্নত যোগাধিকার জন্মিবে।”

মধ্যসাধক সম্বন্ধে শ্রীভগবান যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারমর্ম এইরূপ :—“যিনি সমবুদ্ধি বা পরিমিত-বুদ্ধি অর্থাৎ যিনি খুব তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী নহেন, অথচ নিত্যন্ত অল্প বুদ্ধিমানও নহেন, যিনি স্বাভাবিক ক্ষমাশীল, পুষ্টাকাজক্ষী, প্রিয়দর্শী, প্রিয়বাদী, কোন কার্যেই বিশেষভাবে লিপ্ত নহেন, তাহাকেই ‘মধ্যসাধক’ বলা হইয়া থাকে। ঈদৃশ সাধকবৃন্দকে মন্ত্র সাধনার পর উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া ‘মন্ত্র ও আংশিক লয় যোগ-যুক্ত হঠযোগের’ অধিকার প্রদান করিবেন, অর্থাৎ আবশ্যক হইলে মন্ত্রযোগের সঙ্গে সঙ্গেই লয়যোগের প্রাথমিক বা কোন কোন মুদ্রাদি ও হঠযোগ সাধনার অভ্যাস করাইবেন, এবং উপযুক্তবোধে উত্তবোত্তর হঠপ্রধান লয়যোগের উচ্চতম অনুষ্ঠান প্রদান করিবেন।”

অনন্তর অধিমাত্র-সাধকের লক্ষণ বর্ণনায় শ্রীমদাশ্বিন বলিয়াছেন—“যিনি ‘স্থিতিবুদ্ধি, মহাশয়, দয়ালু, ক্ষমাবান, সত্যনিষ্ঠ, শৌচাশালী, লয়যোগ আদায়ুক্ত, গুরুপাদপদ্ম-পূজা-পরায়ণ ও সতত যোগাভ্যাসনিরত, এইরূপ ব্যক্তিকেই অধিমাত্র সাধক বলা হইয়া থাকে। ছয়বৎসর কঠোর ও রীতিমত পবিত্র করিলে এরূপ ব্যক্তি যে কোন সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। ক্রিয়াবান বিচক্ষণ গুরু এইরূপ ব্যক্তিকে সন্দোপাঙ্গ

হঠযোগ সহ উন্নত লয়যোগ প্রদান করিতে পারেন । কিন্তু হঠযোগ সহকীয় অধিকাংশ ক্রিয়াকলাপ যেরূপ কঠিন, তাহাতে বর্তমান সময়ের অনেক ব্যক্তিই তাহা সাধন করিতে অসমর্থ হইবেন বলিয়া বোধ হয় । যথেষ্ট কঠোর পরিশ্রমী, তপঃপরায়ণ ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যপুষ্ট ব্যক্তি ব্যতীত ইহার সাধনা সাধারণেব পক্ষে সম্ভবপর নহে । বিশেষ বাল্যাবস্থা হইতে যাহারা ব্রহ্মচারী, সাধু বা সন্ন্যাসাশ্রমী, জিতেন্দ্রিয় ও যোগনিরত, তাহারা হঠযোগের সম্পূর্ণ অধিকারী বলা যাইতে পারে । অর্থাৎ তাহাদের স্থূল শরীর বশীভূত করিয়া সূক্ষ্ম শরীরেরই সাধনোন্মতি করা কর্তব্য । উপযুক্ত গুরু শিষ্যের অবস্থা ও সাধন-সামর্থ্য বুঝিয়া অত্যাগ্র যোগক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই হঠযোগের কোন কোন বিশেষ ।ঞা যাহা অগ্র যোগত্রয়ের বিশেষ লয়যোগের সহায়ক ও সম্পর্কযুক্ত তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন ।\*

অতঃপর ‘অধিমাাত্রতম’ সাধকের লক্ষণ-বর্ণনায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“যিনি মহাবীৰ্য্য, মহোৎসাহসম্পন্ন, মনোজ্ঞ, শৌচাশালী, শাস্ত্রবিদ, অভ্যাসশীল, মোহশূন্য, নিরাকুল, নব-যৌবনসম্পন্ন, মিতাহারী, বিজিতেন্দ্রিয়, নিভীক, বিশুদ্ধাচার, সুদক্ষ, দাতা, সকলের প্রতি অহুকুল, সর্ববিষয়ে অধিকারী, স্থিরচিত্ত, ধীমান, যথেষ্ট স্থানাবাস্তিত, ক্ষমাগুণসম্পন্ন, সুশীল, ধর্ম্মনিষ্ঠ, গুপ্তচেষ্ট, প্রিয়ম্বদ, শান্ত, বিশ্বাস-সম্পন্ন, দেব-গুরু-পূজাপরায়ণ, জনসঙ্গ-বিরক্ত, মহাব্যাধি পরিশূন্য, অধিমাাত্র অর্থাৎ সকল ।বষয়েই সকলের অগ্রণী এবং ব্রতজ্ঞ, এইরূপ ব্যক্তিই

অধিমাত্রতম সাধক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । একরূপ সাধক যে, সর্বযোগ সাধনেই সমর্থ বা ক্রমোন্নত যোগসাধনাপথে উচ্চতম সকল যোগেরই অধিকারী তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

পূর্বে অনেকস্থলে উক্ত হইয়াছে, সাধক জন্ম জন্মান্তরের সাধনায় মুক্তিলাভ করিতে পারে । প্রথম মন্ত্রযোগ, পরে হঠ-যোগ, ক্রমে লয়যোগ ও অন্তে রাজযোগের অধিকারী হইবা সকল সাধকই একদিন জীবন্মুক্ত ভাবে ব্রহ্মসন্দর্শন লাভদ্বারা কৃত-কৃতার্থ হইতে পারেন । কোন যোগ-সাধনায় আজই ফল লাভ হইল না বলিয়া ব্যতিবাস্ত, যোগান্ত্রুষ্ঠানে সন্দেহ বা তাহাতে আংশিক বা একেবারে বীতশ্রদ্ধ হওয়া কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে । ধীর শান্তভাবে কেবল গুরুনির্দিষ্ট সাধনার কৰ্ম্ম করিয়া যাইতে হইবে । ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে । সাধনা যেমন বা যতটুকুই হউক না কেন, তাহার ফল অবশ্যই আছে, সাধকের এ ধারণা যেন চিরদিন বদ্ধমূল থাকে, নতুবা সিদ্ধি-পক্ষে অন্তরায় হইবে ।

যোগের অন্তরায় বা চতুর্বিধ বিঘ্নকর-বিষয়সমূহও যোগীর পূর্বে হইতে জানিয়া রাখা আবশ্যক । ‘সাধনপ্রদীপ’ ও ‘পুরাশরণ-প্রদীপে’ সাধনান্ত্রুকূল আহাৰ্যাদি বর্ণনা এবং ইতঃপূর্বেও বহুবিষয় উক্ত হইয়াছে । মোক্ষকামার্থী সাধক তাহা পুনরায় মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবেন । তদ্ব্যতীত আরও কয়েকটা শিবোক্ত বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্ত এ স্থলেও উক্ত হইতেছে । শ্রীঈশ্বর বলিতেছেন :-

“হে দেবি ! মোক্ষপ্রাপ্তিবিষয়ে সাধকের যে চতুর্বিধ বিঘ্ন

সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর,—

(১) ভোগবিষ্নু :—এই বিষ্নুগুলির মধ্যে বিষয় সম্ভোগই মুক্তিপথের প্রধান কণ্টকস্বরূপ জানিবে, বিশেষতঃ নারীসম্ভোগ, উত্তম শয্যা, মনোরম আসন, রমণীয় বস্ত্র ও ধন সঞ্চয়, এইগুলি মুক্তিপথের বিড়ম্বনাস্বরূপ। তাহুল, যে কোন মাদক দ্রব্য, ভোক্ষ্যভোজ্যাদি, যান, বাহন, রাজ্য, ঐশ্বর্য, বিভূতি, স্তব্ধ ও রৌপ্যাদি মূল্যবান ধাতু, রত্ন ও অলঙ্কারাদি সংগ্রহ, নৃত্য গীতাদি দর্শন ও শ্রবণ; পাণ্ডিত্য এবং বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান; স্ত্রী, পুত্র আত্মীয় প্রভৃতি পূর্ণ সংসার ও আসক্ত-ভাবে লৌকিক বিষয়কাব্য পরিদর্শন, এই সকলও মুক্তিপথের বিষ্নুকর। স্মরণ্য সাধ্যমতে এই সকল ভোগ্য বস্তু হইতে সদাই নিলিপ্ত হইয়া থাকিতে হইবে। কারণ এই সমস্তই সাধকের প্রথম ‘ভোগরূপ বিষ্নু’। অতঃপর ধর্মরূপ বিষ্নু কথিত হইতেছে, শ্রবণ কর।

(২) ধর্মবিষ্নু :—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি বেদবিহিত স্নান, ষ্ট্রলপূজাব্রতাদি অল্পষ্ঠানাদিক্য, নিয়ত অতিথিসেবা প্রবৃত্তি, হোম, যজ্ঞ, সকাম ব্রত, উপবাস, নিয়ম-ধারণ, মৌন, সতত হাঁদ্রয়নিগ্রহ-কর ক্রিয়াদি, ধোয়তা, সর্পাবস্থায় স্থলধ্যান, সতত-সকাম মন্ত্রজপাদি, দান, সর্কব্রত্যাতির ইচ্ছা, বাপী, কুপ, তড়াগ, সরোবর, প্রাসাদ, উদ্যান, কেলিমগুপ প্রভৃতি নিম্মাণ বা তাহার নিম্মাণ-কল্পনা, তীর্থপর্যটন ও বিষয়-পর্যবেক্ষণ। এই সমস্ত ধর্মবিষ্নুরূপে বিরাজমান হইলেও অথাৎ ধর্ম বা পুণ্য-সঞ্চয়ের অভিলাষে এই সকল বিষয়ে বাহুল্য বা বাড়াবাড়ি করা, মোক্ষকামাখীর পক্ষে দ্বিতীয় ‘ধর্মবিষ্নুকর’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।



(৩) জ্ঞানবিষয় :—হে বরাগনে, মুক্তি বিষয়ে যে সকল জ্ঞানরূপ বিষয় সঞ্চারিত হয়, তাহাও শ্রবণ কব। গোমুখাসন বা অন্ত যে কোন আসন করিয়া, ধৌতৌযোগ দ্বারা সতত নাড়ী প্রক্ষালনে প্রবৃত্ত হওয়া, নাড়ী-সঞ্চার-বিজ্ঞান অর্থাৎ দেহের মধ্যে কোথায় কোন নাড়ী আছে, কেবল তাহারই অনুসন্ধান, প্রত্যাহার করিবার উদ্দেশে চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিরোধ ও লৌহশৃঙ্খল দ্বারা উপস্থবন্ধন বা লৌহকণ্টকাদি দ্বারা চক্ষু ও উপস্থ বিদ্ধ করা, বিনা প্রয়োজনে বায়ু চালনাব উদ্দেশে কুঙ্কি-সঞ্চালন উপস্থাদি দ্বারা দুষ্কপান ও নাড়ীকর্ম্ম অর্থাৎ বায়ু দ্বারা সততই নাড়ী প্রক্ষালন এবং ধম্ম বা শাস্ত্রের খুটীনাটী বিষয় লইয়া সর্বদা বৃথা আলোচনা, আত্মপ্রাধাণ্য বৃদ্ধি বা রক্ষার জন্ত কেবল তর্ক-বিতণ্ডা এই সকল তৃতীয় ‘জ্ঞানরূপ-বিষয়’। এক্ষণে ভোজন-রূপ বিষয়ের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কব।

(৪) ভোজনবিষয় :—যাহাতে শরীরে অবিরত নূতন নূতন রসের সঞ্চার হয়, এরূপ বস্তু ভোজন কবা বিদ্যেয় নহে, অর্থাৎ রসবৃদ্ধিকর যে কোনও আহাৰ্য্য বস্তু সাধনার চতুর্থ বিষয়স্বরূপ ; কারণ তদ্বারা জিহ্বামূলে ক্ষোতি ও বেদনা অনুভূত হয়, স্ততরাং তাহাতে যোগ-সাধনায় ব্যাঘাত হইতে পারে।

সাধনাভিলাষী পাঠক, যোগবিষয়কর এই সকল বিষয়ে সতত চিন্তা করিয়া সংসারমধ্যে যথাসম্ভব নির্লিপ্তভাবে আপনার গুরুপদাষ্ট কার্য্য করিয়া যাইবেন। সর্বদা দুর্জ্ঞানমগ্ন বিবর্জিত হইয়া সাধুসঙ্গে অবস্থান করিবেন। যিনি পিণ্ডস্থ বা দেহস্থ হইয়া সকল রূপের আধার বা সকল রূপেই যিনি অবস্থান করিতেছেন, অথচ যিনি আবার রূপ-বিবর্জিত, তিনিই ব্রহ্ম ;

সেই পরম লক্ষ্য বস্তুতে চিন্তা স্থির করিয়া অর্থাৎ সেই পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার মিলনসম্বৃত, যোগ-সাধনাই সাধকের একমাত্র প্রীতিকর, এতদ্ব্যতীত সংসারের অগ্র যাহা কিছু পরিলক্ষিত হয়, সমস্তই মায়া-বিলসিতমাত্র বুদ্ধিতে হইবে। এই কারণ শরীর, ধন, ঐশ্বর্য্য ও তাহার ভোগ অথবা লৌকিক সুখাত্মক বস্তুসমূহ যোগীর আদৌ প্রীতিকর হইতে পারে না। শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন :—এই জগৎপ্রপঞ্চ, অরি, মিত্র ও উদাসীন এই ত্রিবিধ ভাবাপন্ন। ব্যবহার দ্বারা সকল বস্তুতেই এই ত্রিবিধভাব উৎপন্ন হইতে পারে। যে বস্তুটী সুখদায়ক, তাহাই প্রিয় ; এবং যেটী সুখদায়ক নহে, সেইটী নিশ্চিতই অপ্রিয় বা ‘অরি’ অর্থাৎ শত্রু বলিতে হইবে ; আর যে বস্তুটী সুখদায়ক নহে, অথবা দুঃখদায়কও নহে, তাহাই উদাসীনভাব বিশিষ্ট। প্রত্যেক বস্তুই একের পক্ষে মিত্র বা সুখদায়ক, অণ্ডের পক্ষে অরি বা দুঃখদায়ক, আবার কাহারও পক্ষে অরি-মিত্র কিছুই নহে, অতএব উদাসীন হইতে পারে। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে—যেমন এক বিজয়ী রাজা নিজ সৈন্তের পক্ষে সুখদায়ক, শত্রু সৈন্তের পক্ষে দুঃখদায়ক ও ভিন্নদেশীয় জনের পক্ষে উদাসীন, এই ত্রিবিধভাব ধারণ করে। অথবা যেমন এক পরমাসুন্দরী রমণী তাহার পতির পক্ষে সুখদায়িকা, কিন্তু স্বপত্নীর পক্ষে দুঃখদায়িকা এবং অগ্রাণ্ড নারীর পক্ষে উদাসীন। এইরূপ জগতের সকল বস্তুই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে সুখ, দুঃখ অথবা উদাসীনভাব অবলম্বন করিয়া থাকে ; সুতরাং দেখা যাইতেছে, এই (মিত্র) প্রিয়, (অরি) অপ্রিয় ও উদাসীন ত্রিবিধভাব সকল বস্তুতেই নিয়ত অবস্থান করিতেছে। এমন কি আত্মস্বরূপ

পুল্লও উপাধিভেদে উক্ত ত্রিবিধভাব ধারণ করিয়া থাকে, কখনই ইহার অন্তথা দেখা যায় না। “মায়াবিলসিতং বিশ্বং” এই শ্রুতি-যুক্তি অনুসারে আধারোপ (অর্থাৎ সংবস্ত বা ব্রহ্মের উপর অসংবস্ত বা এই জগৎকে আরোপ করা) এবং অপবাদ (অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তুর অসংবস্তরূপ অজ্ঞান ভ্রম নাশ হওয়া) দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা বা মায়াকল্পিত জানিয়া পরমাত্মাতে আপনাকে অর্থাৎ জীবাত্মার লয়-করণই যোগী-সাধকের প্রধান কার্য্য। তাহাতেই যোগীর চিদানন্দরূপ ‘অপরোক্ষানুভূতি’ হইতে থাকে। সেই উদ্দেশ্যে পূর্বোক্ত অরি বা অপ্রিয়, মিত্র বা প্রিয়, এবং উদাসীন—প্রিয়াপ্রিয়বর্জিত ভাবাত্মক যোগ-বিষ্মকর সকল বস্তুই, যোগী-সাধকের নিকট যাহাতে উদাসীনভাবে প্রতীত হয়, তাহারই অভ্যাস করিতে হইবে, অর্থাৎ সকল কৰ্ম্মই যাহা সংসারক্ষেত্রে থাকিল্পা পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে, তাহা এমনই নিলিপ্ত বা উদাসীনভাবে ব্যবহার করিতে হইবে, যাহাতে তজ্জনিত কোনরূপ স্তম্ভ বা দুঃখের ছায়া যোগীর চিত্তে স্পর্শ করিতে না পারে। ইহাই আসক্তি-বিরক্তি বর্জিত প্রকৃত বৈরাগ্য, ইহারই যথাক্রম অভ্যাসদ্বারা চিত্ত পুষ্ট হইলে, পূর্বোক্ত যোগ-বিষ্মকর কোন বস্তুদ্বারাই যোগীর হৃদয়ে আর স্তম্ভ দুঃখের অনুভূতি হইবে না। ভগবান অর্জুনকেও দৃঢ়ভাবে এই উপদেশই দিয়াছিলেন। তবে সাধনার সময় সেই সকল বিষ্মকর বিষয় হইতে সাধ্যানুসারে যথাসম্ভব দূরে আসিতে পারিলেই যোগীর যোগসিদ্ধি পক্ষে কোনরূপ আশঙ্কা থাকে না। সেই কারণ ভগবান শ্রীগুরুমুখে পুনঃ পুনঃ সাধকের মঙ্গলার্থে এই সকল তত্ত্ববাণীর উপদেশ দিয়াছেন। যাহাহউক সাধনকালে

প্রত্যেকেই এই সমস্ত বিষয়ে বিশেষ সাবধান ও মনোযোগী হইবে। এমন কি সাধন ভজনের বিশেষ কোনও ক্রিয়ার প্রতিও সাধক ক্রমাপন্ন সম্পূর্ণ অমুরক্ত হইবে না। সাধক-মাত্রেরই সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, সাধনার মুখ্য উদ্দেশ্যে ‘ব্রহ্মজ্ঞান-লাভ’, সুতরাং ক্রিয়াগুলি তাহার অবলম্বনস্বরূপ বা গৌণউদ্দেশ্যসাধকমাত্র, এইহেতু যথাসাধ্য অনাসক্ত ভাবেই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। যাহাতে সেই ক্রিয়া-লব্ধ জ্ঞানের প্রতি সাধকের কেবল লক্ষ্য থাকে, তাহাই করিতে হইবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, পূর্ণাভিষেক হইতেই মন্ত্রযোগের ক্রিয়া আরম্ভ হয়; সুতরাং ‘মন্ত্রযোগ’ যোগচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথম বা নিম্নস্তর নির্দিষ্ট। ভগবান দত্তাত্রেয়দেব বলিয়াছেন :—

“মন্ত্রযোগশ্চ যঃপ্রোক্তো যোগানামধমঃস্বতঃ ।

অল্পবুদ্ধিরয়ং যোগঃ সেবতে সাধকাদমঃ ॥”

এস্থলেও মন্ত্রযোগ অধম বলিয়া কথিত এবং মন্ত্রযোগ-পরায়ণ সাধক অল্পবুদ্ধি বিশিষ্ট ও অধম সাধক বলিয়া উচ্চতর সাধক-গণের নিকট পরিচিত হয়েন। এই কারণ অনেকে মন্ত্রযোগের প্রতি সহসা অন্ধাধীন হইয়া পড়েন। সকলেই নিজেকে যথেষ্ট বুদ্ধিমান বলিয়াই মনে করেন। নিজে নিজে কেহই যে অল্পবুদ্ধি বিশিষ্ট বা নির্যোধ নহেন, তাহা একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ কথা; কিন্তু তাহা বলিয়া গুরুসন্নিধানে বা উচ্চ সাধকমণ্ডলীর সম্মুখে (তুমি যতই কেন নানাশাস্ত্রজ্ঞ বা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হও না) সাধনবিহনে তোমার ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মবোধরূপ বুদ্ধির বিকাশ যতক্ষণ আদৌ না হইবে, ততক্ষণ তুমি নিশ্চয়ই অল্পবুদ্ধি বা নির্যোধ ব্যতীত আর কি বলিব! সে দিনও ত অনেকে প্রত্যক্ষ

করিয়াছেন যে, নিরক্ষর সাধকপ্রবর পরমহংসদেবের সম্মুখে কত দেশমাগ্ন বড় বড় পণ্ডিত অবনতমস্তকে তাঁহার মুখে তাঁহার অনুভবসিদ্ধ দুইটা ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শুনিবার জন্ত উপস্থিত হইতেন! সেস্থলে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, দত্তাত্রেয়দেব-কথিত ‘অল্পবুদ্ধি’ এই শব্দ পাণ্ডিত্যের অভাব অর্থে প্রয়োগ করা হয় নাই, ইহা ব্রহ্মজ্ঞানাভাব-জনিত অল্প-বুদ্ধি, স্তূতরাং প্রথম অবস্থায় সাধক মাত্রেই এই শব্দ সহজ-প্রযুক্ত্য, এবং সেই কারণ ‘মন্ত্রযোগ’ প্রত্যেক যোগাভিলাষীর পক্ষে সাধনার প্রথম স্তর। তাই ভক্তের মনস্কাম পূর্ণ করিবার জন্ত শ্রীভগবান পূর্ণাভিষেকের সময় হইতেই মন্ত্রযোগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সদ্গুরুর ক্রুপায় সাধক তথা হইতে যথাক্রমে সাম্রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত নামরূপাত্মক অপূর্ণভাবময় সেই মন্ত্রযোগেরই অভ্যাস করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু তাহার মধ্যেও ধ্যান ও লয়যোগের ক্রিয়া এমনভাবে বিজড়িত আছে, যাহার অভ্যাসফলে পূর্বোক্ত যোগাবলীর অনেক কার্য্য আপনাপনি সম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ যোগাভিষেকের পর লয়যোগের অনেক কার্য্যই আর নূতন করিয়া সাধনের প্রয়োজন হয় না। সাধকগণের সুবিধা এবং অবগতির জন্ত গুরুমণ্ডলীর আদেশে ক্রমে তাহাই বর্ণিত হইতেছে। আধুনিক কৌলিক-গুরুসম্প্রদায় অর্থাৎ যাহারা কোন সিদ্ধ গুরুবংশসম্বৃত এবং বংশপরম্পরায় কেবল শিষ্যকরণ ও ‘দীক্ষা-প্রদানই’ যাহাদের এখন উপজীবিকা, তাঁহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তির যোগাদি ক্রিয়ার কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই, তাঁহারা সেই পূজাপাদ পূর্বাচার্য্য বা গুরুপরম্পরাগত এই সকল সিদ্ধ ও গুপ্ত উপদেশসমূহ সাধনাসহযোগে হৃদয়ঙ্গম পূর্বক স্ব স্ব

উপযুক্ত শিষ্টকে প্রদান করিতে পারিবেন । তাহা হইলে জগ-  
জ্ঞাননী যোগমায়া রূপায় গুরু-শিষ্ট উভয়েরই পরম মঙ্গল সাধিত  
হইবে । শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“সুপ্রসন্ন মহাবিভা জপাংসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

জপান্ত্তির্জপান্ত্তির্জপান্মুক্তির্জপাংক্রিয়া ॥

জপান্ত্ত্বং জপান্মত্ত্বং জপাদ্যত্ত্বং সুরেশ্বর ।

জপাংকান্ত্তির্জপাংশান্ত্তির্জপাংশ্রদ্ধা-জপাদ্যদ্যা ॥

জপান্ত্ত্বির্জপাংপুষ্টির্জপাদ্যাত্তির্জপান্মতিঃ ।

জপাদ্বির্জপান্মজ্জীর্জপাজ্জাত্তির্জপাংস্থিতিঃ ।

জপাচ্ছান্ত্তির্জপাচ্ছান্ত্তির্জপাচ্ছান্ত্তিনসংশয় ॥”

যথাবিধি ক্রমাগত জপ করিলেই সর্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ  
করিতে পারিবে; কিন্তু বহু সাধক মন্ত্রযোগ অভ্যাসদ্বারা কোনরূপ  
সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া পড়ে । তাহার  
কারণ তাহারা অভিজ্ঞ গুরুর অভাবে জপরহস্ত, তাহার ক্রিয়া  
ও ক্রমসাধনা আদৌ জ্ঞাত হইতে পারে নাই । পূর্বপূর্বোক্ত  
অভিষেকগুলির সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু ক্রিয়া অবশ্যই আরম্ভ করা  
বিধেয় । পূর্বোক্ত ভূতশুদ্ধি, ষট্চক্র-জ্ঞান (‘পূজাপ্রদীপ’ দেখ)  
ও তাহার সাধন, ত্রিলক্ষ্য প্রভৃতি মন্ত্রযোগেরই অন্তর্গত এবং  
ইহা কিয়ৎপরিমাণে সম্পন্ন না হইলে, ‘লয়যোগ’ ও ‘উরযোগ’  
সহজে বোধগম্য হইবে না । সুতরাং দেহস্থিত সমস্ত দেবতা  
ও তীর্থাদি বিষয়ে জ্ঞান ব্যতীত এই কার্যে অগ্রসর হইবার  
উপায় নাই । যোগস্বরোদয়ে শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—

“ত্রিতীর্থং যত্র নাড়ীকান্ধীপুণ্যঃ পরমেশ্বর ।

স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নাম ধারকঃ ॥”

যে সাধক নিজ দেহস্থিত তিনটি তীর্থরূপী নাড়ীত্রয় সম্বন্ধে অবগত নহেন, তিনি নামধারী যোগীমাত্র । সেইরূপ যাহার দেহস্থিত ‘নবচক্র’, ‘কলাধার’, ‘ত্রিলক্ষা’ ও ‘ব্যোমপঞ্চক’ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা নাই, তিনিও নামধারী যোগী । শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“নবচক্রং কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥”

এই সকলের প্রত্যক্ষ অবগতি ব্যতীত যোগের কোন কার্যই সিদ্ধ হইতে পারে না । সুতরাং যোগাভ্যাসীদিগের তাহা জানা আবশ্যক ।

পাঠকের স্মরণ থাকিতে পাবে, ‘সাধনপ্রদীপে’ বা ‘তন্ত্র-রহস্তের’ প্রথম খণ্ডে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা এই নাড়ীত্রয়ের বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহাই ‘গঙ্গা’, ‘যমুনা’ ও ‘সরস্বতী’ নামক তিনটি তীর্থ এবং সেই তীর্থত্রয়ের সঙ্গমস্থলকে ‘ত্রিবেণী’ বা ‘তীর্থরাজ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ষট্চক্র সাধনায় তাহার বিশদ জ্ঞান অবগত হইতে পারিবে । সাধারণ লোকে ‘ষট্চক্র’ বলিয়াই জানে, কারণ সকল যোগ-শাস্ত্রে ষট্চক্রেরই বিশদভাবে উল্লেখ আছে, কিন্তু পূর্বোক্ত শিববাক্য হইতে জানিতে পারা যায়, সাধনকালে নব-চক্রের অভিজ্ঞতা ব্যতীত সাধক পূর্ণকাম হইতে পারিবে না । সে নবচক্র কোনও শাস্ত্রমধ্যে বিশদভাবে বর্ণিত নাই । গুরুমুখ-পরম্পরায় তাহা প্রচলিত রহিয়াছে । পরে বর্ণিত ষট্চক্রের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তাহারও বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইবে । ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রম’ দেখ । তাহাতে ‘নবচক্রের সাধনক্রম’ বর্ণিত হইয়াছে ।

‘কলাধার’ বা ‘ষোড়শাধার’—পূর্ণচক্রের যেমন ষোড়শী কলা, চিত্র একাগ্র করিবার জন্তও তেমন ‘ষোলটী আধার’ জ্ঞানিতে হইবে । তন্মধ্যে—১ম । পদাঙ্গুষ্ঠ, ২য় । পাদপাক্ষি, ৩য় হইতে ১১শ পর্য্যন্ত মূলাধারাদি নয়টী চক্র, ১২শ । জিহ্বাগ্র, ১৩শ । দন্তমূল, ১৪শ । নাসাগ্র, ১৫শ । ক্রান্তের মধ্যদেশ, এবং ১৬শ । নেত্রত্রয় এই ষোড়শ আধার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

‘ত্রিলক্ষ্য’ সম্বন্ধে যোগিগণের মধ্যে এইরূপ পরিজ্ঞাত আছে যে,—মূলাধার চক্রস্থিত ‘স্বয়ম্ভুলিঙ্গ’ প্রথম লক্ষ্যের বিষয়, দ্বিতীয়—অনাহত চক্রস্থিত ‘বাণলিঙ্গ’, এবং তৃতীয়—ক্রান্ত-মধ্যস্থ আজ্ঞা-চক্রস্থিত ‘সদাশিবলিঙ্গ বা জ্যোতির্লিঙ্গ । সাধকের এই তিনটীই যথাক্রমে ত্রিলক্ষ্যের বিষয় ।

ব্যোমপঞ্চক বা ‘পঞ্চাকাশ’, সম্বন্ধে যোগিগণ বলিয়া থাকেন যে,—১ম । আকাশ, ২য় । মহাকাশ, ৩য় । পরাকাশ, ৪র্থ । তত্ত্বাকাশ এবং ৫ম । সূর্য্যাকাশ । পিণ্ড-মধ্যস্থিত ‘ক্ষিতি’, ‘অপ’, ‘তেজ’, ‘মরুৎ’ ও ‘ব্যোম’, এই পঞ্চতত্ত্বকেও পঞ্চাকাশ বলা হয় । আবার দেহস্থিত সুষুম্না-দণ্ডে ‘মূলাধার’, ‘স্বাধিষ্ঠান’, ‘মণিপুর’, ‘অনাহত’ ও ‘বিশুদ্ধ’ এই চক্রপঞ্চক, ক্ষিত্যাদি পঞ্চ-ভূতের আশ্রয়স্থল বলিয়া তাহাকেও পঞ্চাকাশ বা ব্যোমপঞ্চক বলা যায় । উক্ততর সাধনার সঙ্গে সঙ্গে এই গুলির সহিত সাধকের ক্রমেই অধিকতর পরিচয় হইবে ।

ইতঃপূর্বে নানাস্থানে উক্ত হইয়াছে, ‘ভূতশুদ্ধি’ সকল সাধনারই মূল ও যোগসিদ্ধির সহজ উপায় । গুরুপরম্পরাদিষ্ট সেই অতি গুহ্য ভূতশুদ্ধি বিষয় সাধকগণের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে উক্ত হইতেছে । সাধনাভিলাষী ব্যক্তি মনোযোগের



সহিত ইহার অনুশীলন করিলে, সাধনার প্রত্যক্ষ ফল ক্রমে অনুভব করিতে পারিবেন । এই ভূতশুদ্ধির সহিতই ক্রমে উন্নত ষট্চক্র সাধনার ক্রিয়া সংসাধিত হয়, ক্রমে সাধক তাহাও বুঝিতে সমর্থ হইবে । ‘ষট্চক্র’ বর্ণনা সম্বন্ধে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । সাধনাকাজ্ঞী পাঠক, তাহাও এই সঙ্গে একবার বুঝিয়া লইবে । পূর্বে বলা হইয়াছে, সকল সাধনারই মূল বা আত্মক্রিয়া চিত্তস্থিরতা । ‘পূজাপ্রদীপের’ প্রথমেই ‘একাগ্রতা’ মূলক চিত্তস্থিরতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ও উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সাধনাকাজ্ঞী, তাহাও দেখিয়া বুঝিয়া লভ । চিত্তের সেই স্থিরতা সম্পাদনের জন্ত ইতঃপূর্বে যম, নিয়ম ও আসনাদির অনেক কথা বলা হইয়াছে , সাধক, সেই সকল নিয়ম অনুসারে সাধনার প্রাথমিক কার্য্যদ্বারা কথঞ্চিৎ পুষ্ট হইয়া পূজা-অর্চনা ও যোগসাধনার আদীভূত এই ভূতশুদ্ধিব ক্রিয়া আরম্ভ করিবে । যথারীতি ‘আচমন’, ‘আসনশুদ্ধি’ ও অঙ্গশুদ্ধি’ প্রভৃতি সমাধান করিয়া শ্রীগুরুর ‘ধ্যান’ করিবে, মনে মনে শ্রীগুরুদেবকে অর্চনা করিবে; \* পরে ইষ্টদেবতার চরণ-চিন্তা করিয়া অতি কাতরভাবে তাঁহার নিকট সর্বসিদ্ধির প্রার্থনা করিবে, অনন্তর ‘তাহার রূপায় নিশ্চিতই সিদ্ধি হইবে’, এইরূপ দৃঢ়চিত্ত হইয়া “মণিপুর” চিন্তাসহ কামিনী দেবীর ধ্যান (‘পূজাপ্রদীপে’—দেবীর ধ্যান-মূর্ত্তি প্রদত্ত হইয়াছে ।) এবং তাহাতেই দৃষ্টিস্থাপন করিবে । মণিপুর ষট্চক্রান্তর্গত তৃতীয় চক্র । এই চক্রের মাহাত্ম্য প্রকৃতই বর্ণনাতীত । সাধনা ব্যতীত ইহার যথার্থ

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—আচমনাদি উক্ত সমস্ত ক্রিয়ার তাৎপর্য্য ও বিধি দেখ ।

অনুভূতি হওয়া অসম্ভব । সাধক, দৃঢ়ভক্তিবৃদ্ধ কণ্ঠের দ্বারা ক্রমে এই সকল বিষয় স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন । প্রথমেই মনস্থির করিবার যেমন সহজ উপায় মণিপুর চিন্তা, সেইরূপ সট্চক্রান্তর্গত মূলধাবস্থিত কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিবারও প্রথম সূত্র মণিপূব চিন্তা । (‘পূজাপ্রদীপে’ ও ‘পুরশ্চরণ প্রদীপে’ কুণ্ডলিনী জাগরণ বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ দেখ ।) শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“মণিপূবে সদাচিন্তাং মন্ত্রাণাং প্রাণরূপকং ।”

সকল মন্ত্রের প্রাণস্বরূপ এই মণিপুর সর্বদা চিন্তা করিবে । নাভিকুণ্ডেব সমাহৃতপাতে মেরুদণ্ডান্তর্গত গুপ্তস্থানকে ‘মণিপুর’ বলে । \* তাই ভগবান আরও সরলভাবে বলিয়াছেন :—

“ত্রিসন্ধ্যাং মানসং যোগং নাভিকুণ্ডে প্রযত্নতঃ ।”

সাধনাভিলাষী, নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় যত্নসহকারে নাভিকুণ্ডের পশ্চাতে মণিপূবে মনঃসংযোগ করিবে । ‘সাধনপ্রদীপে’ বা (‘তত্ত্ববহুশ্রেণ’ প্রথম খণ্ডে) ‘মন্ত্ররহস্য’ বর্ণনার প্রথমেই আত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান বিষয়ে একটি ইঙ্গিত প্রদত্ত হইয়াছিল । পাঠক, যদি তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া থাক, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই নাভিকুণ্ডই সেই শব্দত্রয়ের মূল যন্ত্র । দূরে ঘণ্টার শব্দ হইতেছে, যে কোন শ্রোতা সেই শব্দসূত্র বা তাহার রেশ ধরিয়া তাহার অনুসন্ধানে যাইলে, অবিলম্বে সেই ঘণ্টা প্রত্যক্ষ করিতে পারে । ঘণ্টায় আঘাত করিলেই সহসা ‘ঢং’ করিয়া এক প্রবল শব্দ উথিত হয়, ক্রমে সেই শব্দ বা স্বর বায়ুতরঙ্গে

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘ষট্চক্র-চিত্র’ দেখ ।

আন্দোলিত হইয়া বহুদূর পর্য্যন্ত অবগ-শক্তিসম্পন্ন জীবের শ্রুতি-গোচর হইয়া থাকে। সূক্ষ্মদর্শী বুদ্ধিমান শ্রোতা সেই শব্দের বিচার দ্বারা অনুভব করিতে পারে যে, ঘটাব সেই শব্দ বিকাশ-মাত্রেই তখনই একেবারে নিশ্চর হয় না। ঘটাইতে সেই শব্দ যেমন সহসা প্রস্তুতভাবে উত্থিত হয়, তেমনই বিপরীত পথে তাহা অতি ধীবে ধীবে হীন বা হাস-প্রাপ্ত হইয়া সেই ঘটাব অঙ্কেই ক্রমে বিলীন হইতে থাকে। তাই শ্রোতা সেই শব্দশূত্র বা তাহার স্রনি অর্থাৎ শব্দবশ্মি বা ‘বেশ’ দ্বিযা ঘটাব নিকট উপস্থিত হইতে পারে। আয়-অনুসন্ধানেও সাদক সেইভাবে গল্প করিলে শব্দ-উৎপত্তির প্রথম লক্ষ্যস্থান বা তাহার অপেক্ষাকৃত স্থূল আধাবভূমি নাভিকুণ্ডে উপস্থিত হইতে পারে। এই নাভিকুণ্ডই প্রাণক্রিয়া বা প্রাণের দ্বৈত ভাবময় প্রাণাপানের বা জীবন-মবণের সঙ্গমস্থল। জীব এই নাভি হইতেই জীবন ধারণ করে, বা গভাবস্থায় এই নাভিপথেই পবিপুষ্ট হয়, এই নাভিই জীবদেহের দশম দ্বাব। ভগবান শঙ্কবাচার্য্য এই নাভি দ্বাব দিয়াই বহির্গত হইয়া মৃত বাজ-শরাবে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। আবার প্রাণ এই নাভি পরিত্যাগ করিলেই নাভিস্বাস হইয়া তাহার দেহত্যাগ হয়। সুতরাং এই নাভিই যোগ সাধনার প্রথমস্থান। জীবভূতের জীবন-মবণ যে, নাভিতেই প্রত্যক্ষভাবে বিজ্ঞমান বহির্গত হইয়া, তাহা সকলেবই সর্দদা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

ব্রাহ্মণমাত্রেরি গণ্য করিবার সময়—প্রাণক্রিয়া জ্ঞাপক প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই যে পঞ্চপ্রাণ \* বা পঞ্চবায়ুতে

---

\* ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘তন্মৈ সৃষ্টিক্রম ও তন্মাত্রাদি বিচার’ মধ্যে ১৫৪ পৃষ্ঠায় পাণ্ডটীকার—পঞ্চ প্রাণের বিভিন্ন স্থান ও ক্রিয়া দেখ।

নিত্য ভোজনের পূর্বে আর্হতি প্রদান করেন, তাহার মধ্যে প্রাণ বা অপান বায়ুই প্রধান । দেহের উর্দ্ধঅঙ্গে ও উর্দ্ধপথে প্রাণবায়ুর স্থান ও ক্রিয়া, এবং দেহের নিম্নপথে ও নিম্নঅঙ্গে অপান বায়ুব ক্রিয়া ও স্থান নির্দিষ্ট আছে । যে বায়ু উচ্চ্বাস বা প্রশ্বাসপথে সর্বদা বাহির হইয়া যাইতেছে, তাহাই প্রাণবায়ু, প্রতি শ্বাস-প্রশ্বাসে তাই প্রাণবায়ুর সহিত প্রাণের ক্ষয় হইতেছে । ঘড়ির যেমন ‘দম্’ দেওয়া হইলে, যতক্ষণ সেই ‘দম্’ বর্তমান থাকে, ততক্ষণ টিক্ টিক্’ করিয়া এক এক দাঁতে সেই দম্ ক্রমে খুলিয়া যাইতে থাকে, অনন্তর সেই দম্ এবেবাবে শেষ হইলে, দাঁড় আর টিক্ টিক্’ শব্দ কবে না, অর্থাৎ সে ঘড়ি আর চলে না, বন্ধ হইয়া যায় ; জীবের জীবনবায়ু বা প্রাণবায়ুও সেইরূপ জীবের বিধি-প্রদত্ত প্রাণরূপ দম্ বা ‘অজপা’ কুবাইয়া যাইলে দম্ আটকাইয়া জীব মরিয়া যায় । ‘পূজাপ্রদীপে’—৬৬ পৃষ্ঠায় ‘অজপামন্ত্র’ বর্ণনার পাদটীকায় ‘অজপার গতি’ দেখ । প্রতিক্ষণে প্রশ্বাস সহযোগে সেই দম্ যেমন একটু একটু বাহির হইতে থাকে, ঘড়ির পুনরাবৃত্তি বৃত্তিবৃত্তায় অর্থাৎ ‘পেঙলাম’ বা দোলকের একবার এদিক একবার ওদিক যাইবার মত নিম্নশ্বাস বা নিশ্বাস-সহযোগে প্রাণবায়ু অপান বায়ুর আকর্ষণে পুনরায় নাভিস্থলে ফিরিয়া আসে । প্রাণবায়ুর কার্য্য উর্দ্ধমুখী, অপান বায়ুর কার্য্য অধঃমুখী, প্রাণবায়ু যখনই উর্দ্ধ-মুখে বাহির হইয়া যায়, অপান বায়ু তখনই তাহাকে নিম্নমুখে আকর্ষণ করিয়া আনে, অপান বায়ুর নিম্নমুখী শাক্তত্ববাহী মলমূত্র ও অধঃবায়ু প্রভৃতি নিঃসারিত হয় । যাহাহউক নাভিস্থল হইতে প্রাণ ও অপানের এইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণ চলিতে থাকে । অপান অপেক্ষা প্রাণবায়ুর শক্তি নিশ্চয়ই অধিক, সেই কারণ

অপান বায়ুব সাধ্যমত চেষ্টা সত্তেও প্রাণ-বায়ুকে সম্পূর্ণ ধরিয়া বা আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারে না। প্রাণ প্রতিনিয়ত সবেগে নাসিকাপথে বাহির হইয়া সাবাবণতঃ দ্বাদশঅঙ্গুলিদীর্ঘ গতি-বিশিষ্ট হয়, কিন্তু অপানের আকর্ষণে দশ অঙ্গুলির অধিক স্বাভাবিকভাবে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। সুতরাং প্রতি প্রস্থাসে দুই অঙ্গুলি দীর্ঘ গতিবিশিষ্ট প্রাণগতি ক্ষয় হইয়া যাইতেছে। সাধক, যোগবলে প্রাণায়ামসাহায্যে তাহাই পরিবর্তিত করিয়া ক্রমে দীঘজীবী হইয়া এবং সুপুষ্ট দেহ-প্রাণ লইয়া সাধনার পথে অধিকতর অগ্রসর হইয়া থাকেন। নাভিকুণ্ড, এই সকল যোগ-সাধনার মূলীভূত অমূল্য গণিবন্ত্রস্বরূপ, প্রাণ-পানের প্রদান আগাব বা পূর্বা, সেই কারণ, ষট্চক্রমধ্যে তাহা ‘মণিপুৰ’ \* বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ ও অপান জীবের দুইটা অমূল্য ধন, উভয়ের মধ্যে জীবের জীবন-মরণের সম্বন্ধ বর্তমান থাকিলেও পরস্পরে যেন ঠিক মিল নাই। যেন উভয়ের মধ্যে দুই জন প্রবল পরাক্রান্ত পালোয়ানের মত কেবল উহাদের ‘পাইতাড়া’ চলিতেছে, ‘প্রাণ’ যেমন গর্ভভরে বাহির হইয়া আসিতেছে, ‘অপান’ অমনি তাহার পশ্চাতে আক্রমণ ও আক্ষালন করিতে কবিতো উপবেগ দিকে ছুটিয়া যাইতেছে, তাই প্রাণ যেন পুনরাব ক্রোধভরে নিম্নদিকে অপানের প্রতি যেন অনিচ্ছাতেই নাভি পর্যন্ত দৌড়িয়া আসিল, অপান তখন আবণ্ড দুই অঙ্গুলি নিয়ে ‘নাভিভূর্গের’ মধ্যে যেন আশ্রয় লইয়াছে, তাহা দেখিয়া প্রাণ আবার আপনবেগে উর্দ্ধমুখে বাহির হইতেছে,

\* ‘পীতাপ্রদীপে’—‘অঙ্গুর্ন’ ও ‘দ্রোপদী’ অংশ দেখ।

অপানও অবসর বুঝিয়া পুনরায় বাহির হইয়া অমনি তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছে । এইভাবে প্রতি নিশ্বাস প্রশ্বাসের সহযোগে জীবের জীবন অতিবাহিত বা সামান্য সামান্য ক্ষয় হইতেছে । যখন বা যে মুহূর্ত্তে প্রাণ আর অপানের প্রতি ফিরিয়া চাহিবে না, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই জীবের ‘নাভিশ্বাস’ আরম্ভ হইবে, ক্রমে প্রাণবায়ু নাভি হইতে দূরে সরিয়া আসিবে, তাই প্রথমে নাভিশ্বাস হইতে ‘বর্ধশ্বাস,’ ক্রমে ‘বর্ধাগত’ ও ‘ওষ্ঠাগত’ প্রাণ হইয়া, প্রাণবায়ু জীবদেহ ছাড়িয়া চলিয়া যায় । সাধনাভিলাষী যোগী এই নাভিকুণ্ডে অতি সাবধানে প্রাণাপানের মিলন সাধন করিতে পারিলেই যোগের প্রথম ক্রিয়া আবিস্কৃত হয় । রীতিমত বৃত্তকক্ষরা নাভিস্থানে বিয়ংক্ষণ বায়ু ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেই প্রাণ-অপানের যোগ সহজেই সাধিত হইয়া থাকে । তখন নাভিপদ্মস্থিত মৃণালপথে সেই প্রাণাপান মিলিত বা যোগসিদ্ধ বায়ু ও বিদ্যুৎ হইয়া ‘কুণ্ডলিনী’ নামক জীবের শ্রেষ্ঠ বা জীবনী-শক্তিকে স্পন্দিত কবে । প্রকৃতিরূপা মহাশক্তি তখন জাগরিতা হইয়া বা চৈতন্যলাভ করিয়া সেই যৌগিক-বায়ুর সহযোগে সাধকের ষষ্ঠচক্র ভেদ করিতে অগ্রসর হন । ইহাই ‘কুণ্ডলিনী-চৈতন্য’ এবং ইহাই যোগসিদ্ধির প্রধান কার্য্য বা উপায় বলিতে হইবে । (‘পুবশ্চরণপ্রদীপে’—কুণ্ডলিনী-চৈতন্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে, পাঠক, তাহাও বুঝিয়া লও ।) ‘মন্ত্র’, ‘হঠ’, ‘লয়’ ও ‘রাজ’ এই চতুর্বিধ \* যোগসিদ্ধির মূলকার্য্য মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করা । তাহাই

নাদসিদ্ধি বা মন্ত্রচৈতন্য বলিয়া কথিত। সাধক, পরে তাহাব  
রীতিমত অভ্যাসদ্বারা ইহাব আবণ্ড গভীরতর রহস্য অনুভব  
করিতে পারিবে।

নাভিচক্রে উক্ত উভয় বায়ু সতত পরিভ্রমণ করিতেছে ;  
সাধক, এই বায়ুর সচিহ্ন মনেব ঐক্য স্থাপন কব, অর্থাৎ নাভিতে  
একাগ্রভাবে মনঃসংযোগ কব, তাহা হইলেই হঠাৎ-যোগের  
ক্রিয়া সহজে আরম্ভ হইবে। নাভিস্থিত বায়ু ‘সূর্যাস্বরূপ,’ মন  
‘চন্দ্রাত্মিকা,’ সেই কারণে নাভিচক্রেই ‘চন্দ্র ও সূর্যের মিলন-  
জনিত যোগ’ সূচিত হয়। আবার ভগবান বলিয়াছেন,—  
নাভিচক্র রক্তবর্ণ ‘মহাবজঃ’ স্বরূপ, ইহাব সহিত পাণ্ডুবর্ণ ‘বিন্দু’  
স্ত্রকের মিলন হইলেই শিবশক্তির সংযোগ হইয়া থাকে, তাহাই  
যোগ-সাদনাব মলময়। অসল কথা, নাভিচক্র-‘চতুর্থাই এক্ষণে  
যোগীবা প্রথম দার্শ। শ্রীভগবান বলিয়াছেনঃ—

“নাভিমধ্যে স্থিতোব্রজ্ঞা হৃদিমধ্যে চ কেশবঃ।

শব্দব শিবসি জেয স্তিস্থানং মুক্তিদায়কং ॥”

নাভিতে বা মণিপুচক্রে রক্তবর্ণ ব্রজ্ঞা, হৃদয়ে বা অনাহত-  
চক্রে নীলমণিসদৃশ বিষ্ণু, এবং শিবসি বা সহস্রাবচক্রে অচ্ছ  
ক্ষটিকসদৃশ শব্দব অবস্থিত রহিয়াছেন। এই তিন স্থানই  
সাধকের মুক্তি-প্রদায়ক। তাই ‘গুরুব্রজ্ঞা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো  
মহেশ্বররূপে’ চিত্রা ও প্রণাম করিবার সময় উক্ত স্থানত্রয় লক্ষ্য  
করিবার বিধি আছে। ‘পূজাপ্রদীপে’—২১ পৃষ্ঠা দেখ। মহা-  
প্রকৃতির আদি গুণসজ্জাত সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্য দিয়াই সকল জিনিসেব  
মূল অন্বেষণ করিতে হইবে। এ ক্ষেত্রে যোগ-শক্তির উদ্বোধনের  
কৃত্ত ও প্রথমে সেই রজোগুণাত্মিকা স্তম্ভনোহর রক্তোৎপলরূপ

নাভিমধ্যে কুণ্ডলিনীরূপিনী রক্তবর্ণা কামিনীদেবাকে চিন্তা করিতে হইবে । দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সাধক, তাহা হইলেই অনতিকাল মধ্যে তাহার প্রত্যক্ষফল অনুভব করিতে পারিবে । তাহা হইলেই প্রথম মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী-শক্তি ক্রমে জাগরিতা হইয়া সুষুম্নাপথে প্রবাহিতা হইবেন, তখন সাধক তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে । জীবের মেরুদণ্ড-মধ্যস্থিত সুষুম্নাপথে মণালসদৃশ একটা অতি সূক্ষ্ম তন্তু মূলাধার হইতে সহস্রার পয্যন্ত পরিচালিত আছে, তাহাতে ঘটচক্রবর্ণিত কনলগুলি পরপর বিস্তৃত রহিয়াছে । এ সকল যথাস্থানে বশদভাবেই বর্ণিত হইবে । এক্ষণে সাধকের কেবল জানিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই নাভিপদ্ম হইতে মণালাকারে তিনটা সূক্ষ্ম তন্তু তিনদিকে প্রবাহিত হইয়াছে । একটা উহার ঠিক পশ্চাতে ‘মণিপুরচক্রে’, দ্বিতীয়টা উদ্ধমুখে ‘সহস্রারে’ এবং তৃতীয়টা অধোমুখে ‘মূলাধার’ পয্যন্ত গিয়াছে । কিন্তু এই তিন পথই দুর্গদ্বারের দ্বারা সূদৃঢ়রূপে আবদ্ধ, কেবল মূলাধারস্থিত চৈতন্যময়ী কুণ্ডলিনী-শক্তির সাহায্যে তত্তৎস্থানে গমন কবা যাইতে পারে । সুতরাং নাভিপদ্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন ক্রমেই যোগে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না । তবে এইরূপ সাধনায় যখন সাধকের তিন পথই মুক্ত হইবে, তখন যে পথ দিয়া ইচ্ছা সেই পথ দিয়াই প্রাণবায়ু সহযোগে কুণ্ডলিনীকে পরিচালনা করা যাইতে পারিবে ।

যাহাইউক, সাধক এতক্ষণে ‘মণিপুর-মাহাত্ম্য’ বোধ হয় অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে । পূর্বে বলিতেছিলাম, ভূতশুদ্ধি-সাধনায় প্রথমে মণিপু্রে চিন্তা এবং তাহাতেই দৃষ্টি-স্থাপন করিতে হইবে । সাধক, পূজাপ্রদীপ নির্দিষ্ট প্রাথমিক



স্থূল ভূতশুদ্ধির পূর্বকৃত্য সমস্ত সমাপন করিয়া সরলভাবে আসনে উপবিষ্ট হইবে। স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন বা যে কোন আসনে স্খবিদ্যা সেই আসনেই বসিবেন, তাহাতে বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। তবে নাভিদেশে দৃষ্টি স্থাপন করিতে হইলে নিম্নমুখে অবস্থান করিতে হয়, স্তরাং সেই সময় বক্ষঃস্থলে চিবুক সংস্থাপন স্বাভাবিক; অতএব যোগাভিলাষী প্রযত্নসহকারে প্রথমে সেইরূপ করিয়াই ক্রিয়ংক্ষণ মনে মনে ইষ্টদেবতাকে চিন্তা করিবে বা ‘পূজাপ্রদীপে’ মনের চিন্তাশূণ্যতা অংশ দেখিয়া কার্য্য করিবে তাহাহইলেই মন অনেকটা স্থিতির হইবে। তখন নিম্নলিখিতরূপে ভূতশুদ্ধির অন্ত্যধান কবিতে হইবে। গুহপৰম্পরাবিষ্ট ভূতশুদ্ধির অতি গুহ্য সংকেত বাহ্য বর্ণিত হইতেছে, সাধক তাহা অতি মনোযোগ সহকারে অবলম্বন করিবে। ইহা অপেক্ষা ভূতশুদ্ধির অগ্র সহজ উপায় আর নাই এবং ইহা অপেক্ষা সহজে আর তাহা ভাষায় পরিব্যক্ত হইতে পাবে বলিয়া বোধ হয় না; কারণ তাহা কেবলই সাধকের অল্পভবসিদ্ধ বস্তু। সাধনাকাজি, তখন বেশ সরলভাবে নির্মূলিত নমনে উপবেশন করিয়া ক্রিয়ংক্ষণ মূলমন্ত্র ধ্যান বা জপ করিতে করিতে চিন্তা করিবে \* যে—“আমি যেন এক অনন্ত সাগরমধ্যে একটি অতি ক্ষুদ্র দ্বীপের উপর অবস্থান করিতেছি। সে মহাসমুদ্র প্রকৃতই অনন্ত, কোনও দিকে তাহার কূলকিনারা কিছুই পরিলক্ষিত হইতেছে না, কেবল অসংখ্য জলতরঙ্গ চারিদিক হইতে ছুটিয়া আসিয়া সেই ক্ষুদ্র দ্বীপের উপর প্রতিহত হইতেছে। দ্বীপের উপর অগ্র জনমানব আত্মীয়-স্বজন বলিয়া আর কেহই নাই, কিন্তু একটি পরমাদ্ভুত কল্পবৃক্ষ, তাহার

\* ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যে একথা বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে।

অপূর্ণ শোভা বর্জন করিতেছে। বৃক্ষটী প্রকৃতই বিচিত্র। কত অভিনব সুরভি-পুষ্প তাহাতে ফুটিয়া রহিয়াছে, তাহার সৌরভে চারিদিক আমোদিত; আবার কত স্তম্ভোহর স্তম্ভিষ্ট ফলভারে তাহার প্রতি শাখা প্রশাখা অবনত, বিবিধ বর্ণের পক্ষী সেই বৃক্ষে বসিয়া মনের আনন্দে নাম মন্ত্র গান করিতেছে, মৃদুমন্দ স্নিগ্ধ পবন হিল্লোলে চারিদিক স্তম্ভিতল, সংসারের সকল জালা-যন্ত্রণা-পরিশ্রুত এমনই পবিত্র স্থানে সাধক নিরালস্যভাবে সেই বৃক্ষমূলে নিজ আসন পাতিয়া যেন উপবিষ্ট রহিয়াছে, আর একাগ্রমনে তাহার ইষ্টচিন্তা করিতেছে। এইভাবে ক্রিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইলে, সাধকের চিত্ত অপেক্ষাকৃত স্থির হইবে। তখন সে দেখিবে, সাগরের সেই উত্তাল তরঙ্গগুলি যেন ক্রমে ভীষণরূপ ধারণ করিতেছে, যেন প্রতিমুহূর্ত্তে তাহার সেই দ্বীপটীকে গ্রাস করিবার জন্য নৃশংসভাবে আক্রমণ করিতেছে। বস্তুতঃ সে অবিরত তরঙ্গাঘাত বা তাহার আক্রমণবেগ ক্ষুদ্র দ্বীপটির পক্ষে সহ্য করা নিতান্তই অসম্ভব হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে দ্বীপটী অনন্ত সাগরের অতলগর্ভে ক্রমে বিলীন হইল। কিন্তু সাধক ঠিক একইভাবে বসিয়া আছে। তাহার আসন তিলমাত্রও আন্দোলিত হয় নাই।

এক্ষণে ভূতত্ত্বিক সঙ্ক্ষে কয়েকটা কথা বলিবার আছে। ভূত অর্থাৎ পঞ্চভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম; অর্থাৎ পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ। এই পঞ্চভূতসহযোগে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিনির্মিত। বিশ্বকে শূন্যময় চিন্তা করিতে হইলে, প্রথমে এই পৃথ্বী জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে বা শূন্যে লয় করিতে হইবে। অনন্তর ভূতপঞ্চকবিনির্মিত

ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাণ্ডরূপ এই শরীরও অনন্ত আকাশে লয় করিয়া নূতন দিব্য-দেহের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, ইহাই ‘ভূতশুদ্ধির’ মূল বা প্রকৃত উদ্দেশ্য ।

ইতঃপূর্বে যে অনন্ত সাগর ও তদন্তর্গত ক্ষুদ্র দ্বীপের কথা বলা হইয়াছে, তাহা বাহ্য-পঞ্চভূতের বিলয়-সাধনের উদ্দেশ্যে জানিতে হইবে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোথায় কি আছে, তাহার কোনও স্থিরতা নাই, সে বিষয় গভীর ও বিস্তৃতভাবে জানিবারও বিশেষ আবশ্যকতা নাই । তবে সেই সমগ্র পৃথ্বীতত্ত্বের সমষ্টি-স্বরূপ সেই ক্ষুদ্র দ্বীপটাই সাধক আপনার সুবিধার জন্য এক্ষণে কল্পনা করিয়া লইয়াছে । সাধকের সেই কল্পিত ভূমিটুকু ব্যতীত বিশ্বমধ্যে আর যে কিছুই নাই, তাহা অনন্ত মহাসাগরের সেই বিরাট দৃশ্যের সম্মুখে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে । সাধক, যেখানে বা যে অবস্থায় বসিয়াই সাধনা করুক না কেন, তখন সে ব্যক্তি তন্ময়ভাবে এই বিরাট অর্ণবাস্তর্গত ক্ষুদ্র দ্বীপ ও তাহার উপরিস্থিত কল্পবৃক্ষ এবং স্বীয় আসন ব্যতীত আর কিছুই মনে করিবে না, তাহা হইলে সেই ক্ষুদ্রদ্বীপকপৌ পৃথ্বীটুকু মহা-সলিলে লয় করা তখন বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না । অর্থাৎ একটিমাত্র সেই প্রবল তরঙ্গেই তাহা তখন অনায়াসেই অতল অর্ণবমধ্যে বিলীন হইবে । পৃথ্বাদি এই যে পঞ্চভূত, কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে সাম্রাজ্যাধিকার বর্ণনায় ত্রিংশোড়শীমুখে উক্ত হইয়াছে, পাঠকের নিশ্চয়ই তাহা স্মরণ আছে । সেই পরব্রহ্ম হইতে পরাপ্রকৃতি বা মায়া এবং তাহা হইতে ক্রমে এই ভূতপঞ্চকের উৎপত্তি হইয়াছে । উক্ত পঞ্চ-ভূতের অবস্থা ও গুণাদি সম্বন্ধে এক্ষণে সাধকের সামান্ত বুঝিয়া

বাখা আবশ্যক ।

স্বৰ্গ, মর্ত্তা, পাতাল, দৃশ্য, অদৃশ্য, স্থূল, সূক্ষ্ম, যাহা কিছু আছে, সে সমস্তই পঞ্চভূতাত্মক ; তদ্ব্যতীত অগ্র কিছুই নাই, অথবা যাহা আছে, তাহা যে পঞ্চতত্ত্বাতীত অব্যক্ত পরব্রহ্মস্বরূপ সে বিষয় পাঠক বোধ হয় বেশ বুঝিতে পারিয়াছে । এই পঞ্চতত্ত্বের প্রথম বা আদিতত্ত্ব আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ যেমন এই পঞ্চতত্ত্বমধ্যে আদিতত্ত্ব, পৃথ্বী সেইরূপ শেষতত্ত্ব । সুতরাং শেষতত্ত্বে সমস্তই বর্ত্তমান অর্থাৎ পৃথিবীতে পৃথ্বী বা মৃত্তিকা ত আছেই, তদ্ব্যতীত জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এ সকলও আছে । তত্ত্বপঞ্চকের রূপ ও গুণ সম্বন্ধে বলিতেছিলাম, সাধক সর্বদা তাহা স্মরণ রাখিবে । পৃথ্বীতত্ত্বের রূপ—‘পীতবর্ণ’, ইহার গুণ—‘গন্ধ’ । জলতত্ত্বের রূপ—‘শ্বেতবর্ণ’, ইহার গুণ—‘রস’ । অগ্নিতত্ত্বের রূপ—‘রক্তবর্ণ’, ইহার গুণ—‘রূপ’ । বায়ুতত্ত্বের রূপ—‘নীলবর্ণ’, ইহার গুণ—‘স্পর্শ’ । আকাশতত্ত্বের রূপ—‘সৰ্ববর্ণ’, ইহার গুণ—‘শব্দ’ । বিশ্বপিণ্ডে যাহা আকাশ হইতে ক্রমে স্থূলে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহাই ক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই গুণপঞ্চকের পরিণতিরূপ পৃথিবী এবং পৃথিবী হইতে সমুদ্ভূত জীবপিণ্ডও সেইরূপ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দের প্রতিলোম গুণযুক্ত পঞ্চতত্ত্বের সমষ্টি বুঝিতে হইবে । শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“পঞ্চতত্ত্বাং ভবেৎ সৃষ্টিস্তত্ত্বৈতত্ত্বং বিলীয়তে ।” এই পঞ্চতত্ত্ব হইতেই সমস্ত সৃষ্টি হইয়াছে, এবং সেই তত্ত্বময় সমস্ত সৃষ্টিই পুনরায় তত্ত্বেই বিলীন হইবে । ইতঃপূর্বে সাগরাস্তর্গত যে ক্ষুদ্র

দ্বীপটির কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে কল্প বৃক্ষস্থিত ফুল, ফল ও কুজিত বিহঙ্গাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য জীবোপভোগ্য পৃথ্বীসমুত্ত পঞ্চতত্ত্বের বিকাশ। পাঠকের বোধ-সৌগম্যার্থে আরও খুলিয়া বলিতেছি। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, পঞ্চভূতের এই পাঁচটি গুণ, জীব বিধিপ্রদত্ত চক্ষু-কর্ণাদি তাহার পঞ্চইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সমস্তই উপভোগ করে। কর্ণে শব্দ, স্বকে স্পর্শ, চক্ষুতে রূপ, জিহ্বায় রস, এবং নাসিকায় গন্ধ, এইভাবে পঞ্চভূতের সম্যক উপলব্ধি হইয়া থাকে। এক্ষণে সাধক দেখ, সেই দ্বীপটি সাক্ষাৎভাবে পৃথ্বীতত্ত্ব, তাহাতেই সমুদ্ভূত অদ্ভুত গুণপঞ্চক এখনও অল্পভব করিতেছে। ঐ যে বিহঙ্গের ‘কলশব্দ,’ উহাই পৃথিবীর প্রতিলোম ক্রিয়াসম্মত আকাশ-তত্ত্বের গুণ; তাহার পর বৃক্ষপত্র-সঞ্চালিত মৃদুমন্দ ‘পবনহিল্লোলে’ ‘স্পর্শিতভাব’, উহার দ্বিতীয় বায়ুতত্ত্ব; তৃতীয় ‘রূপ’ বিচিত্রবর্ণের ‘পুষ্প ও বিহঙ্গদেহ’ প্রভৃতিতে পরিস্ফুট; বিবিধ ‘রসাল ফলগুলি’ উহার চতুর্থতত্ত্ব ‘রস’-গুণ-বোধক; এবং ‘পুষ্পের স্তম্বনোহর সৌরভরাশি’ উহার পঞ্চম গুণ ‘গন্ধ’-তত্ত্বের বিকাশ করিয়া দিতেছে। সাধক, স্বীয় ইন্দ্রিয় সাহায্যে এখনও সমস্ত স্পষ্টই অল্পভব করিতেছে। এস্থলে পঞ্চতত্ত্বের গুণপঞ্চকসহ সমস্তই একাধারে বিद्यমান। ভূতসিদ্ধির বা ভূতশুদ্ধির প্রারম্ভে বাহ্য-পঞ্চেন্দ্রিয়ের অল্পভাব্য বাহ্য-পঞ্চভূত বা তত্ত্বপঞ্চক সাধন সৌকর্য্যার্থে অতি ক্ষুদ্রায়তনে সন্নিবিষ্ট, সাধক বেশ তন্ময় হইয়া তাহা চিন্তা করিতেছে, সহসা সেই সমুদ্রোত্তীর্ণ তরঙ্গাঘাতে তাহা অতলজলে ডুবিয়া গেল, পৃথ্বী পঞ্চতত্ত্ব আপন অপূর্ব্ব বিকাশসহ জলতত্ত্বে লীন হইল। সাধক বাহ্য-পঞ্চতত্ত্বের

অতি স্থূলভাব জলে লয় করিয়া এখন কেবল তদগতচিত্তে সেই অনন্ত জলরাশিকে চিন্তা করিবে, অনন্তর সেই জলের তরঙ্গমধ্যে তরঙ্গসমূহের অবিরত ঘাতপ্রতিঘাতে জলেই তেজ বা অগ্নির বিকাশ দেখিতে পাইবে, এবং এক্ষণে তাহাই চিন্তা করিবে, ক্রমে সেই অগ্নি যেন বাড়বানলে পরিণত হইয়া সমুদ্রের সমস্ত জল ক্রমে পরিশুদ্ধ হইয়া যাইবে। তখন কেবলই অগ্নি, চাবিদিক অগ্নিময়, যেন অগ্নিরই সমুদ্র আগুণ ধু ধু করিতেছে; সাধক, এখন যেন মহাচিত্তাগ্নিমধ্যে আশঙ্কিতভাবেই উপবিষ্ট। অগ্নিমধ্যে লৌহখণ্ড যেমন লোহিত-বর্ণ ধারণ করে, সাধকের সর্ব্বাঙ্গ তখন যেন আগুনে জলিয়া লাল হইয়া উঠিয়াছে। সে আগুণ, প্রথমে বায়ুতন্তুর সহিত যেন লক্ লক্ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল, বায়ুমণ্ডলের সহায়তায় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। বিশ্বের স্থূলতত্ত্ব, পৃথ্বী ও জলসমুদ্র যে ইন্ধন এতক্ষণ অগ্নিরূপে জলিতেছিল, ক্রমে তাহা নিঃশেষ হইয়া আসিল, অগ্নিতে লয় হইয়া গেল, অগ্নি আর কাহাকে লইয়া তাহার শক্তিসামর্থ্য প্রকাশ করিবে? সুতরাং তখন স্বভাবতঃ নিস্তেজ হইয়া পড়িল, অনন্ত বায়ুমণ্ডলে আশ্রয় লইল, তাহার শেষ শিখা বায়ুতেই লীন হইল। ভস্মসার যাহা কিছু পড়িয়াছিল, ক্রীড়াপরায়ণ বায়ু অগ্নির অভাবে কিয়ৎক্ষণ তাহাদের লইয়াই ক্রীড়া করিল, কিন্তু পরক্ষণে সেই ভস্মসূপ কোথায় উড়িয়া উধাও হইয়া গেল, বায়ু তাহার অনন্ত ক্রোড়ে তাহাদের আশ্রয় প্রদান করিল, সব লয় হইয়া গেল। সেই প্রবল প্রভঞ্জন এতক্ষণ ক্রীড়া করিয়া যেন অতীব পরিশ্রান্ত-ভাবে ধীরে ধীরে নিস্তেজ হইয়া পড়িল, অবসাদে তাহার অঙ্গ যেন শিথিল হইয়া গেল, মৃদুমন্দভাবেও সাধকশরীরে আর তাহা

অমুভূত হইল না, অনন্ত অপরিসীম আকাশ-অঙ্গে যেন ঢলিয়া পড়িল, আর তাহার অস্তিত্বমাত্রও বোধ হইল না, সম্পূর্ণভাবে আদিতত্ত্ব ব্যোম বা আকাশেব মধ্যে বায়ু তখন বিলীন হইয়া গেল। সাধক, এখন সমগ্র বিশ্ব একেবারে শূন্যময়, আর কোথায় কিছু নাই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিস্তরু, নির্কাত, নিরূপদ্রব। একি অদ্ভুত মহাশূণ্য! বাহুভূতপঞ্চক ধীরে ধীরে এইভাবে লয় হইল। পুনঃ পুনঃ চিন্তা ও অভ্যাসের দ্বারা যখন এই চিন্তা সাধকের হৃদয়ে দৃঢ়ীভূত হইবে, তখনই এই ‘বাহুভূতশুদ্ধি’ একপ্রকার শেষ হইবে। এক্ষণে বলিয়া রাখা আবশ্যক বাহু ও অন্তরভেদে ভূতশুদ্ধি দ্বিবিধ। এতক্ষণ যে বিষয় উক্ত হইল, তাহাই বাহুভূতশুদ্ধি; ইহাঘাৰা বাহুভূতপঞ্চকের লয় ও বাহু-বিক্ষিপ্ত চিত্তের চাঞ্চল্য বিদূরিত হইয়া সকল পূজা-অর্চনা ও যোগ-সাধনাব মূলভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু পূৰ্ব সংস্কার-পুষ্ট চিত্তের অন্তনিহিত বিক্ষেপ বা তাহার সহায়ক পাপপুরুষের হস্ত হইতে এখনও সাধকের সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি নাই। তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে, প্রাণায়ামাদি ক্রিয়াদ্বারা অন্তভূতশুদ্ধি-সহযোগে তাহার লয়সাধন অভ্যাস করিতে হইবে। অন্তভূত-শুদ্ধিই সমগ্র যোগের সারধন—ষট্চক্রভেদ। সাধকখুব মনোযোগের সহিত যোগানুষ্ঠানের একমাত্র পথ নিম্নলিখিত ষট্চক্র নিরূপণ সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবগত হও। অন্তভূতশুদ্ধি \* ইহারই অন্তরমধ্যে যথাসময়ে বর্ণিত হইবে।

---

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—ভূতশুদ্ধি অংশে এই বিষয় বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে; দেখ।

## ষট্চক্রনিরূপণ :

“অথ তদ্বাহুসারেণ ষট্চক্রাদি ক্রমোদগতঃ ।

উচ্যতে পরমানন্দ নির্বাহ প্রথমাক্ষরং ॥”

“নিগমকল্পলতিকা” তন্ত্রে শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—

“তত্ত্বজ্ঞানং পরংজ্ঞানং জ্ঞানমধ্যে প্রতিষ্ঠিতং ।

ষট্চক্রাভ্যাসনং জ্ঞানমাদিভূতং ন সংশয় ॥”

এই ষট্চক্রের সাধনালব্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান

বা ব্রহ্মজ্ঞান কিছুতেই পরিপুষ্ট হয় না। ‘হ্রায়,’ ‘বৈশেষিক,’

‘সাংখ্য,’ ‘পাতঞ্জল,’ ‘মীমাংসা,’ ‘ভক্তিসূত্র’ ও ‘বেদান্ত’ এই

সম্পদর্শনেরই আদিভূত সাধন জ্ঞান কোন না কোন বিধানে

ষট্চক্রের গূঢ় সাধনা হইতেই লাভ হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে

দর্শন শাস্ত্রগুলি শ্রীগুরুনির্দিষ্ট গুহ্য সাধন বিজ্ঞানের সহিত পঠিত

হইত, তাহাতেই সাধকগণ সেই পরমবস্তুর প্রত্যক্ষ দর্শন জ্ঞান

লাভ করিতে পারিতেন। অধুনা কেবল দার্শনিক বিচার মাত্র

পণ্ডিতদিগের মৌখিক জ্ঞান বা বাক্পটুতারূপ পাণ্ডিত্যলাভ

হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ দর্শন বা তাঁহার যথার্থ

অনুভূতি আদৌ হয় না। ফলে—সাধনরাজ্যে অধিকাংশই যেন

আত্মপ্রবঞ্চকরূপ বাক্যবাগীশ হইয়া উঠিয়াছেন। দর্শন

অর্থে—কেবল ‘পঠন-পাঠন বা শ্রবণ ও কথন’ নহে, প্রত্যক্ষ-

রূপেই ‘দর্শন’ বা ‘দেখা’। যোগ-সাধনা ব্যতীত সেই প্রত্যক্ষ

জ্ঞানলাভের অণু কোনও উপায় নাই। সেই কারণ সকল

দর্শনেরই মূল সাধন এই ষট্চক্র জ্ঞান।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যাদেব ও তাঁহার ষট্চক্রমূলক যোগ-সাধনা



আধুনিক বেদান্ত দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রচারক শঙ্করাবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যদেব ও নিজের জীবনেই পরমপূজ্যপাদ শ্রীমৎ গোবিন্দপাদাচার্য্য শ্রীগুরুদেবের উপদেশে ‘হঠাদিযোগক্রিয়া’র ফলে অতি অল্পকালের মধ্যেই অনায়াসে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ছিলেন। একথা তাঁহার আদি জীবনী মধ্যে পরে প্রকাশিত হইলেও, তাঁহার স্বরচিত ‘যোগ-তারাবলী’ মধ্যে তিনি গুরুমণ্ডলীর চরণারবিন্দে সভক্তি বন্দনা পূর্বক শ্রীসদাশিব প্রোক্ত ‘লয়াদি-যোগের’ নিম্নলিখিতরূপে যথাক্রম গুপ্ত সাধনেন্দ্রিত নিজেই করিয়াছেন। তাহাতে তিনি বলিতেছেন—“প্রাণবায়ুর রেচকাদি হঠযোগ নিদ্দিষ্ট প্রাণায়াম-সহযোগে নাড়ীসমূহ বিশোধিত হইলে, লয়-যোগাত্মক অনাহত কমলের মধ্যে আত্ম-বোধ মূলক ‘মধ্যমা’ নাদধ্বনি সদাই নিনাদিত হইতেছে গুণিতে পাওয়া যায়, তাহাই আত্মজ্ঞান লাভের উপায় স্বরূপ।”

অনন্তর “নাদাত্মসঙ্কান” রূপ উন্নত লয়যোগ ক্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া যেন সাক্ষাৎ ভাবেই বলিতেছেন :—“হে নাদাত্ম-সঙ্কান, আমি তোমাকে এইবার নমস্কার করি, ‘হ্রাং সাধনং তত্ত্বপদম্ জানে’ বা হ্রাং মন্যহে তত্ত্বপদং লয়ানাংম’ অর্থাৎ তোমাকেই তত্ত্বোপদেশের শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া জানি, অথবা আমি জানি—লয় সমূহ মধ্যে তোমাকেই ‘তত্ত্বপদ’ কহে।”

অতঃপর তিনি বলিয়াছেন—“উড্ডিয়ান, জালঙ্কার ও মূলবন্ধনাদি মুদ্রাসহযোগে ‘মূলাধার’ চক্রস্থিতা সর্পাকারা প্রস্থপ্তা কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হইলে, পূর্বকথিত প্রাণায়ামসিদ্ধ প্রাণবায়ুর ‘প্রত্যমুখহ্রাং’ অর্থাৎ পশ্চিম বা পশ্চাৎ মুখ হেতু পৃষ্ঠদেশস্থিত মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সুষুম্নানাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্টা

হন, তাহাতে বায়ুর গমনাগমন গতি মোচন হইয়া থাকে ।”

“মূলাধার চক্রস্থিত তেজাভ্রিকা অগ্নিমুখী ত্রিকোণ বদ্ধস্থিত হতাশন শিখার আকৃষ্টন ফলে ও পূর্বোক্ত প্রাণায়ামসিদ্ধ অপান-বায়ুর বিহিত আকর্ষণে \* ‘সহস্রার’ চক্রের অন্তর্গত গুপ্ত ‘সোমচক্রে’ সাধক কুণ্ডলিনী সহযোগে উপনীত হন, জীবাাত্মা তখন সেই সোমচক্র পীড়িত ও তাহা হইতে বিনিঃসৃত ‘সোমরস’-ধারা পান করিয়া ধন্য হইয়া থাকেন। বলা বাহুল্য পূজ্যপাদ ঋষিগণলী এই অনির্বচনীয় সোমরস পান করিয়া ব্রহ্মানন্দে বিভোব হইয়া থাকিতেন ।”

“পূর্বোক্ত বদ্ধব্রহ্মরূপ মুদ্রাব অভ্যাসফলেই রেচক পূরক বিবাজিত ‘কেবলীকুম্ভকের’ আবির্ভাব হয়। তখন অতি সাবধানে ‘অনাহত’ চক্রেব অবিরত সাধনায় চিত্ত তথায় স্থিতিরূপে রক্ষিত হয় এবং যোগিগণেরই অভূতবসিদ্ধ কেবলী-কুম্ভকরূপ শ্রী বা লক্ষ্মীস্বরূপ স্থিতিশক্তি বা সাধনসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। তখন সাধকের স্বাভাবিক শ্বাসক্রিয়া ও মনোবৃত্তি সমাক্রমে নিকট হইয়া যায়। এইভাবে যখন প্রাণবায়ু উক্ত সর্গশ্রেষ্ঠ কেবলীকুম্ভক দ্বারা প্রত্যাহৃত হয় ও প্রবুদ্ধা কুণ্ডলিনী কল্পক উপভুক্ত হয়, তখন সেই প্রাণগতি, প্রতীচীন্ অর্থাৎ পশ্চিম বা দেহের পশ্চাৎ দিকস্থিত মেরুদণ্ডেরও পিছনদিক ক্ষীণ হইয়া যায়, তখনই মন কুণ্ডলিনী সহযোগে গুপ্ত স্বপ্নার অন্তর্গত অতি সূক্ষ্ম ব্রহ্মনাড়ী পথে ‘বিষ্ণুপদান্তরালে’ অর্থাৎ জ্ঞানহৃদয়ান্নক মহাশূন্যময় মহাকাশপ্রান্তে বিলীন হইয়া যায়।

‘পূজাপ্রদীপে’—সূক্ষ্মভূতশুদ্ধি ও পাদুকা কামলের বর্ণনা দেখ।

এইভাবে অবিরত কেবলীকুস্তকরূপ উন্নত লয়যোগ সিদ্ধির ফলে মহামতি যোগিগণের শ্বাসক্রিয়ার নিরঙ্কুশ উদগত ভাব একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যায়। তখন তাঁহাদের সকল ইন্দ্রিয়েরই বৃত্তি সমূহও শূন্য হইয়া যায়, তাঁহাদের প্রকৃত ভাবে মরুন্নয় বা পবনবিজয়তা লাভ হইয়া থাকে। লয়যোগের এইরূপ সাধনা-দ্বারা ক্রমে উহার অন্তিম অবস্থায় ধীরে ধীরে রাজযোগের বিকাশ হইতে থাকে, তখন উক্ত যোগের নিম্ন ও মধ্যক্রম নির্দিষ্ট ক্রিয়াবলীর আর প্রয়োজন হয় না, তখন উন্নততম যোগীব জাগ্রতাদি কোন অবস্থাতেই ইন্দ্রিয়াদিজনিত চিত্তের আর বিক্ষেপ উৎপন্ন করে না।”

[“জ্ঞানপ্রদীপে”—যোগচতুষ্টয়েব দ্বারাবাহিক বিস্তৃত বর্ণনা দেখিলে ও তাহার যথাযথ তাৎপর্য্য অনুভব করিলে, যোগাভিলাষী সাধকগণের যথেষ্ট কল্যাণ সাধিত হইবে।]

অনধিকারীর হস্তে সাধনশাস্ত্রের অপব্যবহারঃ—অপুনা

অনধিকারী বা যোগ সাধনায় অনভিজ্ঞ পণ্ডিত বা শাস্ত্রদর্শী ব্যক্তিগণের দ্বারা সৰ্বদর্শন ও যোগাদি সাধন শাস্ত্রের বেকপ ভাবে ব্যাখ্যা ও উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে, তাহা দেখিলে বাস্তবিক মন্মাহত হইতে হয়। মুদ্রিত ও প্রচারিত ভগবান শঙ্করাচার্য্যের প্রণীত উক্ত ‘যোগতারাবলী’ আদি বহু গ্রন্থেবই অনুবাদ ও ব্যাখ্যাদি আজকাল সৰ্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সকল গ্রন্থই কেবল আভিধানিক শব্দ ও কাল্পনিক ভাব সম্পদে পরিপুষ্ট। সাধনার অতি সামান্য ইঙ্গিত ও উপদেশে যাহা সাধকের অতি সহজেই বোধগম্য হয়, তাহাও কেবল জটিল শব্দ বাহুল্যে ভীষণ ভারাক্রান্ত! অনধিকারীর হস্তে ইহা অপেক্ষা

অধিক আশা করিবাব উপায় নাই। সমস্তই ঘোর কালপ্রভাব বলিতে হইবে।

শ্রীমন্মহাশিগণও ষট্চক্র সাধনায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া-  
ছিলেন:—সকলেরই স্বরণ রাখা কর্তব্য যে সাধনা ব্যতীত কেবল  
 মনঃক্লান্ত অফুরন্তভাবরাশি ও সাধনবিজ্ঞানের শুষ্ক বিচার-  
 বিশ্লেষণ দ্বারা কখনই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ  
 কথা। আদিজ্ঞানী কপিল হইতে ব্যাস ও শঙ্কর অবধি সকলেই  
 সেই শিবোক্ত যোগসাধন বা ‘ষট্চক্র’ ও কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন  
 সহযোগে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞানাম্বুকুল  
 সাধনোপদেশ চিরকালই গুরুমুখগম্য গুপ্ত বিষয় বলিয়া শিবো-  
 পদিষ্ট। বিশেষ সত্যাদি যুগত্রয়মধ্যে তাহা সাধারণ ভাবে  
 প্রকাশ করাও নিষিদ্ধ ছিল। এতদ্ব্যতীত কেবল সাধারণ  
 ভাষার সাহায্যে তাহা যথার্থ ভাবে প্রকাশ করাও অসম্ভব  
 বলিয়া মনে হয়। সাধনাধিকারী না হইলে তাহা সকলের  
 বোধগম্য হওয়াও দুর্লভ। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন:—

“তত্ত্ব সমন্বিতং চক্রং ক্রমাভ্যাসেন সিদ্ধতি।

চক্রাৎ সম্পাদ্যতে জ্ঞানং জ্ঞানাৎ মুক্তিঃ প্রাপ্যতে ॥”

চক্রসমূহ তত্ত্বসমন্বিত; ইহার সাধনাদ্বারাই সাধক ক্রমে পঞ্চতত্ত্ব,  
 তন্মাত্রাতত্ত্ব, একাদশইন্দ্রিয়তত্ত্ব, অহংতত্ত্ব মহত্তত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব ও  
 চৈতন্যময় পুরুষতত্ত্ব, এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানলাভ  
 করিতে পারে। তাহা হইলেই সাধক যোগিবররূপে জীবনমুক্তিপদ  
 লাভ করিয়া ব্রহ্মীভূত হইতে পারেন।

এক্ষণে সেই চক্র কি এবং তাহাদের অবস্থিত স্থান  
কোথায়? তাহাই তিনি বলিয়াছেন:—

“গুহেলিঙ্গে তথানাভৌ হৃদয়ে কণ্ঠদেশকে ।

ক্রমধ্যেপি বিজানীয়াৎ ষট্চক্রস্ত ক্রমাদিতি ॥”

১। গুহদেশে—‘মূলাধার’, ২। লিঙ্গস্থান—‘স্বাধিষ্ঠান’,  
৩। নাভিদেশে—‘মণিপুর’, ৪। হৃদয়ে—‘অনাহত’, ৫। কণ্ঠদেশে  
—‘বিশুদ্ধ’ এবং ৬। ক্রমধ্যে—‘আজ্ঞা’ নামক ষট্চক্র বিদ্যমান  
আছে। সাধনার জন্ত এই ছয়টি চক্রই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট  
হইলেও, সহস্রার বা চক্রাতীত চক্র লইয়া সপ্তচক্রই শাস্ত্রে ও  
গুরুমুখে সাধারণ ভাবে নির্দিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া থাকে। ‘জ্ঞান-  
প্রদীপে’, ‘গীতাপ্রদীপে’ ও ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যেও এই চক্র  
সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা আছে, সাধক তাহাও এই সঙ্গে দেখিয়া  
লইবে।

**মেরুদণ্ড ও সুষুম্নাদি নাড়ী-**

**তত্ত্ব**—জীবশরীরস্থিত গুপ্ত ও ব্যক্ত ভাবে সাক্ষাৎ লক্ষ  
নাড়ী বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে চতুর্দশনাড়ী মুখ্য বা শ্রেষ্ঠ, তাহা  
শ্রীসদাশিব শিবসংহিতায় স্পষ্টই বলিয়াছেন :—

“সার্বলক্ষ্যত্রয়ং নাডাঃসন্তি দেহান্তরেন্ণাম্ ।

প্রধানভূতা নাত্যন্ত তাস্ত মুখ্যাশ্চতুর্দশ ॥”

সুষুম্না, ইড়া, পিঙ্গলা, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বিকা, কুহু, সরস্বতী, পুষা,  
শঙ্খিনী, পয়স্বিনী, বারুণী, অলম্বুশা, বিষোদরী ও যশস্বিনী  
এই চতুর্দশটি প্রধান নাড়ী। ইহাদের মধ্যে আবার ইড়া, পিঙ্গলা,  
ও সুষুম্না শ্রেষ্ঠা। আবার এই তিনটির মধ্যে সুষুম্নাই সর্বশ্রেষ্ঠা  
ও যোগবল্লভা বলিয়া কথিতা, অত্যাশ্রিত সকল নাড়ীই সর্বদা এই  
সুষুম্নাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। শ্রীসদাশিব  
বলিয়াছেন :—

“তিস্বদ্বৈকা স্তুষ্মৈব মুখ্যা সা যোগবল্লভা ।

অগ্নাস্তদাশ্রয়ং কৃত্তনানাড্যঃ সন্তিহি দেহিনাম্ ॥”

ষট্চক্র বোধের জ্ঞান এই নাড়ী তিনটির জ্ঞান বিশেষ প্রায়ো-  
জনীয় । ষট্চক্র সঙ্ক্ষে বহুতত্ত্ব ও যোগশাস্ত্রসমূহের মধ্যে  
বিশদও জটিল বা সাক্ষাতিক ভাবে অনেক কথাই লিপিবদ্ধ আছে,  
সে সকলের বিস্তৃত আলোচনা এস্থলে আবশ্যক মনে করি না,  
কেবল তাহার সার মন্ত্র ও ক্রিয়োপযোগী বিষয়গুলির মর্ম্মাংশ  
এস্থলে বর্ণিত হইতেছে । সাধনাতলাষী ব্যক্তিমান্ত্রেরই  
“শ্রীগুরুপাদুকা বমল” দৃঢ় ভক্তিযোগে চিন্তাপূর্ব্বক বিশেষ  
মনোযোগসহকায়ে এই অংশ আলোচনা করিলে সহজেই  
ষট্চক্ররহস্য অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে ।

‘সাধনপ্রদীপে’ (প্রথম খণ্ড তন্ত্ররহস্ত্রে) বর্ণিত সাত্ত্বিক বা  
দ্বিব্য ভাবানুগত পঞ্চমকারতন্ত্রের তৃতীয়তন্ত্র ‘মংস্তসাধনার’  
বিষয় পাঠকের নিশ্চয়ই স্মরণ আছে । সে স্থলে উক্ত হইয়াছে :—

“ইড়া ভাগীরথীগঙ্গা, পিঙ্গলা যমুনা নদী ।

ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে স্তুষ্মা চ সরস্বতী ॥”

সাধক নিজ দেহাভ্যন্তরস্থিত স্কন্ধানাড়ীরূপা উক্ত নদীত্রয়ের  
কথা একবার মনে কর । এই নাড়ী তিনটি মূলধার চক্র হইতে  
আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে বিহু ইহাদের মধ্যে বেল  
স্তুষ্মাটী তাহারও উর্দ্ধে শেষ তন্ত্ররম্ বা তন্ত্রতালু পর্য্যন্ত বিস্তৃত  
রহিয়াছে ।

মানব দেহের মধ্যে স্তম্বেশপর্ব্বত বা মেরুদণ্ড অর্থাৎ  
সাধারণতঃ যাহাকে ‘শিরদাঁড়া’ বলে (‘পূজাপ্রদীপে’—‘শক্তি তত্ত্ব—  
ধ্যানরহস্ত’ অংশে স্তম্বেশপর্ব্বত ও উমা বা হৈমবতী অংশ দেখ)

পদদ্বয়ের বা উরুসন্ধির উপর হইতে অথবা মলদ্বারের কিঞ্চিৎ উপর হইতে পৃষ্ঠদেশেব ঠিক মধ্যস্থল দিয়া যে অস্থিশ্রেণী দণ্ডাকারে উৎকলম্বভাবে বিস্তৃত বহিয়াছে, যাহার উপর মানবের মস্তক বা নুণ্ডী রক্ষিত আছে, সেই মেরুদণ্ডমধ্যে বরাবর একটা গুপ্ত বা সাধারণ চক্ষে অদৃশ্য একটা রক্ত বা হিঙ্গপথ আছে। জীবিত অবস্থায় তাহা মজ্জা নাগক দৈহিক এক প্রকার ধাতু বা পদার্থের অন্তর্গত হইয়াই অবস্থান করিতেছে।

সপ্তদাত্ত :—পূর্বে উক্ত হইয়াছে—মানবদেহ ‘পঞ্চভূত—সঞ্জাত’, এক্ষণে আরও একটু সূক্ষ্মভাবে বুঝিতে হইলে, সেই পঞ্চভূত যে ‘সপ্তদাত্ত’ সহযোগে পরিপুষ্ট, তাহাও সাধকের জ্ঞানিয়া রাখা প্রয়োজন। সপ্তদাত্ত যথা—রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। মানব মাত্রেই নিজ নিজ দেহরক্ষার্থে যাহা কিছু উদবস্তু কবে, তাহা চর্কিত ও লালায়ুক্ত হইয়া উদরমধ্যস্থিত আত্মিক ক্রিয়াবলে, প্রথম ধাতু—‘রসে’ পরিণত হয়। তাহা যথাক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম ও মল অংশে বিভক্ত হইলে উহার মল অংশ ক্লেদন নামক ‘কফে’, সূক্ষ্ম অংশ ‘রসেরই পুষ্টি’ এবং স্থূল ভাগ যক্রত ও প্লীহাদি হইয়া ক্রমে দ্বিতীয় ধাতু—‘রক্ত’ রূপে পবিণত হয়। এই ভাবে রক্তও তিন অংশে বিভক্ত হইলে, উহার মল অংশ ‘পিত্ত’, সূক্ষ্ম অংশ ‘রঞ্জক’ রূপে শরীরের রক্ত এবং স্থূল অংশ ক্রমে তৃতীয় ধাতু—‘মাংস’ রূপে পরিণত হয়। মাংসও এই ভাবে মাংসাংশ কর্ণ প্রবাহে কর্ণমল, সূক্ষ্মাংশ মাংসের পুষ্টি এবং স্থূলাংশ চতুর্থ ধাতু—‘মেদে’ পরিণত হয়। এইরূপে মেদও ত্রিঅংশে বিভক্ত হইলে, মলাংশ ‘শ্বেদশ্রোত’ সূক্ষ্মাংশ উদর মধ্যে অবস্থিত হইয়া মেদের পুষ্টি এবং স্থূলাংশ পঞ্চম

ধাতু—‘অস্থিতে’ পরিণত হয়। এই ভাবে অস্থির মলাংশ নখ, স্তন ও লোম, স্ফুমাংশ অস্থিসমূহের পুষ্টি এবং স্ফুমাংশ ষষ্ঠধাতু—‘মজ্জায়’ পরিণত হইয়া থাকে। মজ্জাও এইভাবে ত্রিবিভাগে বিভক্ত হইলে—মলাংশ অশ্রু ও নেত্রমল, স্ফুমাংশ মজ্জার পুষ্টি এবং স্ফুমাংশ সপ্তম ধাতু—‘ওক্ত্রে’ পরিণত হইয়া থাকে। অত্যাগ্ন ধাতুর ত্রায় ওক্ত্রের মলাংশ নাই। ইহা কেবল স্ফুম ও স্কুল বিভাগমাত্রই আছে। স্ফুমাংশ দেহস্থ ওক্ত্রের পুষ্টি এবং স্ফুমাংশ ওজঃরূপে কুণ্ডলিনীশক্তি স্বরূপ হইয়া তৈজসাত্মক স্ফুম শরীরের অঙ্গীভূত হইয়া থাকে ও জীবের জীবদশামধ্যে সমগ্রশরীরে তেজের বিকাশ করিতে থাকে। এই ওক্ত্রধাতু দ্বী ও পুরষ দেহ ভেদে যথাক্রমে আর্দ্রব ও ওক্ত্র নামেই পরিণত।

কেহ কেহ মাংসও মেদ স্বতন্ত্র ধাতু না বলিয়া এবই ধাতু বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহার অষ্টম ধাতু ওজঃকে সপ্তম ধাতু বলিয়াই নির্দেশ করেন। ওজঃ কিন্তু সপ্তধাতুর অতীত, সকল ধাতুর অন্তিম পরিণতি রূপ সারবস্তু বা শক্তি স্বরূপ অষ্টমধাতু। যাহা হউক উক্ত আহাৰ্য্য সামগ্রীই জীবের দেহরক্ষা বিষয়ে উক্ত রূপে সহায়তা করে। শরীরবিজ্ঞানবিদ ব্যক্তি বর্গ এ মূল বিষয় অতি বিশদরূপে অবগত হইলেও, সাধারণ সাধনাভিলাষী পাঠকের স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, প্রতি অস্থিখণ্ডেব মধ্যে উক্ত পঞ্চম ধাতু মজ্জা বা তাহার ‘শাস’ রূপে বিচ্যমান থাকে। বড় মাছ অথবা পাঠার হাড়ের মধ্যেও তাহা অনেবেই দেখিয়া থাকিবে। মনুষ্যদেহের পূর্বকথিত মেরুদণ্ডস্থির মধ্যেও সেইরূপ মজ্জা আছে, আবার সেই মজ্জার মধ্যেই ইড়া, পিঙ্গলা ও অন্তঃসলিলা সরস্বতী নাস্ত্রী ‘সুহৃদা’ নাড়ী বিচ্যমান আছে। ইহার



মধ্যে আরও কয়েকটি নলী বা অত্যন্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা অথবা বিবর আছে । এক্ষণে সূক্ষ্মা তাহাদেবই বহির্বাধারণ বলিতে হইবে । সূক্ষ্মামধ্যে দ্বিতীয় অন্তর-নাড়ী বজ্রিণী, তদন্তর্গত অমৃতপ্রসারিণী চিত্রা-নাড়ী অবস্থিতা, ইহারই অন্তরে ব্রহ্ম-নাড়ী বিद्यমান আছে \* । ষট্চক্রস্থিত সমস্ত পদার্থ এই নাড়ীতে গ্রথিত বা সেই পদ্যগুলিই ইহার এক একটা গ্রন্থি বা গাঁইট স্বরূপ । ইড়া ও পিঙ্গলা নাম্নী নাড়ীদ্বয় ইহার বাগিবে যথাক্রমে বামে ও দক্ষিণে হইয়া প্রতি চক্র স্থানে বৌঁধ তায় জড়িত হইয়া গিয়াছে । অনেক পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান অভিজ্ঞ শরীরতত্ত্ববিদ শবচ্ছেদন করিয়া বলিয়া থাকেন, ইড়া, পিঙ্গলা ও সূক্ষ্মা বলিয়া বা তাহাদেব বর্ণনাব অনুরূপ কোনও নাড়ী দেহমধ্যে পরিলক্ষিত হয় না । তাঁহারা স্থলদর্শী, যোগসাধনালব্ধ সূক্ষ্মদৃষ্ট তাঁহাদের আদৌ নাই, তাহার পব ইড়াদি তিন নাড়ী জীবনী-শক্তির সহিতই বিজড়িত, জীবনের বা প্রাণ-বায়ু সহিত তাহাও দেহ হইতে যেন অন্তর্হিত হইয়া থাকে । বায়ু, পিত্ত ও কফেব স্থূল স্পন্দনরূপভাব যেমন হস্তের মণিবন্ধস্থিত নাড়ীতে অনুভূত হয়, তেমনই সূক্ষ্মভাবে মলাধারাদি সূক্ষ্মবস্ত্রে তাহা যোগীরই অনুভাব্য । যদি কোনও জীবিত দেহ ছেদন করিয়া তাহার ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা অনুসন্ধান করা কখনও সম্ভবপর হইত, তাহা হইলে না হয়, কোন দিন যোগশাস্ত্র-নির্দিষ্ট উক্ত নাড়ীত্রয়ের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তাহাদের সন্দেহ-উক্তি বিচার্য্য বলিয়া গ্রহণ করা সম্ভব মনে করা যাইত । তাঁহারা চিরকাল শব ব্যবচ্ছেদই করিয়াছেন,

\* 'পূজাপ্রদীপে'—'কুণ্ডলিনীপূজা' অংশ এবং 'পুরাণচরণপ্রদীপে'—'সূক্ষ্মা' বিষয় দেখ ।

কিন্তু যোগিগণ গুরুপদিষ্ট ক্রিয়াবলে শিবের গ্রায় আত্মদেহই ব্যবচ্ছেদ বা বিশ্লেষণ করিয়া তাহার অস্তিত্ব অনুভব করিয়া থাকেন । যাহা হউক তথাপি সাধারণের অবগতির জন্য স্থূলতঃ এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, এই সকল নাড়ীর জ্ঞান একমাত্র যোগসাধনা দ্বারা অন্তরের অনুভবসিদ্ধ, সুতরাং স্থূল দৃষ্টিতে শবদেহের মধ্যে ইহা পরিলক্ষিত হইবার নহে । তবে বাহ্য ভাবে বুঝিতে হইলে, এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে, ইড়া ও পিঙ্গলার স্থূল ক্রিয়া দ্বারা নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু সহযোগে স্পন্দিত হইয়া যে সূক্ষ্ম নাড়ী-পথে জীবের সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে তাহা অনুভব হয়, তাহাই ইড়া ও পিঙ্গলা; এবং সূক্ষ্মা সম্পূর্ণ ভিতরের জিনিস, তাহা প্রকৃত সাধনা ব্যতীত কোনওরূপেই অনুভূত হয় না, বিশেষ তাহার বিবর এতই সূক্ষ্ম যে অনুবীক্ষণসাহায্যেও তাহা পরিদৃষ্ট হইবার উপায় নাই । সূক্ষ্মা বা সরস্বতী যে অন্তঃসলিলা তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, সুতরাং পাঠকের বুঝা আবশ্যক যে, তাহার ক্রিয়া মাত্র সাধনায় অনুভব দ্বারা উপভোগ্য একটি অপূর্ব সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অন্তরের স্পন্দনমাত্র । . বৈদ্যাতিক তারের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন ছিদ্র না থাকিলেও, যেমন তাহার ভিতরে ভিতরে সাধারণের কোন অজ্ঞাত পথে বিদ্যুতের ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে, সূক্ষ্মার কার্যও ঠিক সেই ভাবে সেই মজ্জার অন্তরে একটি অতি সূক্ষ্ম মূণাল-তন্তুরও এক-শতাংশ পরিমিত সূক্ষ্মতম পথে তাহার ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে । ইহাকে কতকটা ‘সাহানুভাব্য’ (Sympathetic) বিষয় বলা যাইতে পারে । সাক্ষাৎ ভাবে বস্তুর অস্তিত্ব না থাকিলেও, তাহার ভাবনা দ্বারা যেমন অনেক সময় তাহার কার্য হইয়া থাকে;

অর্থাৎ কোনও সৃষ্টি বা অত্যন্ত রুচিকর অন্ন-সামগ্রী (যেমন আন্দের ‘আচার’, ‘কাসুন্দি’, ‘তেলআম’, ‘টোপাকুলের আচার’ ইত্যাদি কোনও জিনিস) সম্মুখে না থাকিলেও কেবল তাহার পুনঃ পুনঃ স্মরণ বা মনেব চিন্তামাত্রেরেই যেমন জিহ্বায় লালার সঞ্চারণ হয়, ষট্চক্র-নির্দিষ্ট সৃষ্টি-পথেও সেইরূপ সাধকের সাধন-ক্রিয়া-নির্দিষ্ট অবিরত ধ্যান বা চিন্তার দ্বারাই প্রথমে তাহা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে শব্দচ্ছেদনদ্বারা তাহার যে কোনই অস্তিত্বের স্থান মাত্রও পরিলক্ষিত হয় না, তাহা নহে, মেরুদণ্ড-মধ্যে স্থানে স্থানে ভাবপ্রবাহক নাড়ীসমূহের বাহু-গ্রন্থি (Plexus) স্পষ্ট নিদর্শন আছে।

বাহুগ্রন্থি বা ‘প্লেক্সাস’ (Plexus) সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইলে, ইহাদের আশ্রয়রূপ সাহায্যভাব্য নাড়ী-(Sympathetic nerve), ‘সিম্প্যাথেটিক নার্ভ’ বিষয়েও কিছু বলিতে হয়। এই নাড়ী-মণ্ডলই পূর্বকথিতজীবের পৃষ্ঠদণ্ড বা শিরদাঁড়ারূপে মেরুদণ্ডকে সতত অবলম্বন করিয়া আছে। মেরুদণ্ড (Spinal column বা Vertebral column), মেরুপর্বত বলিয়াও ইহা অভিহিত, একথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। ইহা জীবভূতের সূক্ষ্ম আধাবদণ্ড স্বরূপ চতুর্কিংশতি তন্তুর গূঢ় আধারভূত স্কুলরূপে কশেরুকা নামক ২৪ চক্ৰিশখানি সজ্জিত অস্তিত্বদ্বারা (কতকটা বংশদণ্ডের পর্বের ত্রায়) উপর্য্যাপরি শ্রেণীবদ্ধভাবে ‘পর্ববৎ’ গ্রথিত বলিয়াই যোগ-শাস্ত্রে ইহাকে পর্বত, যোগপর্বত, কুলপর্বত বা সূমেরুপর্বত আদি নামে উক্ত হইয়াছে। ইহারই উপরে মানবের উত্তমাক্ষ বা মণ্ডলী বিচিত্রভাবে স্থাপিত। মণ্ডলমধ্যে ঘূর্তাকার

শদার্থ বিশেষ যাহা জীবের মস্তিষ্করূপে সদা বিद्यমান রহিয়াছে তাহা এই কশেরুকাগুলির অন্তরস্থিত হিঙ্গ্রপথে পূর্ববর্ণিত ষষ্ঠধাতু মজ্জারূপে কতকটা স্ত্রীলোকের মাথার বেণী অথবা যেন গোপুচ্ছের গ্রায় নিম্নদিকে নামিয়া আসিয়াছে। উক্ত ২৪ চব্বিশখানি অস্থির মধ্যে মুণ্ড হইতে নিম্নদিকে কণ্ঠ পর্য্যন্ত মেরুদণ্ডের প্রথম ৭ সাতখানি অস্থিকে ‘সপ্তগ্রীবা কশেরুকা’ (Seven vertebra of neck) বলে, যোগশাস্ত্রোক্ত ষষ্ঠ ‘আজ্জা-চক্র’ নির্দেশক গুপ্ত স্থান হইতে পঞ্চম ‘বিশুদ্ধচক্রের’ নির্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত অবস্থিত। দ্বিতীয় ঐ ‘বিশুদ্ধাখ্য’ হইতে ‘মণিপুর’ নির্দিষ্ট প্রদেশ পর্য্যন্ত তাহা নিম্ন নিম্নক্রমে ১২ বারখানি অস্থিকে ‘দ্বাদশপৃষ্ঠকশেরুকা’ (Twelve dorsal vertebrae) বলে। তৃতীয় ‘মণিপুর’ স্থান হইতে ‘স্বাধিষ্ঠান’ প্রদেশ পর্য্যন্ত পরপর নিম্নদিকে পাঁচখানি অস্থিকে ‘পঞ্চকটীকশেরুকা’ (Five lumbar vertebrae) বলে। ইহার নিম্নে ‘ত্রিকান্তি’ (Sacrum) নামে আর একখানি অস্থি আছে। এই অস্থিখানি শৈশবাবস্থায় পাঁচখানি অপৃষ্ট কশেরুকাকারে বিচ্ছিন্ন থাকে, কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পরস্পর মিলিয়া একখানি অস্থিতেই পরিণত হয়। ইহারও নিম্নে আরও একখানি গ্রন্থিল (কোকিলচঞ্চুর গ্রায়) ক্ষুদ্র অস্থি আছে—তাহাকে ‘অনুত্রিকান্তি’ বা পিকচঞ্চু অস্থি (coccyx) বলে। ইহাও ঐরূপ মানবের বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে চারিখানি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপৃষ্ট অস্থির সমন্বয়ে ক্ষুদ্র “জু প্যাচের” গ্রায় আকার প্রাপ্ত হইয়া একখানি অস্থিতেই পরিণত হয়। ইহারই নিম্নপ্রান্তে মেরুদণ্ডের সীমা শেষ হইয়াছে এবং মেরুদণ্ডের এই শেষ প্রান্তকেই গুপ্ত ‘মূলাধার’ স্থান বলা হইয়া থাকে। (‘সংগীত প্রদীপে’—

‘নাদতত্ত্ব’ বর্ণন প্রসঙ্গে মূলবীণাদণ্ড ও তাহার নাদাধার বিষয়ে বিস্তৃত তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে । )

যাহা হউক মূলাধারান্তক এই ত্রিকাস্থি ও অন্ত্রত্রিকাস্থি একত্র যেন নিম্নমুখী একখানিমাত্র ত্রিকোণ অস্থিতেই পরিণত হইয়াছে । মানবের গ্রীবার সর্বউপরের অস্থি হইতেই এই সর্বনিম্ন অস্থির মধ্য দিয়া যে, একটা ছিদ্র আছে তাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাও প্রায় ত্রিকোণাকার বিশিষ্ট । তাহারই মধ্যস্থিত মাস্তিকাংশ-রূপ মজ্জার অন্তরে অন্তরে সেই ত্রিকোণ ছিদ্রের প্রতীচান বা পশ্চাৎদিক ধরিয়া স্নায়ুমার্গ অন্তঃসলিলা সরস্বতীর ত্রায় বিছারূপিনী হইয়া অলক্ষ্যে পরিচালিত হইয়াছে । আর উহার উভয় পার্শ্বের দুই কোণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ও উক্ত মেৰুদণ্ডের বাহিরে সম্মুখদিকের দুই পার্শ্ব দিয়া যে নাড়ীদ্বয় বিলম্বিত রাহিয়াছে, উহাদেরই সাধারণ নাম ‘সাহানুভাব্য’ নাড়ী ( sympathetic nerve ) । এই নাড়ী দুইটিরই অন্তর্নিহিত অব্যক্ত শক্তি অতি সূক্ষ্মভাবে প্রকাশিত হইয়া স্বভাবতঃ বাহিরের বিভিন্ন স্তূলনাড়ীর মধ্য দিয়া দেহস্থিত প্রত্যেক স্নায়ু ও পেশী ভেদপূর্বক ক্রমে বিশেষভাবে হৃৎপিণ্ড অর্থাৎ প্রাণহৃদয় ও ধমনীগুলির উপর, পরে অন্ত্র ও শিরা আদি যন্ত্রসমূহের ক্রিয়াশক্তি অনুলোমভাবে অবাধে প্রদান করে । সহসা সে বেগ, সে স্পন্দন, জীব যেন সংযত করিতে অসমর্থ । জীবের জন্মজন্মার্জিত কর্মসংস্কার জাত প্রারব্ধবেশে ইহাদের ক্রিয়া যেন আপনাআপনি সম্পন্ন হইতে থাকে ও প্রারব্ধকাল ক্ষয় হইলেই ইহাদের লৌকিক প্রবাহমান ক্রিয়া আপনাআপনি বন্ধ হইয়া যায় । তখন সমস্ত দৈহিক যন্ত্র নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে, তখনই

জীবের মৃত্যু হয় । সাধক শ্রীগুরু নির্দিষ্ট সাধনার অলৌকিক ক্রিয়া অর্থাৎ বিলোম বা বিপরীত ক্রিয়াবশেই ইহাদের সেই স্বাভাবিক কৰ্ম পরিবর্তিত করিয়া নিবৃত্তির দিকে প্রবাহিত করে, ইহাকেই যমুনার ‘উজ্জন’ বা ‘উষান’ বহা বলে । পরে এই কথার তাৎপর্যও বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যমা নায়ী তিনটি প্রধানা নাড়ীর কথা বলা হইয়াছে ; তন্মধ্যে সূর্য্যমাণী অন্তঃসলিলারূপ সরস্বতী-রূপিনী এবং ইড়া ও পিঙ্গলা বাহিরে প্রকটা বা তাহার ক্রিয়া বাহিরে শ্বাসগতিরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে । বামদিক দিয়া ইড়া শুভ্রা ভাগিরথী গঙ্গারূপে সূক্ষ্মভাবে যেন সূর্য্যতল-চন্দ্রকিরণ-বৎ হইয়া প্রবাহিতা এবং দক্ষিণ দিক দিয়া পিঙ্গলা শ্যাম ধূসরাজী বা স্বনাম স্নলভা শ্যাম পিঙ্গলবর্ণা যমুনাক্রমে যেন উষ্ণস্পর্শ সৌর-কিরণবৎ হইয়া প্রবাহিতা রহিয়াছে, কিন্তু উভয়েই সূর্য্যমার সহিত হৃদয়াদি পঞ্চ বিশেষ বিশেষ কেন্দ্রে যেন বেষ্টন দিবার ছলে এক একবার বাধ্য হইয়াই বিভিন্নমুখী হইয়াছে ও পরস্পরের শক্তির আদান প্রদান বা পঞ্চতত্ত্বের সমতা রক্ষার স্রবিধা করিয়া লইতেছে । ইহাদের মধ্যে যে ক্রিয়া স্থূল ও স্বাভাবিকভাবে অল্পভূত হয়, তাহাতে সেই বিচারূপিনী অনাদি মহামায়ার দুইটি স্বরূপ ‘জ্ঞান’ ও ‘শক্তিরই’ প্রত্যক্ষ প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায় । (‘পূজাপ্রদীপের’ পরিশিষ্টে ‘শক্তিতত্ত্ব-ধ্যানতত্ত্ব’ দেখিলে বেশ বুঝিতে পারিবে) । এস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, মেরুপর্ব্বতগাত্রে উক্ত নদীস্বরূপা নাড়ী দুইটি যাহা ‘সাহায্যভাব্য’ নাড়ী বলিয়াই এই প্রসঙ্গে উক্ত হইতেছে, প্রকৃত পক্ষে ইহা তাহাদের স্থূল বিকাশমাত্রই বলিতে হইবে, নতুবা সাধারণ

দৃষ্টিতে তাহার দর্শন আদৌ হইবার নহে। স্থূলতঃ ঐ নাড়ী দুইটি যে অগ্ন্যাগ্ন সকল নাড়ীরই সমষ্টি সম্ভূত বা অগ্ন নাড়ীসমূহ ইহা হইতেই বিনিঃসৃত তাহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। তবে এই দুইটি প্রবাহের মধ্য দিয়াই একটি বহিমুখী ‘ক্রিয়াশক্তি’ প্রদায়ক, অগ্নি অস্তমুখী ‘জ্ঞান বা বোধশক্তি’ প্রদায়ক রূপে বিद्यমান রহিয়াছে। এক, বাহিরের বিষয় পঞ্চকের বিকাশে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়পথে তাহাদের বোধ মস্তিষ্কে পৌছাইয়া দেয়; অগ্নি, সেই বিষয় জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অল্পকূল ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়ের উপর পৌছাইয়া দেয়। ইহাই জীবের এই গুপ্ত দুইটি নাড়ীচক্রের সাধারণ বা অনুলোম অথবা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ক্রিয়া, কিন্তু সাধক গুরুপদিষ্ট গূঢ় সাধনাদ্বারা সেই স্বাভাবিক ক্রিয়াকেই প্রতিলোম বা বিলোম ক্রিয়াদ্বারা নিবৃত্তির দিকে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে পারে। সেই নিবৃত্তির ক্রিয়া-জ্ঞানলাভের উপায়রূপে যাহা কিছু অমুষ্ঠানকার্য সম্পাদন করিতে হয় সে সমস্তই এই তৃতীয় নাড়ী বা সূক্ষ্মাপথে কুণ্ডলিনী শক্তি-সহযোগে সম্ভব হইয়া থাকে (‘পূজাপ্রদীপে’ “অস্তভূতশক্তি” দেখ)।

অতএব বুঝা যাইতেছে—‘ইড়া বা গঙ্গা’ বোধরূপিনী; ‘পিজলা’ বা ‘যমুনা’, শক্তিস্বরূপিনী এবং ‘স্বয়ম্ভা’ বা ‘সরস্বতী’, অগ্নিময়ী মুক্তিপ্রদায়িনী। (‘পুরাণচরণপ্রদীপে’—পরিশিষ্ট অংশে ইহাদের কর্ম-প্রণালী দেখ।)

কাশীধামে গঙ্গা সদাই উত্তরবাহিনী (‘কাশ’-অর্থে দীপ্তি বা প্রকাশ এবং ‘ইন’ অর্থে—আছে, অর্থাৎ যাহাতে প্রকাশ-দীপ্তি

আছে, তাহাই ‘কাশী’), জ্ঞানপ্রবাহ। বিমলাদি ‘গঙ্গা’, সাধকের জ্ঞানপ্রবাহ দীপ্তিময়ী ‘নিজবোধরূপ’ ব্রহ্মশক্তির প্রকাশাত্মক অন্তরভূমি সেই ‘কাশীতে’ উপনীতা হইলেই, তিনি অমনি কলকলনিনাদিনী ‘ইড়ারূপিনী’ হইয়া বিপরীত মুখে উত্তরবাহিনী হইয়া থাকেন। (পূর্ব দিকে বা বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যের সম্মুখে ফিরিয়া দাঁড়াইলেই, উত্তর দিকটা দর্শকের বাম দিকে পড়ে, আবার ‘বাম’ অর্থে যে ‘প্রতিকূল’, অর্থাৎ প্রবৃত্তির বিপরীত ভাব বা নিবৃত্তির পথ, তাহা পূর্বের অনেক স্থলে বলা হইয়াছে) সেই উত্তরস্থিত ধ্রুব-তারকাবিন্দু বা নিশ্চয়াত্মক নিত্য ও সত্যস্বরূপ একমাত্র অখণ্ডবিন্দু বা ব্রহ্মবিন্দুর দিকে যখন সাধকের চিত্ত পরিবর্তিত হয় বা সাধকের প্রবৃত্তি প্রবাহ মন্দীভূত হয়, তখন জ্ঞানের লৌকিক বা সাধারণ গতি বিপরীত বা ‘উত্তর’ অথবা উর্দ্ধদিকেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

এইভাবে ‘দ্বাপরাস্তেই’ একবার যমুনা ‘উজ্জান’ বহিয়াছিল বা প্রতি ‘দ্বাপরাস্তেই’ যমুনা নিয়ত উজ্জানেই বয়।

(‘দ্বি’ অর্থে—‘দুই’+‘পর’ অর্থে—‘প্রধান’—‘ই’ স্থানে ‘অ’—দ্বাপর; যখন ‘দুইটাই প্রধান’ বলিয়া মনে হয়। দূর হইতে কোন স্থানভূত বৃক্ষ অর্থাৎ শাখাপ্রশাখাহীন বৃক্ষের স্কন্ধ বা গাছের গুঁড়ি দেখিয়া উহা ‘স্থান’ কি ‘পুরুষ’ অর্থাৎ গাছের গুঁড়ি না মানুষ, ঠিক বৃত্তিতে পারা যায় না, এই সন্দেহজনক অবস্থায় যখন দুইটাই ‘প্রধান’ বলিয়া মনে হয়, তখনই ‘দ্বাপর’, আবার যখন দুইটা যুগের পর বলিয়া ওত্থিতীয় যুগ ‘দ্বাপর’ নামে অভিহিত) সেই ‘দ্বাপরের অস্তে’—‘ভক্ত-ভগবানের’ অথবা প্রকৃতি-‘পুরুষের’ ভেদাত্মক দ্বৈতভাবময় সংশয়ের অবসানে,



সাধকের সাধনা পুষ্টিরূপ তাহার অন্তরের তৃতীয় অবস্থায় বা 'যুগে' তিনি যে 'যুগল মিলনে' পরাভক্তিব আদর্শস্থাপনে আবির্ভূত হইলেন, তিনি যে সেই 'দৈত্যদৈত্য' ভাবের লীলা-বিকাশে গো-গোপ-গোপিনী-সঙ্গে সখ্যভাবেই সাধকের অন্তরে দ্বি+পর বা দুই প্রধানের 'অন্ত' করিয়া এক বা একাকার করিতেই যে প্রকট হইলেন। তাহার সেই সপ্তস্বর শব্দ-ব্রহ্মের মোহিনীশক্তি প্রণবঝঙ্কারে বা বংশীনিবাদরূপে যখন সাধকের কানের ভিতর দিয়া গুপ্ত-অন্যাতরূপ মর্ম্মস্থলে প্রবেশ করে, তখন তাহার অন্তর-বৃন্দাবনে সেই হৃদয়নাথের চরণ-স্পর্শে সূর্য্যোদ্ভবা উষ্ণপ্রবাহিণী পিঙ্গলারূপিনী যমুনাও উজানে বা উষানে (উ-যানে বা উর্দ্ধযানে অর্থাৎ বিপরীত গতিতে) প্রবাহিত হয়।

সাধকের স্বাভাবিক অন্তরের স্পন্দন আর পরিলক্ষিত হয় না। তখন অনন্ত সাগর-সঙ্গিনী স্নিগ্ধসলিলা গঙ্গার অঙ্গে তাহার তাপিত তলু (যমুনোত্তরীতে এক তপ্ত-উৎস বা প্রস্রবন হইতেই পবিত্র যমুনা নদীর উদ্ভব হইয়াছে, মূলে 'তাপ বা তপস্যা'ই অথবা 'তপ্তমূল বিষাদ'ই সাধককে যোগ-সাধনার প্রথম উৎসব বা উৎসাহ ধারা প্রদান করে) মিশাইয়া দিয়া মুক্তিক্ষেত্র যুক্ত ত্রিবেণী 'প্রয়াগের' সৃজন করিয়া দেয়; তখনই সাধক সেই তীর্থরাজ-ত্রিবেণীসঙ্গমে নিমজ্জিত হইয়া তাহাদের সঙ্গমমধ্যে অন্তঃসলিলা সরস্বতী—বিভ্যাক্রপিনীর সাক্ষাৎ সন্ধান পায় ও তখনই 'অজ্ঞা বা অজ্ঞানচক্র' ভেদ করিতে সমর্থ হয়। তখন তাহার সহায়ভাব্য নাড়ীমণ্ডলীর স্বভাবক্রিয়া একেবারে বিলুপ্ত হয়। তখন বাহিরের ভাবতরঙ্গ আর তাহাদের স্পন্দিত করিতে পারে না। বাস্তবিক এই অভিনব অবস্থা উচ্চকর্মা

সিদ্ধ সাধকের অহুভাব্য বিষয়, সাধারণ শরীর-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ ব্যক্তি কিছুতেই তাহার প্রত্যক্ষ স্বরূপ অহুভব করিতে পারিবে না। তবে পরম করুণাময়ী চৈতন্যরূপিনী জীবের জীবনীশক্তি বা কুণ্ডলিনীশক্তিও নিত্য দিবা রাত্রির সন্ধিক্ষণে সেই ইড়া-পিঙ্গলার বাহ্যগতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের একবার সামঞ্জস্য দেখাইয়া স্রষ্টার পথ খুলিয়া দেন। ‘প্রাণঃ’, ‘মধ্যাহ্ন’, ‘সায়াহ্ন’ ও ‘মহানিশায়’ সে ভাব সকল সাধকেরই কিছু না কিছু স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় বলিয়া ইষ্ট সাধনায় সেই সেই ‘সন্ধিক্ষণের’ এত আদর।

যাহা হউক ইড়া পিঙ্গলারূপিনী নাড়ীদ্বয় স্রষ্টা প্রদক্ষিণহলে পূর্বকথিত মেরুদণ্ডস্থিত যে যে কেন্দ্র বা চক্রে ঘুরিয়া যান, স্থূল দৃষ্টিতে সেই সহানুভাব্য নাড়ীর বাহিরের ইঙ্গিতে কতকগুলি নাড়ী গ্রন্থি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, সেই গ্রন্থিল স্থানগুলিই ঠিক গুপ্তচক্রস্থ প্রকৃত ভূমি নহে। ‘নাভিকমল’ ও ‘হৃদয়কমলাদি’ বলিলে, যেমন নাভিকুণ্ডল (Navel) বা হৃদয় (Heart) আদির বাহিরের পরিদৃষ্ট স্থান মাত্র নহে, তাহা মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সেই মজ্জারও গূঢ়তম প্রদেশে অবস্থিত, তবে বাহ্যইঙ্গিতে উক্তরূপ না বলিলে তাহা একবারেই বুঝান যায় না, তেমনই উক্ত গ্রন্থিসমূহও সেই গুপ্ত সাধন-চক্রের যথার্থ স্থান নহে, তাহাও স্থূল ভাবে সেই অন্তর প্রদেশের আর এক ইঙ্গিত মাত্র। তবে তাহা যে, সেই গুপ্তস্থানের অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম স্থান নির্দেশক, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শরীর বিজ্ঞানবিদ্বাদিগের ভাষায় সেই সকল স্থানের নাম নিম্ন-লিখিতরূপ জানিতে বা বলিতে পারা যায়ঃ—১। ‘মূলাধারচক্র’-

নির্দেশক সর্বনিম্ন প্রত্যক্ষ নাড়ী গ্রন্থি (Ganglion impar বা Coccygeal Plexus); এই ভাবে ২। ‘স্বাধিষ্ঠান চক্র’-নিরূপক গ্রন্থি (Pelvic Plexus or Hypogastric Plexus of Sympathetic Nerve); ৩। ‘মনিপুৰ চক্র’ (Solar Plexus or Epigastric Plexus); ৪। ‘অনাহত চক্র’ (Cardiac Plexus); ৫। ‘বিশুদ্ধাখ্য চক্র’ (Carotid Plexus); ৬। ‘আজ্ঞা-চক্র’ (Cavernous Plexus); ‘পূজাপ্রদীপে’ অন্তরভূতশুদ্ধি উপলক্ষে যে ‘শৃঙ্গাটকের’ কথা বলা হইয়াছে তাহা হইতে ভাল করিয়া বুঝিবার সুবিধা হইবে। মেরুদণ্ডের শেষ অংশ নিম্নদেশ অবধি যাহা গুহদ্বারের নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, সেই অস্থিখণ্ডের (coccyx) গঠন কতকটা মহিষ-শৃঙ্গের অগ্রভাগের ত্রায় সূক্ষ্মমুখী ও তাহা সামান্য বাঁকিয়া ভিতরের দিকে বা গুহদ্বারের নিকট পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহারই নিম্নঅংশে সংস্কৃতভাবে, অথবা লিঙ্গ ও গুহদ্বারের ঠিক মধ্যবর্তীস্থলে উক্ত অস্থির নিম্নশেষ প্রান্তে অতি গুপ্ত ও সূক্ষ্ম বিন্দুময় ‘মূলোদ্রান’ নামক পদম আছে। ইহাকে কেহ কেহ ‘আধারপদম’ বলিয়া থাকেন। এই আধার-পদমেরও আবার আধার আছে, তাহাও যোগীর জানিয়া রাখা আবশ্যক।

গুহদ্বারের ঠিক উপরে দেহের আধার-শক্তিস্বরূপ ‘কন্দর্প’ নামক স্থিরতর গুপ্ত বায়ু আছে, তাহার মধ্যে অষ্টদল বিশিষ্ট একটি পদম, সেই পদমের মধ্যে ষড়্‌দলবিশিষ্ট আর একটি পদম তিনস্তরে উপরে উপরে সজ্জিত। এই তিনই গুপ্তভাবে আছে। সাধক, এই বিষয়ে বিশেষ ধ্যান দিতে না পারিলে ক্ষতি নাই।

ইহারই উপর পূর্বকথিত আধারপদ্ম বা মূলধারচক্র অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা অরুণাভ চতুর্দলবিশিষ্ট (পূজাপ্রদীপে ষট্‌দলকমলের চিত্র দেখ) ইহার চারিদলে যথাক্রমে বং শং ষং সং এই চারিটি স্তব্ধবর্ণকাস্তিবিশিষ্ট মাতৃকাবর্ণ আছে। পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশঃ বায়ু-কোণ হইতে নৈঋত পর্যাস্ত যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। সাধক তাহা চিন্তা করিবেন। মূলধারের মধ্যে স্মৃষ্ণতর এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা যোগিগণ নানা জটিলভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সে সকলের বিস্তৃত বর্ণনার আবশ্যক নাই। মোটের উপর যাহার জ্ঞান ব্যতীত কুণ্ডলিনী জাগরণ করা সম্ভবপর নহে, কেবল তাহাই বর্ণন করিতেছি। উক্ত মূলধার পদেব বীজকোষ সাতটি নীলবর্ণ বৃত্ত ভিতরে ভিতরে অবস্থিত, উহা সপ্ত-সমুদ্রের স্মৃষ্ণ অল্পকল্প মাত্র, উহাদের মধ্যস্থলে পীতবর্ণ লং বীজাত্মক চতুষ্কোণ পৃথ্বীমণ্ডলটি যেন সতত ভাসমান, তাহারই মধ্যে মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সুষুম্না- নাড়ীর নিম্ন শেষপ্রান্তের সহিত পশ্চাৎমুখী কোণ যুক্ত হইয়া কাম- কলারূপিণী ত্রিকোণাকার শৃঙ্গটিক বা পানিফলের ত্রায় আকার বিশিষ্ট মাত্র, যোনী বা অগ্নিমণ্ডল অবস্থিত, উহার কেন্দ্রস্থলে গোলাপ ফুলের ত্রায় লালবর্ণ সমস্তুলিঙ্গ রহিয়াছেন, তাহারই গাত্রে বিদ্যাংবর্ণ ভূজঙ্গিনীব ত্রায় কুণ্ডলিনী শক্তি দক্ষিণাবর্তে সাড়ে তিনবার বেষ্টন করিয়া বিরাজিতা রহিয়াছেন। সেই নিত্যানন্দস্বরূপিণী বিদ্যারতাকারা চিৎশক্তিয়ুক্ত প্রকৃতির মাহাত্ম্য বর্ণনাতীত, সৎগুরুর কৃপায় এবং স্বীয় একাগ্রসাধনা ও পুণ্যবলেই

তাহা যোগিগণের বোধগম্য হইয়া থাকে । সেই স্মৃপ্তা সর্পাকারা কুণ্ডলিনীশক্তি লুতাতত্ত্বসদৃশ স্মৃতা, কিন্তু বিদ্যাতেরজ্ঞায় উজ্জ্বলা । ইহাকেই চৈতন্যযুক্ত বা জাগরিত করিতে হইবে । সাধক, এই মূলাধারচক্রে উক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ ও কুণ্ডলিনীস্বরূপিণী মূলশক্তিকে যথাক্রমে ষট্চক্রের প্রথম শিব অর্থাৎ ‘ব্রহ্মা’ এবং ‘সাবিত্রীরূপে’ চিন্তা করিবেন । ব্রহ্মাণ্ডের সকল সৃষ্টিকার্য্যেই পরব্রহ্মের অন্ততম সগুণস্বরূপ প্রথম শিব সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী-সহযোগে সতত বিরাজিত । এম্বলেও পরমযোগ বা তদসম্বৃত পরমতত্ত্ব সৃষ্টির ব্যাপারে অগ্রে তাঁহাকেই চিন্তা করিতে হইবে । পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, নাভিচক্র হইতে কুণ্ডলিনী-চৈতন্তের কার্য্য আরম্ভ হইবে । প্রাণ ও অপান বায়ু নাভিস্থলে সর্কদা বিচরণ করে । ‘নাভিচিন্তা’ ও ‘নাভিলক্ষ্য’ করিবার পর যোগী গুরুপদিত্ত কোনরূপ প্রাণায়াম দ্বারা কুন্তকসহযোগে সেই বায়ুদ্বয় একত্র করিয়া এইবার মূলাধারচক্রে প্রেরণ করিবেন । ভস্তুকা বা জাঁতার মধ্যে বায়ু সঞ্চিত হইলে, তাহাতে চাপ দিবারাত্র সেই বায়ু যে কোন পথে বাহির হইবার জন্ত চেষ্টা করে, যখন যোগী ভস্তুকার মত প্রাণ ও অপান বায়ু একত্র করিয়া নাভি-দেশে রক্ষা করেন, তখন তথা হইতে নিম্নপথে মূলাধারচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে পথ আছে (সে পথের কথা ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে) সেই পথে মূলাধারে উপস্থিত হয় ও বারংবার প্রাণায়ামদ্বারা মূলাধারচক্রস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তির দেহোপরি পতিত হয়, তাহাতে উক্ত প্রাণায়াম চালিত উষ্ণস্পর্শ বায়ু সহযোগে কুণ্ডলিনী স্পন্দিতা হইয়া জাগরিতা হইয়া উঠেন, এবং স্মৃপ্তা বা তদন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ীর মুখ দ্বারা তিনি এতকাল রোধ করিয়াছিলেন,

তাহা ছাড়িয়া দেন ও সেই পথে নিজেই উঠিতে আরম্ভ করেন । (স্বপ্নার বিকাশে কুণ্ডলিনীর স্পৃষ্ট, প্রবুদ্ধ ও জাগরণ বিষয় 'পুরাণচরণ প্রদীপের পরিশিষ্ট' অংশে দেখ ।)

‘তন্ত্ররহস্যের’ প্রথমখণ্ডে ‘সাধনপ্রদীপে’ ‘যন্ত্রতত্ত্ব’ অংশে উক্ত হইয়াছে, মহাশক্তিযন্ত্র ত্রিকোণ-বিশিষ্ট; এক্ষণে মূলধার চক্রান্তর্গত যন্ত্রও ত্রিকোণ বলা হইয়াছে । ইহার তিনটি কোণে ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বপ্না এই তিনটি নাড়ী মিলিত হইয়া আছে । আবার তিনটিরই গতি কেন্দ্রমুখী হইবার কারণ একত্র হইয়া কেন্দ্রস্থলে ক্রিয়াশূন্য হইয়া পড়ে । যখন এই শিবের ক্রিয়াশূন্য অবস্থা হয়, তখনই তিনি স্বয়ম্ভুলিঙ্গস্বরূপ, এবং তাহার প্রকৃতি বা মায়া তাহাতেই স্পৃষ্টভাবে বিজড়িত । ইহাই ব্রহ্মপ্রকৃতির স্থূল দৃশ্য বা জীবাশিব মধ্যে জীবের জীবনীশক্তি । সাধক গুরুনির্দিষ্ট কুন্তক-বেগদ্বারা প্রথমে সেই শক্তিকে জাগরিত করিয়া থাকেন, অনন্তর তিনি জাগরিতা হইয়া প্রথম-শিবসহ-যোগে ব্রহ্মা ও সাবিত্রীরূপে সাধকের ধ্যানভূতা হন । এক্ষণে আর একটি কথা বলিবার আছে, শাস্ত্রে ষট্চক্রনির্দিষ্ট সকল পদ্বই নিম্নমুখে অবস্থান করিতেছে, এইরূপ উক্ত আছে । সাধন-বলে সেই নিম্নমুখী চক্র বা পদ্বয়মূহকে উর্দ্ধমুখী করিয়া লইতে হয়, কিন্তু কিরূপে তাহা সম্ভবপর হইবে ? কোন কোন যোগী হঠযোগান্তর্গত ময়ূরাসন, শির্ষাসন বা অশ্রু কোনরূপ আসনসহ-যোগে তাহার উর্দ্ধমুখ করিবার ব্যবস্থা দেন । অনেকস্থলে দেখা গিয়াছে, প্রকৃত উপদেশ ও হঠযোগ ক্রিয়ায় অসমর্থ সেরূপ দৈহিক শক্তির অভাবে তাহার প্রায় বিপরীত ফলই ফলিয়া থাকে । সে সকল আসনের স্থলভাব মন্তক নিম্নদিকে রাখিয়া

পদদ্বয় উর্দ্ধে রক্ষা করা। এই ক্রিয়া উপলক্ষে কেহ কেহ বা রজ্জুদ্বারা পদদ্বয় বৃক্ষের শাখায়, কেহ বা সেইরূপ অথবা কোনও উপায়ে অবস্থান করিয়া থাকেন, আবার কেহ বা ব্যায়ামশিক্ষা-খীরণায় ভূমিতলে মস্তক রাখিয়া পদদ্বয় উর্দ্ধদিকে সংস্থাপনপূর্বক বিপরীতকারিণী মূদ্রার সাধন করিয়া থাকেন, প্রকৃত ক্রিয়ার অভাবে ইহা দ্বারা অনেক সময় কুফল ফলিতেই দেখা যায়, কিন্তু আসল কথা, উক্ত চক্ররূপপদ্যগুলি উর্দ্ধমুখী করা। সদ্গুরু নির্দিষ্ট গুপ্ত ক্রিয়া দ্বারা তাহা আপনিই হইতে পারে।

অনেক সময় দেখা যায়, গাঁদা, গোলাপ বা অথবা কোনও ফুলগাছের গোড়ায় সার ও জলের অভাবে ফুলসহ গাছের ডগাগুলি সহসা যেন নমিয়া বা ভাঙ্গিয়া পড়ে, আবার সঙ্গে সঙ্গে রীতিমত জল ও সার পাইলেই তাহা সতেজ ও খাড়া হইয়া উঠে। যখন জলের অভাবে গাছ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রথমে তাহার অগ্রভাগ, তাহার কোমল পত্র, মুকুল ও ফুলগুলি ম্লান হইয়া যায়, তাহারপরই তাহা নমিয়া পড়ে, ক্রমে হয় ত শুষ্ক হইয়াও যায়; অর্থাৎ যে মৃত্তিকা তাহাতে এতদিন রস ও সার যোগাইতে ছিল, তাহা এখন আর সেরূপ যোগাইতে পারিতেছে না, অধিকন্তু ফুলগাছের গোড়ার মাটিটুকু পর্য্যন্ত শুষ্ক হইবার কারণ, গাছেরও রস নিম্নমুখে বা বিপরীত পথে গাছের মূল দিয়াই আকর্ষিত হইয়া থাকে। ষট্চক্র-ধারণপর সুষ্মারূপী লতাটির অঙ্গও সেইরূপ ব্রহ্মচর্য্য বিহীন গৃহস্থ ব্যক্তির প্রায় সাধন-বারি সিঞ্চনের অভাবে সর্বদাই ম্লান হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে সংবদ্ধ কমলগুলিও অতি ম্লানভাবেই সতত নিম্নমুখী হইয়া থাকে।

পূর্বের বলিয়াছি, দেহ পঞ্চভূতাত্মক এবং তজ্জাত পূর্বোক্ত  
সপ্ত অথবা অষ্টবিধধাতু-সমন্বিত । সেই ১। রস, ২। রক্ত,  
 ৩। মাংস, ৪। মেদ, ৫। অস্থি, ৬। মজ্জা, ৭। শুক্র, ও  
 ৮। ওজঃ যথাক্রমে দেহের স্থূল হইতে সূক্ষ্মতম সারভূত সামগ্রী ।  
 অনেকেই হয় ত জানেনা যে, ৮০ আশি বিন্দু শোণিতের সার-  
 সমষ্টি একটি বিন্দু শুক্র, সেই শুক্রবিন্দু ধারণ বা রক্ষা করাই বীৰ্য্য-  
 ধারণ বা তাহাই ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান অবলম্বন । সেই কারণ সকল শাস্ত্রেই  
 ব্রহ্মচারীর আদর মাহাত্ম্য যথেষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে, তবে যিনি কেবল  
 নামেই ব্রহ্মচারী নহেন, অর্থাৎ প্রকৃত বীৰ্য্যধারী ব্রহ্মচারী, তিনি  
 ত সততই সাক্ষাৎ তেজপুঞ্জ স্বরূপ গৃহীর আরাধ্য ও সাধু সন্ন্যাসী  
 সকলেরই আদরের ধন । এক্ষণে দেখা যাইতেছে, সেই ব্রহ্ম-  
 চর্য্যের সাব বস্তু শুক্রচিত্তে শুক্রধাবণ করা । ‘শুক্র’ সাধারণতঃ  
 দেহের মধ্যে নিজ হস্তের এক ‘কোষা’ পরিমিত বিद्यমান থাকে,  
 তাহাব অযথা ক্ষয় বা ক্ষরণ হইলেই দেহস্থিত শোণিত হইতেই  
 পুনরায় তাহা সত্তর পূর্ণ হয়, স্ততরাং দেহের শোণিত ক্ষয় হইয়া  
 দেহ যেমন ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যায়, ব্রহ্মচর্য্য ধারা শুক্র রক্ষিত  
 না হইলে, তাহাধারা যে বস্তু উৎপন্ন হয়, যাহাকে শাস্ত্রে ওজঃ  
 বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্পষ্ট শুক্রের অভাবে আর  
 প্রয়োজন মত উৎপন্ন হইতে পারে না ; সেই ওজঃই সমস্ত দেহের  
 সার সামগ্রী বা জীবের জীবনীশক্তিস্বরূপ এ সকল কথা পূর্বের  
 বলা হইয়াছে । ওজঃ সার্বত্রিকবিন্দুমাত্র সতত দেহের মধ্যে  
 বিद्यমান থাকে, অযথা শুক্রের অধিক ব্যয় হইলে তাহা ক্রমে  
 জীর্ণ ও ক্ষীণ হইয়া জীবের জীবনীশক্তিও হ্রাসপ্রাপ্ত হয় । ইতঃ-



পূর্বে মূলাধার চক্রান্তর্গত সার্কট্রিবলয়াকারা অর্থাৎ সাড়ে তিন পাকে বেষ্টন করিয়া বিদ্যুৎপ্রভা-সমন্বিতা যে কুণ্ডলিনী-শক্তির কথা বলা হইয়াছে, এই সার্কট্রিবিন্দু বা সাড়ে তিন ফোটা ওজঃ-শক্তি হইতেই তাহা পুষ্ট হইয়া থাকে, অথবা স্থূল কথায় বুঝিতে হইলে সেই ওজঃশক্তিই কুণ্ডলিনীরূপিণী জীবের মহাশক্তি বা মহাপ্রকৃতিস্বরূপিণী জীবনীশক্তি । অযথা শুক্রক্ষয় হেতু তাহা সহজেই বিশীর্ণ ও ম্লান হইয়া পড়ে, স্ততরাং দুর্বল হইয়া স্বভাবতঃ নিদ্রাকাতর ও অলস হইয়া পড়িয়া থাকে, এবং সেই কারণ স্বপ্নানাড়ীও তাহা হইতে উপযুক্তরূপ পরিপোষক বা রসাদিস্বরূপ দৈবীশক্তি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্রমে শীর্ণ ও ম্লান হইয়া যায়, ফলে তদস্থিত কমলগুলিও নিম্নমুখী হইয়া কোনরূপে যেন শুষ্কবৎ হইতে থাকে । তাহাতে সহস্রদলান্তর্গত ধৌশক্তিও ক্রমে হ্রাস হইয়া পড়ে । যাহাহউক ব্রহ্মচর্যা-পুষ্ট সাধক, পূর্বকথিত ক্রিয়া-সহযোগে মূলাধার হইতে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করিয়া তাহাকে ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ কবাইতে পারিলে, পূর্ববর্ণিত ফুলগাছের ত্রায উপযুক্ত রস ও সার-প্রাপ্ত হইয়া সকল কমলই ক্রমে খাড়া হইয়া উঠিবে, ধারণা, ধী ও স্মৃতিশক্তি বর্দ্ধিত হইবে, স্ততরাং উর্দ্ধপাদ হইয়া ইচ্ছাকৃত বৃথা কর্মঘাতনা ভোগ করিতে হইবে না । অনেক যোগী গুরুনির্দিষ্ট যোগানুষ্ঠান করিয়াও শাস্ত্রনির্দিষ্ট সম্যক ফল লাভ করিতে পারেন না, পরিশেষে যোগাঙ্গের উপর অন্ধা ও আস্থাহীন হইয়া পড়েন । তাহার প্রধান কারণ, তাঁহারা যন্ত্র-চালিতেরমত কেবল শুষ্ক ক্রিয়াগুলিই সাধনা করেন, উদ্দেশ্য ছাড়িয়া উপায়গুলি লইয়াই ব্যস্ত থাকেন । সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মচর্যা, যম বা সংযম ও নিয়মাদি রক্ষায় সম্পূর্ণ অবহেলা করিয়া থাকেন ।

গৃহীর পক্ষেও যেরূপ ব্রহ্মচর্যা রক্ষা করা শাস্ত্রবিধি আছে, তাহাও অনেকের স্মরণ থাকে না। যোগানুষ্ঠানকালে বীৰ্য্য বা বিন্দু-ধারণ করিতে না পারিলে, কিছুতেই যোগসিদ্ধি হইবে না, তাই ভগবান বলিয়াছেন :—

“যোগিনস্তপ্তসিদ্ধিঃশ্রাং সততং বিন্দুধারণাং ।”

অর্থাৎ সতত বিন্দুধারণ করিতে পারিলেই যোগিগণের যোগ-সিদ্ধিলাভ হয় ।

“যদি সঙ্গং করোত্যেব বিন্দুস্ত্যাবিনশ্চতি ।

আত্মক্ষয়ো বিন্দুহীনাৎসামর্থ্যঞ্চ জায়তে ॥”

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন রক্ষো বিন্দুহিযোগিনা ।”

সেই যোগসাধনার সময় যদি কেহ স্ত্রীসঙ্গ করে, তবে নিশ্চয়ই তাহার বিন্দু বা বীৰ্য্যক্ষয় হইবে, সুতরাং তজ্জনিত সাধকের আত্মক্ষয় অর্থাৎ জীবনীশক্তি বা ওজঃশক্তির ক্ষয় হইবে। এবং সেই কারণ যোগীর সামর্থ্যও নষ্ট হইবে, অর্থাৎ কুণ্ডলিনী নিস্তৃক হইয়া পড়িবে। অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে যোগাভিলাষী ব্যক্তি বীৰ্য্য ধারণ করিবে।

গৃহীর পক্ষে ব্রহ্মচর্যা-বিধি সম্বন্ধে ‘সাধনপ্রদীপের’ মধ্যে উক্ত হইয়াছে, তথাপি এস্থলে পুনরুক্তিযুক্ত হইতেছে যে, কৃতদার সাধক অপুলক হইলে সকল সময়েই-বিশেষ যোগাভ্যাস সময়ে প্রতিমাসে অতি সংযতভাবে ও পবিত্রচিত্তে একদিনমাত্র ঋতুরক্ষা করিতে পারিবে; আবার শাস্ত্রানুসারে এরূপ না করিলেও সাধকের পাপভাগী হইতে হয়। (‘পুরশ্চরণ প্রদীপে’—‘গৃহস্থ-দিগেরও ব্রহ্মচর্যা রক্ষা’ দেখ।) তবে গৃহী হইয়াও ঋতাহারা

বিপত্তীক, ক্রিয়া-বিশেষদ্বারা তাঁহারা উদ্ধারেতা হইতে পারেন বা সে বিষয়ে সতত লক্ষ্য রাখিবেন। মূলকথা, বীৰ্য্যধারণ ব্যতীত সকল সাধনাই ‘ভস্মে—ঘৃতাছতির’ গ্রায় অনর্থক বলিয়া শাস্ত্রেব, এবং সিদ্ধ-গুরুমণ্ডলীর উপদেশ। অনেক অনাচারী ভ্রাতৃ সাধক, তন্ত্রনির্দিষ্ট বিকৃত তামসিকাচারকেই সাধনার সার-সামগ্রী বিবেচনা করিয়া ‘পঞ্চমকারের’ বাহু-অনুষ্ঠান-বাহুল্যে পঞ্চম বা শেষতত্ত্বে কতই যে অকথা নারকীয় ব্যাপার সাধন করিয়া ঘোর ব্যভিচারী হইয়া পড়েন, তাহার নির্ণয় নাই। অবশ্য তাঁহারা যে, সংগুরু সিদ্ধ-উপদেশাবলী আদৌ লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা স্থির নিশ্চয়। যোগমায়া মহাশক্তি মা আমার, কৃপা করিয়া তাহাদের সে অন্ধ্র অপনোদন করিয়া দাও মা !

‘সাধনপ্রদীপে’ ও ‘পূজাপ্রদীপে’ পঞ্চ-মকারের সাংখ্যিক-সাধনায় মৈথুনতত্ত্ব সম্বন্ধে তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য, অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইয়াছে, পাঠক, তাহা এখন একবার স্মরণ করিয়া দেখিবে যে, তাহার উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা কত অধিক। বাস্তবিক বীৰ্য্যধারণ বা ব্রহ্মচর্য্য-সাধনার মূলনির্দিষ্ট একটা শ্রেষ্ঠ উপাদান। ষাঁহারা তাহাতে অসমর্থ, তাঁহারা বুঝা যোগাদি সাধন-ক্রিয়া করিতে অগ্রসর হইবেন না, তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র—তাহাতে কোনরূপ ফল ত পাইবেনই না, অধিকন্তু যোগের সিদ্ধ উপদেশ ও ক্রিয়াসমূহে তাঁহাদের অন্ধা-হীনতা উপস্থিত হইবে। তাই যোগিগণ সাধারণ ভাষায় অনেক সময় বলিয়া থাকেন :—

“গৃহী হোকে বতায় জ্ঞান, ভোগী হোকে লাগায় ধ্যান।

যোগী হোকে চোকে ভগ্ন, তিনো আদমো মহাঠগ্‌ ॥”

অর্থাৎ প্রথম—ঘোর সংসারী, স্বার্থপর ও সঞ্চয়ী এমন অনেক গৃহস্থ তাঁহারা সতত সংসারের প্রতিকার্যে কায়মনোবাক্যে অনুরক্ত, কোন কক্ষেই নিবৃত্তির লেশমাত্র নাই, অথচ কথায় কথায় তোতাপাখীর মত কত ব্রহ্মজ্ঞানের উচ্চতম দার্শনিক উপদেশসমূহ প্রদান করেন, গীতা, বেদান্তাদির টীকা লেখেন; দ্বিতীয়—ভোগলালসায় নিত্যনিরত, সকল সময়েই ভোগের মধ্যে যেন ডুবিয়া আছেন, ত্যাগের স্বপ্ন দেখিবারও শক্তি নাই, সংযম ও নিয়মাদি কোন প্রাথমিক কক্ষেই অভ্যাস নাই, পাঁচ মিনিট স্থির হইয়া বসিবার পয্যন্তও সামর্থ্য নাই, অথচ খেয়াল হইল পরমাত্মার ধ্যান করিতে হইবে; তৃতীয়—মুখে বলেন আমি যোগী, ক্রিয়াবান, সাধারণের নিকট নিজেকে পরমযোগী বলিয়াই সর্বত্র পরিচয় দেন, অথচ ঘোর কামাসক্ত, ধর্মের আবরণেও গোপনে গোপনে কেবল ‘পঞ্চম’ বা পঞ্চমকারের শেষতত্ত্ব সাধনাতেই অর্থাৎ দ্বীপসংসার করিয়া প্রায়ই বোধাঙ্কুর করে; এইরূপ তিনশ্রেণীর ব্যক্তিই যোগীদিগের নিকট মহাঠগ্‌ বা ঘোর আত্ম-প্রবঞ্চক বলিয়া প্রতিপন্ন। সুতরাং যোগ বা সাধনায় উন্নত হইবার ইচ্ছা থাকিলে, ‘ব্রহ্মচর্য্য-রক্ষা’ অবশ্য কর্তব্য, যোগাভিলাষী সাধক, গৃহী অর্থাৎ সন্তোকে হইলেও, শাস্ত্রসম্মত-ব্রহ্মচর্য্য সাধ্যমতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবে। নতুবা কুণ্ডলিনী-চৈতন্যাদি যোগের কোন কার্য্যই সম্পন্ন হইবে না। গুরুপরা-ম্পরাদিষ্ট মূলধারচক্র ও কুণ্ডলিনী-বিষয়ে অতি গুহ্য কথাই বলিলাম, পাঠক, ভক্তিসহকারে এই সকল বিষয় চিন্তা ও আলোচনা করিবে।

ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, মূলাধারপদের 'বীজকোষ' পীতবর্ণ  
লং বীজাত্মক, পৃথিবী-মণ্ডল-বিশিষ্ট। সাধক, আবার সেই  
 বাহু-ভূতশুদ্ধির বিষয় স্মরণ কর। ('পূজাপ্রদীপে' ঘটচক্র চিত্র ও  
 তাহার বর্ণনা দেখ)। সেই সাগরমধ্যস্থিত দ্বীপ বা বাহু-পৃথ্বীতন্তের  
 দ্বারা লয়যোগাত্মক অন্তরভূতশুদ্ধি সাধনকালে দেহমধ্যস্থিত  
 পৃথ্বীতন্ত এই লং বীজাত্মক মূলাধারের বীজকোষ বা কুণ্ডলিনীর  
 আশ্রয়স্থল এইবার লয় করিতে হইবে। বাহুভূতশুদ্ধিতে যে  
 পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ক্রমে আকাশে লয় হইয়া, সাধকের শূণ্যময়  
 আকাশ-জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে, সেই শূণ্যের মধ্যেই বিলয়ীভূত  
 তত্ত্বপঞ্চক বীজাকারে এতকাল অনুস্থিত ছিল বা এখনও  
 রহিয়াছে, উচ্চতর সাধনায় বা লয়যোগ-বর্ণিত অন্তরভূতশুদ্ধির \*  
 প্রারম্ভেই তাহা সাধকের বোধগম্য হইবে। একদলা মিছরি  
 বা ঐরূপ কোনও জিনিস প্রথমে জলে গুলিয়া দিলেই দেখিতে  
 পাওয়া যায়, মিছরির সে স্থূল অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে, তাহা  
 জলের সহিত মিলিয়া জলবৎ হইয়াছে, কিন্তু জলসহ মিশিয়াও  
 বা জল হইয়াও, তাহার গুণ-ধর্মের বিপর্যয় সাধিত হয় নাই,  
 তাহার সে মিষ্টতার লোপ হয় নাই। সে মিষ্টতা স্থূলভাবেও  
 যেমন ছিল, তরলভাবেও তেমনই আছে; স্বতরাং জলমধ্যে  
 তাহা যে এখনও বীজরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে আর  
 সন্দেহ নাই। তাহার পর অগ্নিসহযোগে অগ্নিবৎ হইলেও সে  
 অগ্নির মধ্যেও যেমন মিছরি ও জল ঘনীভূতভাবে বর্তমান থাকে,  
 বাহুভূতশুদ্ধিকালে সেইরূপ পৃথ্বী ও জল অগ্নিতত্ত্ব মধ্যে ক্রমে বায়ু

---

\* 'পূজাপ্রদীপে'—অন্তরভূতশুদ্ধি দেখ।

ও আকাশ পর্য্যন্ত স্থূলভাবে শূন্যময় প্রতীত হইলেও সূক্ষ্ম পরমাণু-  
 স্বরূপ বীজরূপে সমস্তই তাহাতে বিद्यমান থাকে । সেই বীজ  
 অতীব ক্ষুদ্র হইলেও রস এবং উপযুক্ত আধার সংযুক্ত হইলে  
 পুনরায় পূর্ণাবয়বে তাহা পরিণত হইতে পারে । একটি অশ্বখ  
 বা বটবীজ বালুকাকণার গ্ৰায় ক্ষুদ্র হইলেও তাহার মধ্যে যে ঐ  
 অশ্বখ ও বটবৃক্ষেরই সম্পূর্ণ অনুরূপ আর একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ  
 অতিশয় সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত আছে, তাহা সহজেই অনুমান করা  
 যাইতে পারে । সেইরূপ বাহ্য ভূতশুদ্ধি-কালে সকল তত্ত্বই ক্রমে  
 ক্রমে লীন হইলেও তাহার অন্তরে বীজাকারে বিद्यমান থাকিবে ।  
 তাহাকেও লয় করিতে হইবে, নতুবা উক্ত বীজের গ্ৰায় তাহা  
 অসংখ্যরূপে পুনরায় প্রকাশ হইতে পারে । অন্তর্লক্ষ্যের দ্বারা  
 তাহা পরিলক্ষিত হইলেই, সাধকের ‘অন্তভূতশুদ্ধিরূ’ প্রয়োজন  
 হইয়া পড়ে । ক্ষুদ্র বাজ প্রথম অঙ্কুরাবস্থায় অশ্বথকে দুইটি  
 অঙ্গুলির নিষ্পেষনেই ধেমন নষ্ট করা সহজসাধ্য, কিন্তু একবার  
 তাহা বৃক্ষরূপে পরিণত হইলে, তাহার মূল আধারক্ষেত্রে দৃঢ়রূপে  
 আবদ্ধ হইলে, আর সহজে তাহার মূলোচ্ছেদ করা সম্ভবপর নহে,  
 সেই কারণ অন্তভূতশুদ্ধিতে পৃথিবীবীজ লং, বরুণবীজ বং এইরূপ  
 মন্ত্ররূপে যাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে, সাধক এই বীজাত্মক তত্ত্ব-মন্ত্র-  
 গুলি অবলম্বনে ক্রমশঃ তাহাদের লয় করিতে করিতে উচ্চতর  
 সাধন-সোপানে আরোহণ কর । এই সকল বিষয় সম্পূর্ণ গুরু-  
 মুখগম্য, তবে ভাষায় যতদূর সম্ভব সরলভাবে ও সংক্ষেপে বিবৃত  
 হইতেছে । সাধক, ভক্তি ও মনোযোগ সহকারে আলোচনা  
 করিলে, সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবে ।

যাহাহউক, সেই ‘পঞ্চপ্রাণ’, ‘মন’, ‘বুদ্ধি’ এবং পঞ্চ পঞ্চ বিধ

‘কর্ষেদ্রিয়’ ও ‘জ্ঞানেদ্রিয়’ এবং এই সম্পদশের আধার অপকৌকৃত ভূতনির্মিত সূক্ষ্ম-শরীবে অধিষ্ঠিত তৈজসাত্মক জীবাশ্মা যেন কুণ্ডলিনীৰ সহিত একীভূত হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে। এইবার ‘যং’ এই বায়ুবীজ উচ্চারণ করিয়া বামনাসিকায় বায়ু আকর্ষণপূর্বক মূলাধারের নিম্নস্থিত ‘কন্দর্পনামক’ বায়ু যেন উদ্দীপিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে, অনন্তর ‘রং’ এই বহুবীজ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিলে কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকে পূর্ব আকর্ষিত কন্দর্পবায়ুর সাহায্যে বহি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং ‘হুং’ বীজ উচ্চারণ সহযোগে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিবে। অনন্তর ‘হং সঃ’ এই মন্ত্র উচ্চারণদ্বারা মূলাধার সংকোচনপূর্বক তাহাকে উত্থাপন করিবে। (‘পূজাপ্রদীপে’ কুণ্ডলিনী পূজা অংশের ৫৮ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত ক্রিয়াবিধি দেখিলে আরও সহজে অল্পভব হইবে)। এই সঙ্গে গুরুমুখাগত হইয়া জালন্ধর, উর্ডিয়ান ও মূলবন্ধ মুদ্রাত্রয়ও অবলম্বন করিতে হইবে। এইভাবে কিয়দ্বিবসের সাধনায় দৃঢ়ব্রত ও ভক্তিপরায়ণ সাধক বেশ অল্পভব করিতে পারিবে যে, ‘কুণ্ডলিনী’ জাগরিতা হইয়াছেন। পূর্বে যিনি স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ বেষ্টন করিয়াছিলেন, এখন তিনি স্বয়ম্ভার অন্তর্গত ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ করিয়া ক্রমে উর্দ্ধে বা দ্বিতীয় চক্রে উঠিতে আরম্ভ করিবে।

সাধক, ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীবাশ্মা যে কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়াছেন, তিনি নিদ্রাত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবিবর-মুখ ছাড়িয়া দিয়া দৃঢ় ভক্তিভাবে শ্রীগুরুপাদুকা স্মরণপূর্বক ভিতরে প্রবেশ করিতেছেন। এই সমস্ত ভাবনা দ্বারা সাধন ক্রিয়ায়

কতকটা অভ্যস্ত হইলে, কুণ্ডলিনীর ধীর স্পন্দন ও উর্দ্ধমুখে ব্রহ্ম-বিবরের মধ্যে তাঁহার সূক্ষ্মভাবে বিচরণ স্পষ্টরূপে অনুভব বা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। প্রথমে গুহাদ্বারের পশ্চাতে মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রান্তে, ক্ষুদ্র পিপীলিকা বিচরণের ন্যায় ‘সুড়্ সুড়্’ করে, কতকটা সেইরূপ বৃত্তিতে পারিবে। তাহার পর জরের তাপ নিক্রমক যন্ত্রে “থারমামিটারে” যেমন তাহার অন্তনিহিত পারদ ক্রমে উঠিতে থাকে, মেরুদণ্ডের মধ্যে সেইরূপ পারদসদৃশ বিদ্যাহর্ষণ-বিশিষ্ট কুণ্ডলিনী যতদূর উঠিতে থাকিবে, ততদূর পর্য্যন্ত যেন বেশ সূখপ্রদ একপ্রকার ‘সিড্ সিড্’ ভাব সাধক অনুভব করিতে থাকিবেন, তখন শরীর রোমাঞ্চ ও স্পন্দিত হইবে, তাহাতে সাধকের হৃদয় ক্রমেই বিস্তৃত ও অপার্থিব কি এক অপূর্ব আনন্দে অভিভূত হইয়া যাইবে।

কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করা এবং মূলাধার হইতে ক্রমে তাঁহাকে সমস্ত চক্রে পরিভ্রমণ করাইয়া সহস্রারস্থিত পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করা, ইহা ‘লয়-যোগাহুষ্ঠানের’ একটি প্রধান কার্য্য। যিনি গুরুকৃপায় বহু পুণ্যফলে লয়-যোগাস্তর্গত ভুজঙ্গিনী-রূপিণী কুণ্ডলিনীর সাধন করিতে পারেন, তিনি নিশ্চয়ই ধন্য ও কৃতার্থ হইবেন। শ্রীমন্মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি এই লয়-যোগের সাহায্যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ ১ম ভাগে ১৪৮ পৃষ্ঠায় ‘লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রিয়ার’ মধ্যে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও যে এইরূপ যোগাদি দ্বারাই উন্নত হইয়াছিলেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

একগুণে বলিয়া রাখা আবশ্যক, যাহারা পূর্বকথিত শক্তিমন্ত্রের উপাসনা দ্বারা ভূতশুদ্ধি বা ‘কুণ্ডলিনী-উত্থাপন’ করিবেন,



তাহারা উত্থাপনের সময় ‘হংসঃ মন্ত্র’ এবং নামিবার সময় ‘সোহং মন্ত্র’ উচ্চারণ করিবেন। এই আদেশ গুরুপরম্পরায় শ্রুত হইয়া আসিতেছে। যাহাহউক এই সকল ক্রিয়া যতদূর সরলভাবে বলা সম্ভব, তাহা বলিলাম, ইহা অপেক্ষা গুহ্যপ্রক্রিয়া নিশ্চয়ই গুরুমুখগম্য জানিবে, তবে বুদ্ধিবান সাধক, একান্ত বিশ্বাস ও অচঞ্চল গুরুভক্তির ফলে পূর্বকথিত ক্রিয়াবিধান হইতেই স্ব স্ব সাধনপ্রক্রিয়া বুঝিয়া লইতে পারিবে।

সাধক, পূর্বকথিতভাবে সমস্ত অন্ত্রাধান করিয়া যং ও রং বীজ উচ্চারণপূর্বক পরে হংসঃ মন্ত্র উচ্চারণ-সহযোগে মূলাধার সঙ্কচিত করিলে, মূলাধারস্থিত প্রথম শিব ব্রহ্মা, সাবিত্রী ও ডাকিনীশক্তিসহ (কোন কোন তন্ত্রে সাবিত্রীকেই ডাকিনীশক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) এবং চতুর্দল মূলাধার পদ্মস্থিত সমস্ত দেবতা ও বং শং ষং সং এই মাতৃকাবর্ণ-চতুষ্টয় ও সমস্ত বৃত্তি, কুণ্ডলিনী-শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। মোটের উপর মূলাধারস্থিত সমস্ত পার্থিব ভাবসহ পৃথ্বী-তত্ত্বও তাহাতে বিলীন হইয়া লং বীজে অবস্থান করিবে। এইভাবে দেহান্তর্গত পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চভূতের অগ্রতম পৃথ্বী-তত্ত্বের বীজ লয় হইয়া যাইলেই, কুণ্ডলিনী মূলাধারপদ্ম পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকিবেন, তখন মূলাধারপদ্ম শূন্য, কাজেই তাহা জ্ঞান হইয়া অধোমুখে মুদিতাভাবে অবস্থান করিবে। সমস্ত চক্রেই সকল পদ্ম অধোমুখে মুদ্রিতাভাবে থাকে, কিন্তু নিম্ন হইতে সাধনবারি ও শক্তিসার প্রদত্ত হইলে সকল পদ্মই প্রস্ফুটিতা হইয়া উঠে, অর্থাৎ চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনীকে যে কোন চক্র বা পদ্মে উপস্থিত করিতে পারিলেই, সেই পদ্ম তখনই উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইয়া উঠিবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে. ঘটচক্রস্থিত সকল পদ্বই অধোমুখে থাকে, তাহার কারণ, ব্রহ্মচর্যা রক্ষার অভাবে ওজঃ ধাতুর পুষ্টি না হইলে, সংসারীর আত্ম বা আধ্যাত্মিকা-শক্তি হীনপ্রভা হইয়া পড়ে। শ্রীভগবান তাই সাধকগণের তৃপ্তিব জন্ম এবং সংসারী ও মোক্ষাভিলাষী যোগীদিগের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপদেশদ্বারা ‘সময়াত্তে’ আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন।

“তৎসর্কং পঙ্কজং দোবি সর্কতোমুখমেবচ ।

প্রবৃতিশ্চ নিবৃতিশ্চ ধৌ ভাবৌ জীব সংস্থিতৌ ॥

প্রবৃতিমার্গঃ সংসারী নিবৃতিঃ পবমান্মনি ।

প্রবৃতিভাব চিন্তাযামদোবক্ত্রাণি চিন্তয়েৎ ॥

নিবৃতির্যোগমার্গেন সদৈবোঙ্ক মুখানিচ ।

এবমেব ভাবভেদাৎ—”

অর্থাৎ সেই পদ্মগুলি সর্কদা সর্কতোমুখী হইলেও, গৃহস্থ সাধক, সকল পদ্বই প্রবৃতি বা ভোগসাধনার ক্ষেত্র ভূ-তত্ত্ব অর্থাৎ পৃথ্বীতত্ত্বমুখী অথবা মূলাধার বা নিম্নমুখীই চিন্তা করিয়া থাকেন, কারণ তাঁহাদের সকল ভাবই যে প্রবৃতির দিকে সতত টানিয়া রাখিয়াছে; আব যাহারা ব্রহ্মচর্যাপুষ্ট নিবৃতিপরায়ণ বা মোক্ষকামী, তাহারা সকল পদ্বই উর্দ্ধমুখে পরমাত্মা বা ব্রহ্মভূমি ব্রহ্মরন্ধ্রের উর্দ্ধদিকে সর্কদা প্রস্ফুটিত, এইভাবে চিন্তা করিয়া থাকেন; কারণ তাঁহাদের প্রবৃতির যে নিবৃতি হইয়াছে, প্রবৃতি তখন সম্পূর্ণ অবলম্বনহীন হইয়া তাঁহাদের পশ্চাতে পড়িয়া আছে; সুতরাং সাধকগণ স্ব স্ব ভাবভেদে পদ্মসকল উর্দ্ধ বা অধোমুখীরূপে চিন্তা করিবেন, কারণ ইহাই স্বাভাবিক বা সাধকজীবের প্রকৃতির অন্তর্কূল।

এই মূলাধার পদকে আবার ‘প্রথম জ্ঞানভূমি’ বা ভূলোক বলে। এখানে ব্রহ্মাধিষ্ঠিত সার্বভৌম স্থান, জীবের স্বজন ও সাধন-ভজন সকলেরই মূল আধার এই স্থানে, সেই কারণ এই চক্রকে মূলাধার বলে। ‘সাধনপ্রদীপে’ যে নববিধ আচারেব কথা বলা হইয়াছে, সাধক, সেটীও এখন একবার ভাবিয়া দেখিবে, সেই বেদাচারের আরম্ভ এই স্থান হইতেই হইয়া থাকে; বেদপ্রকাশক ব্রহ্মা এই ‘ভূলোকের’ জন্মই চতুর্মুখে চারিবেদ বর্ণন করিয়াছেন। সেই কারণ ‘বৈখরী’ নাদাত্মভূতির স্থান এই মূলাধার চক্র। (‘পুষ্পচরণপ্রদীপে’ মন্ত্র-চৈতন্য অংশে ‘চৈতন্য-রূপিনী কুণ্ডলিনী ও পরা, পশুভি, মধ্যমা ও বৈখরী নাদ-বিজ্ঞান’ দেখ।)

**স্বাধিষ্ঠানচক্র**—মেরুদণ্ডের মধ্যে সুষুম্নামার্গস্থিত মূলাধারের উপরে, নাভির নিয়ে প্রায় লিঙ্গমূলের নিকট বা যোনি-কুণ্ডের সমমুত্রপাতে ষট্চক্রনির্দিষ্ট দ্বিতীয় বা স্বাধিষ্ঠানচক্র অবস্থিত। ইহা ষড়্‌দলবিশিষ্ট, পদ্মে কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্রসমুদায় বিদ্যাবর্ণ-বিশিষ্ট। বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টি মাতৃকারণ ও ছয়টি বৃত্তি, যথা—প্রশ্রয়, অবিশ্বাস, অবজ্ঞা, মূর্ছা, সর্বনাশ ও ক্রুরতা উক্ত পদ্মের ষড়্‌দলে অবস্থিত আছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধ্যে ব্রহ্মের দ্বিতীয় শিব, নীলবর্ণ ও চতুর্ভুজ বিষ্ণু, এবং মহাসরস্বতী ও মহালক্ষ্মী দেবতাগণ আছেন, ঐহাদেব সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাকিনীশক্তি রহিয়াছেন। (‘পূজাপ্রদীপে’ ষট্চক্র ও চিত্র দেখ) সাধনাভিলাষী পাঠক, এইবার আবার বহির্ভূতশুদ্ধির ভাব চিন্তা কর। এই স্বাধিষ্ঠান চক্র,

‘বং’ অর্থাৎ বরুণ বীজাঙ্কক । ইহার মধ্যে অঙ্কচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরুণ-মণ্ডল ও মকববাহন বরুণদেবতা বিরাজ করিতেছেন । বরুণ জলাধিপতি, সূতরাং তাঁহার রাজ্য জলধি বা মহাসমুদ্র । বহিভূতশুদ্ধিব সেই অনন্তমাগরে মহাপ্রকৃতি কুণ্ডলিনী জীবাঙ্গা-সহযোগে লং বা পৃথ্বী-বীজাঙ্কাকারে এখানে অর্থাৎ এই স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীতা হইলেন ; দেখিতে দেখিতে কুণ্ডলিনীর অঙ্কস্থিত সেই লংবীজ পৃথ্বীতত্ত্ব স্বাধিষ্ঠানস্থিত বরুণবীজে বা জলধিজলে বিলীন হইয়া গেল । অনন্তর এই স্থানের সমস্ত দেবতা সকল বৃত্তিসহ একত্রীভূত হইয়া সম্পূর্ণ বংবীজ বা জল-তত্ত্বরূপে কুণ্ডলিনীতে লয়প্রাপ্ত হইল । এইবার সেই মহাশক্তি ক্রমে তৃতীয় স্তরে উঠিবার উপক্রম করিল । সাধক, এইভাবে স্বাধিষ্ঠানচক্র-ভেদের বা সিদ্ধির চিন্তা করিবেন । এই স্বাধিষ্ঠান-পদ্মকে ‘দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি’ বা ভুবলোক বলে । এখানে জগৎ-প্রতিপালক মহাবিশ্ব অবস্থান করিতেছেন ; সূতরাং এইস্থান হইতেই ভক্তির রসস্বরূপ মূল উৎস বা প্রস্রবণ উৎকপথে উজানে বহিতে আরম্ভ হয় । ( উজানাди বিষয়ক তত্ত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে ) সাধক, ‘সাধনপ্রদীপে’ বর্ণিত নবদ্বা-আচারের কথা একবার মনে কর ; ‘বেদাচারের’ পর ‘বৈষ্ণবাচার’, সাধনা এইস্থান হইতেই আরম্ভ হইয়া থাকে । ইহা বৈষ্ণবাচার বা ভক্তি-সমভূত সাধনার স্থান এবং বিশ্বের ব্যাপক চৈতন্যজ্ঞানের সহায়ক বৈদী গৃহীর পরমারাধ্য বা চিরারাধ্য সাংসারিক শাস্তি-স্বরূপিনী লক্ষ্মী সমন্বিত স্বয়ং বিষ্ণুর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া ইহা ‘স্বাধিষ্ঠানচক্র’ নামে কীর্তিত হইয়াছে ।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাধনাধিকার মধ্যে সম্পূর্ণ মুক্তিকামনা

নাই, কেবল জন্মজন্মান্তর ভগবানের অম্বরাগপূর্ণ সেবা, ইহাই এক্ষণে তাঁহাদের একমাত্র অভিলাষ। ইহা হইতে গর্ভাদি যাতনা ও ত্রিতাপ ভোগ নিবৃত্তি হয় না। যখন বৈষ্ণবের মুক্তিকামনা বলবতী হয় বা বৈষ্ণবাচারের সেবাব্রত সম্পন্ন হইয়া যায়, তখন মুক্তিকামী বৈষ্ণব বা সাধকের উন্নত রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির অধিকারী হইতে প্রবল ইচ্ছা হয়, তখনই সাধিষ্ঠান চক্রের সাধনা সম্পূর্ণ হইয়াছে জানিতে হইবে।

**মণিপুরচক্র**—ষট্চক্রের তৃতীয় স্তর, নাভিমণ্ডল, মণিপুরচক্র। নাভির পশ্চাতেই বা নাভিমণ্ডল হইতে সমস্ত্রপাতে সেই মেরুদণ্ডমধ্য হইতেই সাধকের প্রথম চিন্তা আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু সাধক প্রথমেই সেই মণিপুরচক্র চিন্তা করিবার প্রকৃত অধিকার পায় না, কারণ মূলাধার হইতে ক্রমাগত উন্নত পথে না আসিলে, তাহা ত পরিদর্শন করিবার উপায় নাই, এখন সাধক ক্রমোন্নত সাধনাদ্বারা সেই আকাজক্ষীত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এখন কেবল ভক্তিভাবে তাহার চিন্তা কর। পূজ্যপাদ মহর্ষি পতঞ্জলি তাঁহার ‘যোগদর্শনের বিভূতিপাদে’ বলিয়াছেন :—

“নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্”—

অর্থাৎ নাভিচক্রে চিত্ত সংযত করিলে দেহতত্ত্ব জানিতে পারা যায়। সেই কারণ লয়যোগের প্রধান লক্ষ্য ‘নাভিচক্র,’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এবং এই নাভিকমল হইতেই ষট্চক্র-চিন্তার সূত্রপাত করা হইয়াছে। একথা ইতঃপূর্বেই শিবাদেশ-রূপে বলা হইয়াছে—‘মন্ত্রের প্রাণস্বরূপ এই ‘মণিপুর’ সর্বদা চিন্তা করিবে’, ‘ত্রিসঙ্কায় নিত্য মনোযোগসহকারে নাভিচিন্তা করিবে’,

জপ-পূজাদির পূর্বে এই নাভিকমলেই কামিনীদেবীর প্রথমে ধ্যান করিতে হয় । ('পূজাপ্রদীপে' ১৮৪ পৃষ্ঠায় 'কামিনীদেবীর ধ্যান' অংশ দেখিলে সহজে বোধগম্য হইবে) । এক্ষণে ইহার অন্তরস্থ স্বয়ম্বা-দণ্ডস্থিত 'মণিপুর পদ্মের' \* কথা বর্ণিত হইতেছে ।

'মণিপুর পদ্ম' মেঘবর্ণ ও দশটি দলবিশিষ্ট, ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং ফং এই দশটি নীলবর্ণবিশিষ্ট মাতৃকাবর্ণ, তৎসহ লজ্জা, সুষ্প্তি, বিষাদ, কষায়, মোহ, ঘৃণা ও ভয় আদি দশটি বৃত্তি এবং ধাত্রী, বহিরূপা, স্বধা, স্বাহা, অপর্ণা, মহাদেবী, ঘোররূপা, মহাকালী, ভয়ঙ্করী, ক্ষেমঙ্করী, সেই দশটি দলে যথাক্রমে অবস্থিত আছে ; ইহার কর্ণিকার মধ্যে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল আছে, তাহাতে রং বা বহ্নিবীজ এবং তাহার প্রতিপাদ্য মূর্ত্তি মেঘবাহন সূর্য্যস্বরূপ বিদ্যাৎসম তেজঃ দেবতা বা মেঘবাহন-চতুর্ভূজ অগ্নিদেবতা, তাহারই সম্মুখে তৃতীয় শিব 'রুদ্র' এবং তচ্ছক্তি 'ভদ্রকালী' শোভাবিস্তার করিতেছেন । রুদ্র—ভগ্নশাক-ভস্মভূষিত, ত্রিলোচন, সিন্দুরবর্ণ, বরাভয়প্রদ ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিহিত বৃষোপরি ব্যাঘ্রচর্ম্মাসনে উপবিষ্টা আছেন । তাঁহার শক্তি চতুর্ভূজা নানালঙ্কার-ভূষিতা, সিন্দুরবর্ণা, এস্থলে 'সাকিনীশক্তি' বলিয়া তিনি অভিহিতা হইয়া থাকেন । ইহাই মহাকালের স্থান ।

ঘটচক্রের মধ্যে তিনটি প্রধান তৈজসাত্মক 'গ্রন্থি' আছে, এই গ্রন্থিগুলির বহিঃচিহ্নরূপ স্থানগুলিকে 'প্লেক্সাস' (Plexas) বলে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । মণিপুরস্থিত স্থূলতেজঃ গ্রন্থিকে পাশ্চাত্য শারীর শাস্ত্রেও সৌরগ্রন্থি বা 'সোলার প্লেক্সাস'

\* 'পূজাপ্রদীপে'—ঘটচক্র ও চিত্র দেখ ।

(Solar Plexas) বলা হইয়াছে। এইরূপ নাম নির্দেশ যে আর্ধ্য বিজ্ঞানেরই অভিজ্ঞতার ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ তাহার মধ্যে প্রথম; দ্বিতীয়—অনাহতচক্রে ‘বিষ্ণু-গ্রন্থি’ এবং তৃতীয়—আজ্ঞাচক্রে ‘রুদ্রগ্রন্থি’ বলিয়া যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। সে সকল কথা যথাসময়ে উক্ত হইবে, এক্ষণে এই ব্রহ্মগ্রন্থি সম্বন্ধেই সাধকের যাহা জানিয়া রাখা আবশ্যক, তাহাই বলিতেছি। পরব্রহ্মের সত্ত্ব গুণ অবস্থায় ত্রিভাগ অঙ্গ, অর্থাৎ তাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে প্রতিভাত। কুণ্ডলিনী উত্থাপনের সময় সূক্ষ্মরূপে মূলাধার হইতে মণিপূর্ব পর্য্যন্ত সৃষ্টি বা ব্রহ্মগ্রন্থি প্রথমে অতিক্রম করিতে হয়। এই অংশ অতিক্রম করিতে না পারিলে, বিষ্ণুগ্রন্থির অধিকার মধ্যে উপস্থিত হইবার উপায় নাই। ইহাতে সাধক দেখিতে পাইবে, সকলের মধ্যেই ব্রহ্মশক্তির ত্রিগুণ বিद्यমান। ‘ব্রহ্মার’ অধিকার মধ্যেও প্রথমে—মূলাধারে, মহাসরস্বতী বা সার্বভৌম ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে—স্বাধিষ্ঠানে ও মহা-লক্ষ্মীসহ মহাবিষ্ণু এবং তৃতীয়ে—মণিপূর্বে, মহাকালিকা ভদ্রকালী-সহ রুদ্র বা মহাকালের চিন্তা করিতে হইবে। সকল তত্ত্বের মধ্যেই বা সকল চিন্তার মধ্যেই একে তিন ও তিনেই এক, এইরূপ উপযুক্তরূপে চিন্তা করিতে করিতে তিনের একাকার করিতে হইবে। আসল কথা সাম্প্রদায়িকতা বা লৌকিক ভেদজ্ঞানের প্রথম গ্রন্থি এইখানেই ভেদ করিতে হইবে। মণিপূর্ব—পদ্মে পূর্বচক্রে বা স্বাধিষ্ঠানপুষ্ট কুণ্ডলিনী ‘বং’ বীজা-শ্রীক হইয়া যখন উপস্থিত হইবেন, তখন সাধক, পূর্ববর্ণিত মণিপূর্বপদ্মের বহ্নিমণ্ডল, রুদ্রাদি দেবতা ও দশবিধ বৃত্তিসমূহের দর্শন পাইবে বা সেইরূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হইবে। তাহার

পর ক্রমে বহ্নিমধ্যেই সেই সকল দেবতা ও বৃত্তিসমূদায়ের লয় করিতে অভ্যাস করিবে । সেই যে ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, তখন মনে করিতে হইবে, তাহা যেন তিনখানি ‘সুন্দরীকাষ্ঠ’ বা সেইরূপ কোন জ্বালানি কাষ্ঠবিশেষ, তাহাতে আগুণ ধরিয়া গিয়াছে, প্রথমে মেঘের মত নীল ধূমরাশি বাহিরে দেখাইয়া পরে তাহার মধ্যে লোহিতবর্ণ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে পরিণত হইয়াছে, সেই আগুণে সাধকের অন্তরের সকল ময়লা পুড়িয়া যেন ভস্ম হইতেছে । তাহার মধ্যে সাধকের চতুর্দিকে সেই অগ্নির অনন্ত শিখা লক্ষ লক্ষ করিয়া যেন সাধকপ্রদত্ত তাহার সকল বৃত্তি যজ্ঞীয় হবির ন্যায় তিনি গ্রহণ করিতেছেন, এইভাবে চিন্তা করিতে হইবে । এই সাধনাসময়ে প্রথম প্রথম সাধকের উদরাময় পীড়া হইতে দেখা যায় । সাধক অগ্নিচিন্তার ফলে শুষ্ক ও শীর্ণ হইয়াও পড়ে, কিন্তু নাভিচিন্তাসহ মণিপূর্বপদ্যের ধ্যান করিতে করিতে এবং অন্তলোম প্রতিলোমে কুণ্ডলিনীকে একবার মূলাধারে নামাইয়া পুনরায় মণিপূরে তুলিতে চেষ্টা করিলেই ক্রমে তাহা সারিয়া যায় ; সুতরাং এ অবস্থায় কোন ঔষধ সেবনের আবশ্যক হয় না ।

এই মণিপূরচক্রের অগ্নিতে যখন চক্রস্থিত সমস্ত লয় হইয়া যায়, তখন কুণ্ডলিনীর পূর্বাশ্রিত বং বা বরুণ বীজ অর্থাৎ জল-তত্ত্বও তাহাতে লয় বা পরিশুদ্ধ হইতে থাকে, অর্থাৎ সমস্তই তখন রং বীজে পরিণত হয় এবং সেই রং বীজ কুণ্ডলিনী শরীরে বিলীন হয় । কুণ্ডলিনী রং বীজাত্মিকা হইয়া যেমন উর্দ্ধমুখে উঠিতে আরম্ভ করিবে, মণিপূর তখনই শূন্য হইয়া মুদ্রিত অবস্থায় পরিণত হইবে ।



সাধক সেই বাহ্য ভূতশুদ্ধির বিষয় আবার একবার ভাবিয়া দেখ । সেই অনন্ত সমুদ্র-বাটবানলে পরিণত হইল, জলতত্ত্ব শুদ্ধ হইয়া অগ্নিতে লয়প্রাপ্ত হইল । ক্ষিতি, অপ, তেজ, এই তিনটি তত্ত্বই স্থূল বা সাকার অর্থাৎ পৃথিব্যক, সেই কারণ ইহা স্থূলচক্ষেই পরিদৃশ্যমান । ইহাদের উপরের দুইটি তত্ত্ব বায়ু ও অকাশ, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না বটে, তবে বাহ্য ইন্দ্রিয়ান্তরে তাহা অনুভব করিতে পারা যায় । বাহ্য ও অন্তরভেদে ইন্দ্রিয়ও দ্বিবিধ বলা যাইতে পারে । বাহ্যেন্দ্রিয়গুলির সাহায্যে যে ভাবে আমরা ভূতপঞ্চক অনুভব করি, অন্তরেন্দ্রিয়ের সাহায্যে ঠিক সেই ভাবেই আমরা সে সকল অনুভব করিতে পাবি না । মানুষ সামান্য অনুধাবনা করিলেই তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে । মানুষের জাগ্রত অবস্থায় যে সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা দর্শন ও শ্রবণাদি যে সমুদায় ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, স্বপ্নাবস্থায় ঠিক সেইরূপে সেই সকল ইন্দ্রিয়দ্বারাই তাহা নিষ্পন্ন হয় না । সে অবস্থায় চক্ষু নিম্নলিখিত কবিয়াও স্বপ্নদ্রষ্টা প্রত্যক্ষবৎ সমস্ত দৃষ্টি করে; আবার গৃহ-প্রাচীর সংলগ্ন ‘ক্লক’ ঘড়ির টিক্ টিক্ শব্দ হইতেছে বা অনুচ্চস্বরে কেহ অস্ত্রের সহিত কথোপকথন করিতেছে, তাহার বিন্দুমাত্রও স্বপ্নদ্রষ্টার শ্রবণগোচর হয় না, কিন্তু স্বপ্নে হয় ত স্তম্ভুর সঙ্গীত অথবা শ্রবণবধিরকর ভীষণ মেঘগর্জন শব্দ শ্রুত হইতেছে, তাহাতে হয়ত তাহার দেহ যেন চমকাইয়া উঠিতেছে; অতএব বুঝিতে হইবে, মানুষের এ চক্ষু ও কর্ণের ক্রিয়া যখন সম্পূর্ণ রুদ্ধ, তখন অন্তরেন্দ্রিয়েব সাহায্যেই তাহার সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে থাকে । যোগী, সাধনোক্ত ক্রিয়াবস্থায় সেই অন্তরেন্দ্রিয়েব পুষ্টির সাহায্যে দেহাভ্যন্তরমধ্যে

কেবল চিন্তার দ্বারাই সকল বিষয় স্পষ্ট দর্শন ও শ্রবণ করিতে পারিবে । এতক্ষণ মণিপুর পর্য্যন্ত পৃথাক্যক পৃথ্বী, জল ও অগ্নি যাহা দর্শনেন্দ্রিয়ের অধিগম্য বস্তু, সাধক তাহা ত দর্শনই করিলে, এইবার চতুর্থ চক্রে পঞ্চভূতের চতুর্থ-তত্ত্ব, দর্শনের পরিবর্তে অনুভব করিতে হইবে ; সুতরাং কি ভাবে তাহা সিদ্ধ হইবে, সাধককে প্রাণপণে তাহারই অনুষ্ঠান-বিষয়ে যত্ন করিতে হইবে । এই সময়ে অনেক সাধক, সহসা যেন হতাশ হইয়া পড়েন, সেই কারণ যোগিগণ একবাক্যে বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করা কঠিন ব্যাপার । শারীরিক মানসিক সকল বিষয়েই গুরুভক্তি-পরায়ণ সাধক দৃঢ়চিত্তে সেই পরমাশক্তি কুণ্ডলিনীর শরণাপন্ন হইলে সহজেই তাহা সম্পন্ন হইবে ; অতএব সাধকের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই । যোগাভিলাষী বীর সাধক স্থিরচিত্তে কেবল ইষ্ট গুরুর চরণ চিন্তা করিয়া উন্নত সাধনপথে অগ্রসর হও ।

পূর্বে বলিয়াছি, মূলধার ভুলোক, তথায় ব্রহ্মার নিবাসস্থান, আধিষ্ঠান ভুবলোকে বিষ্ণু-জনার্দন তথায় অধিষ্ঠিত আছেন ; এক্ষণে মণিপুর তৃতীয় জ্ঞানভূমি বা স্বলোক বলিয়া উক্ত হইতেছে, এখানে দেবাদিদেব শিব সর্বদা সংহারনিরত বা লৌকিক বা আধিভৌতিক ভাবমূলক প্রবৃত্তির বিনাশকরূপে অবস্থান করেন, আবার ইনিই ভাবান্তরে নিবৃত্তিমুখী সাধকের সম্পূর্ণ মুক্তিদাতা ।

“ভুলোকে নিবসেৎ ব্রহ্মা ভুবলোকে জনার্দন ।

স্বলোকে নিবসেচ্ছত্ৰুঃ সদাসংহারকারক ॥”

চক্রসমূহের মণিস্বরূপ এ মণিপুর

যত্ন ও ভক্তিসহকারে চিন্তা করিলে, ইহা হইতেই ক্রমে সকল কামনা সিদ্ধ হইবে । পূজ্যপাদ সিদ্ধ-যোগিবৃন্দ ইহার মাহাত্ম্য

বর্ণনায় দেবতীর্থ বা কামনাতীর্থ বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ;  
 অন্ধায়ুক্ত হইয়া এই কামনাতীর্থে সাধকের চিত্ত স্নাত হইলে,  
 জীবের ইহপরকাল সকল কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে । সেই  
 কারণ পূজা জপাদি সকল কার্যের পূর্বে কামিনীদেবীর ধ্যান এই  
 স্থানে করিতে হয় ।

সাধনপ্রদীপে নবধাআচার সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা  
 হইয়াছে, সাধকের অবশ্যই তাহা স্মরণ আছে, ইতঃপূর্বে এই  
 ষট্চক্র বর্ণনার মধ্যেই মুলাধার-সাধনকে প্রথম কুলাচার বা  
বৈদিকাচার এবং স্বাধিষ্ঠান-সাধনাকে দ্বিতীয় কুলাচার বা  
বৈষ্ণবাচার বলা হইয়াছে, এক্ষণে রুদ্রস্থান মণিপূর্ব-সাধনায়  
তৃতীয় কুলাচার বা শৈবাচার বলিয়া সাধকের আভ্যন্তরিক  
 সাধনায় ক্রম বৃদ্ধিতে হইবে । সাধনাভিলাষী পাঠকের যেন  
 সর্বদা স্মরণ থাকে যে, এই মণিপূর্ব-পদ্য সকল প্রকার যোগ-  
 সাধনার মূলভূত অবিরোধ ক্ষেত্র ।

**অনাহত পদ্ম**—সাধক, এইবাব আপনাকে সেই  
 ‘রং’ বোজাত্মক কুণ্ডলিনীকে উখিত করিয়া ‘অনাহতে’ আনিতে  
 হইবে ।

মণিপূরের উপরে হৃদয়মধ্যে ইষ্টদেবতার চিন্তার স্থান ।  
 এইস্থানে অনাহত কমলের মধ্যে অষ্টদলবিশিষ্ট আর একটি উর্দ্ধমুখী  
 গুপ্ত কমলের উপরেই সাধারণতঃ ইষ্টদেবতাকে চিন্তা করিতে  
 হয় \* । এক্ষণে এই ষট্চক্রভেদ বা অন্তর্ভূতশুদ্ধির ব্যাপারে  
 সেই দ্বাদশদল বিশিষ্ট অনাহতপদ্ম নামক কমলোপরি অরুনাভ-  
পীতবর্ণ একটি অষ্টদল গুপ্ত কমল চিন্তা বা ধ্যান করিতে হইবে ।

\* ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যে (৪ক) ‘অনাহত গুপ্তকমল’ দেখ।

অনাহতের সেই দ্বাদশদলে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশটি সিন্দূরবর্ণ মাতৃকা বর্ণ বা অক্ষর রহিয়াছে, এবং এই অক্ষরাঙ্ক দ্বাদশটি দেবতা যথাক্রমে—মঙ্গলা, জাবালিকা, মেধা, শিবরূপিণী, শাকম্বরী, ভীমা, শান্তি, ভ্রামরী, রুদ্ররূপিণী, অম্বিকা, ক্ষেমা ও বুদ্ধিরূপিণী অবস্থিতা রহিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তদন্তর দ্বাদশটি বৃত্তি যথা—আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, ও অহুতাপ তাহাতে অবস্থান করিতেছে। এই পদ্যের কর্ণিকা মধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় শোভা সম্পন্ন যে ষট্‌কোণ ধূম্রবর্ণ মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণ-শক্তিও বলে, এই ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধ্যস্থলে বামাখ্য বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন, তাঁহার সম্মুখানে ঈশানে বা ‘ঈশ্বর’ নামক চতুর্থ শিব ও তদীয় শক্তি লক্ষ্মী-স্বরূপিণী ভুবনেশ্বরী বিরাজিতা আছেন, এই ঈশ্বরই আবার নারায়ণ বা হিরণ্যগর্ভ নামেও উক্ত হইয়া থাকেন। ঈশ্বর তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট চতুর্ভুজ বরাভয়প্রদ ও ভয়ঙ্কর এবং ইহার নিকট ‘কাকিনীশক্তি’ চতুর্ভুজা অস্থিমালা বিভূষিতা ত্রিনেত্রা বিরাজিতা রহিয়াছেন; এতদ্ব্যতীত কালরাত্রি প্রভৃতি আরও কতকগুলি তাঁহার শক্তিও রহিয়াছেন। যাহাউক এই চক্রমধ্যে যং এই বায়ু বীজের মধ্যে ধূম্রবর্ণ ষট্‌কোণ মণ্ডল, তন্মধ্যে গোলাকার বায়ুমণ্ডল, তাহাতে কৃষ্ণসার-বাহনে অবস্থিত ধূম্রবর্ণ চতুর্ভুজ বায়ু বা পবনদেব শোভা পাইতেছেন। তাহাকে আশ্রয় করিয়া নির্বাত-দীপকলিকা সদৃশ সাধকের ‘জীবাত্মা’ বিরাজিত রহিয়াছেন।

আমরা সংসার-জীবনে মান্নামোহে মুগ্ধ হইয়া থাকি, শোকে দুঃখে অসহ্য কাতরতা অহুভব করি, লৌকিক সুখ ও আনন্দের

আম্বাদে বিশ্বত্রকাণ্ড তুলিয়া যাই, মোট কথা সকল প্রকার সুখ দুঃখের চিন্তাও অমুভবের দ্বারা আমরা যে সকল কর্মফল ভোগ করি, সে সমস্তই হৃদয়স্থিত এই জীবাত্মাই অমুভব করিয়া থাকেন।

পঞ্চভূতাত্মক দেহের তাহা অমুভব করিবার কোন শক্তি নাই, অথবা যতক্ষণ জীবাত্মা, ভূতপঞ্চকের সমষ্টি এই দেহমধ্যে অবস্থিত, ততক্ষণই যেন এই দেহ সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছে বলিয়া মনে হয় কিন্তু যখনই জীবাত্মা স্থূল দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যান, তখন আর কোন ক্রমেই দেহে, সুখ বা দুঃখের অমুভব হয় না; যে দেহ সামান্য একটু প্রথর রবিকর সহ্য করিতে পারে না, সহসা কাতর হইয়া পড়ে,—সেই দেহই জীবাত্মা-পরিত্যক্ত হইলে, প্রজ্জ্বলিত ভীষণ চিতাগ্নিমধ্যে অনায়াসে ভস্ম হইয়া যায়, দেহ তখন কিছুই অমুভব করে না বা যন্ত্রনাজনিত কাতরতাব্যঞ্জক কোন শাড়াশব্দও দেয় না; যে দেহে একদিন প্রিয়ালিঙ্গনে প্রতি শিরায় শিরায় বিদ্যুদগ্নে ছুটিয়া থাকে, ক্ষণে ক্ষণে তাহাতে রোমাঞ্চ হইয়া উঠে, সেই প্রিয়তম বা প্রাণপ্রিয়া বস্তুর উপর পতিত হইয়া প্রাণ ভরিয়া আলিঙ্গন করিতেছে, কিন্তু দেহ চিত্রার্পিত বা প্রস্তরের প্রতিমূর্তির আয় দীর স্থির অচঞ্চল, তাহার ভাবের বিন্দুমাত্রও বিকার দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সেই জীবাত্মা ব্যতীত জীবের সুখ দুঃখ আর কেহই ভোগ করিতে পারে না। সেই নির্বাত-দীপকলিকাসদৃশ জীবাত্মা, জীবদেহ পরিচালনার্থে দেহ-দুর্গের মধ্যস্থলে, হৃদি-সিংহাসনে স্থির হইয়া বসিয়া আছেন। অন্তরদর্শী সাধক, পূর্বোক্ত অনাহতচক্রস্থিত বায়ুমণ্ডল বা তন্মধ্যস্থ ধূম্রবর্ণ বায়ুদেবকে আশ্রয় করিয়াই যে

জীবাাত্মা বিরাজ করিতেছেন, তাহা প্রত্যক্ষ করেন । তজ্জ্ঞাস্তরেও লিখিত আছে, বায়ুদেবতার স্বন্ধেই জীবাাত্মা অবস্থান করেন ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মণিপুর পর্য্যন্ত পৃথ্বী, জল ও অগ্নিতত্ত্ব বীজাকারে রং বীজাত্মক হইয়া কুণ্ডলিনীতে লয় হইয়াছে, এক্ষণে উর্দ্ধমুখী কুণ্ডলী মণিপুর পরিত্যাগ করিয়া অনাহতে আসিয়া উপস্থিত হইতেছেন । পঞ্চতত্ত্বময় দেহের বায়ুতত্ত্ব এই অনাহত চক্র । এই স্থানে সেই বায়ু-পরিচালিত কুণ্ডলিনী বা ওজঃস্বরূপ জীবনী-শক্তি, জীবাাত্মার সহিত এইবার মিলিত হইবেন । জীবাাত্মা ও তাঁহার জীবনী-শক্তি এতদিন স্বতন্ত্র স্থানে থাকিবার কারণ পরস্পর বিরহজনিত যেন বিমর্ষ হইয়াছিলেন । আজ সাধকের কত জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্যফলে হৃদয়স্থিত বায়ুমণ্ডলের অন্তর্গত বায়ু দেবতা বা বাণলিঙ্গাশ্রিত জীবাাত্মার সহিত কুণ্ডলিনী মিলিতা হইবেন । ভক্তি ক্রিয়াবান সাধকের এই অপূর্ব মিলনই ভগবদ্‌রসস্বরূপ আনন্দকন্দ, ইহাই সাম্প্রদায়িকতা পরিপূর্ণ ‘রাসবন’ ; তখন ভক্তমাত্রেরই এই হৃদয়-মন্দির যথার্থ রাসমন্দিরে পরিণত হয় । (‘পূজাপ্রদীপে’—চতুর্থ উল্লাসে ৪৫ পৃষ্ঠায় ‘অনাহত চক্র’ ‘যুগলমিলন’ দেখ ।) অনাহতপদ্যের ষাদশদলে আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক ও অহুতাপ এই ষাদশ বৃত্তির স্থান, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, যতদিন জীবাাত্মা তদীয় শক্তিবাহনে একাই অবস্থান করিতেছিলেন, ততদিন এই ষাদশদলে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন; সেই কারণ তদনুগত মনও এতদিন স্থস্থির হইতে না পারিয়া কেবল উক্ত দশবিধ বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্তই ব্যস্ত হইয়া থাকিত । আজ সাধকের সে দিনের পরিবর্তন

হইবে, আজ জীবাশ্মা শক্তিসহযোগে মোহিত হইয়া বা কেন্দ্রস্থিত হইয়া সুষুম্নাগত হইবেন ও অপার আনন্দ উপভোগ করিবেন।

এই অনাহত পদ্মের আর একটি নাম ‘কল্পতরু’। সাধকের অভিলষিত সকল আশাই এই স্থান হইতে পূর্ণ হয়। সাধক যাহা চাহিবেন, তাহাই কল্পতরু-প্রদত্ত ফলের ন্যায় এই স্থান হইতে প্রাপ্ত হইবেন। এই স্থান সর্বদেবতারই পীঠস্থান। সাধক যে দেবতা বা যে মন্ত্ৰেবই উপাসক হউন না কেন, এখানে সেই দেবতা বা সেই মন্ত্ৰই প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। সেই কারণ সকল সম্প্রদায়েরই ইষ্ট-চিন্তার স্থান এই ‘হৃদ-কমল’। পূজা-অর্চনার সকল প্রকার অনুষ্ঠানও এখানে সততঃ বিद्यমান আছে, সদ্গুরুর রূপায় সাধকের সাধনা পূর্ণ হইলে, অনাহতপদ্মে যাহা দেখিতে পাইবে, তাহাতে বাহ্যপূজার প্রকৃত ভাব ও তদনুষ্ঠান চিন্তে অলৌকিক রূপেই অনুভব করিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইবে। সাধারণ পূজা-বিধির মধ্যেও এই হৃদয়ের মধ্যেই ইষ্টদেবতার প্রথমে চিন্তা বা ধ্যান এবং মানসপূজা করিবার ব্যবস্থা আছে। তাহা পরে মানস-পূজাদির বিধানে বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পূজাকালে হৃদয়-পীঠে ইষ্টদেবতার প্রতিষ্ঠার জগ্ন হৃদয় বা বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা ‘পীঠস্থাস’ করিবার যে রীতি প্রচলিত আছে, আক্ষেপের বিষয়—তদ্ব-পূজক, ভিতরের সে তদ্ব অবগত না হইয়া, বক্ষে করতল মাত্র রক্ষা করিয়াই পূজাকালে পীঠস্থাসের একটি অভিনয় করিয়া থাকেন।

যাহা হউক জীবাশ্মার এই পরম পবিত্র পীঠস্থান, এই অনাহতপদ্ম এক্ষণে যোগীর অত্যন্ত প্রিয়তম স্থান। জীবাশ্মা

হংসঃবীজাত্মক । এই হংসঃ বা মধ্যমা অথবা অনাহত-নাদ বা ধ্বনি, অনাহত হইতেই তাহা সমুখিত হয় । অনু+আহত—অনাহত, অর্থাৎ বিনা আহতে বা আঘাতে সমুখিত মধ্যমা নামক এই হংসঃ-ধ্বনি এক্ষণে সাধকের শ্রুতিগোচর হয় । স্থূল ভাবে হৃদয়ের স্পন্দনরূপ ‘ধুক ধুক’ শব্দ বক্ষে হস্তার্পণ করিলেও বুঝিতে পারা যায় । জীবমাত্রেরি অহরহঃ এই হংসঃ বা ‘অজপা’ সাধনায় নিয়োজিত, কিন্তু জীব সদগুরুর রূপা ব্যতীত এবং স্থায়ী অদম্য সাধনার অভাবে তাহা সহজে পরিজ্ঞাত হইতে পাবে না (‘পূজাপ্রদীপে’ অজপাজপ সমর্পণ দেখ) । সাধকগণ জন্মজন্মার্জিত স্ব স্ব পুণ্যফলে এই অনাহত-সাধনায় যখন উপস্থিত হইতে পারে, তখন আর তাহার বাহ্যাহুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না, তখন তাহারা সেই হৃদয়স্থিত অশ্রুতপূর্ক ‘অনাহতধ্বনি’ শ্রবণ করিয়া যথার্থই যে কি আনন্দ উপভোগ করে, তাহা বলিবার নহে ।

অনাহতচক্রের আর এক নাম ‘বিষ্ণুগ্রন্থি’ । সাধকের স্মরণ আছে, মণিপুরকে ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ বলা হইয়াছে, তাহা ভেদ করা যে কিরূপ কষ্টকর ব্যাপার সাধারণ যোগী তাহা ত অবশ্যই অনুভব করিয়াছে । এক্ষণে এই বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে । ইহা ব্রহ্মগ্রন্থির ত্রায় যথেষ্ট কষ্ট-সাপেক্ষ না হইলেও একেবারেই সহজ নহে । ইহার জ্ঞাও সাধকের সাধনা-বিষয়ে বিশেষরূপ আয়াস স্বীকার করিতে হইবে । গুরুমুখাগত হইয়া কায়মনে ও ধীরভাবে সাধনা করিলে, কোন বিষয়েই কাহারও অসিদ্ধ থাকিতে পারে না ।

সংসারী অথবা ভোগীর চরম লক্ষ্যস্থল এই হৃদয়পদ্ম, ইতঃ-পূর্বেই তাহা উক্ত হইয়াছে । অনাহতপদ্মের মধ্যে পূর্ককথিত যে উর্কমুখ অষ্টদল গুপ্ত কমলটা আছে, তাহাই শাস্ত্রে ‘বৈকুণ্ঠ’



বলিয়া উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর পালনী-শক্তির ক্রিয়া এই স্থানেই পূর্ণভাবে সাধিত হইয়া থাকে, সেই কারণ সংসাবী সাধকমাত্রেই স্ব স্ব ইষ্টদেবতার চিন্তা, ধ্যান ও পূজা এই স্থানেই করিয়া থাকেন, বিশেষ বিশ্বের ব্যাপক চৈতন্যশক্তি বিষ্ণুমায়ার অধীন সাধকগণ সর্বদা এই স্থানেই ভগবচ্চিন্তা করেন। সর্ববিধ সাংসারিক ভাবের পুষ্টি ও সমষ্টি এই অনাহত চক্রেই। কুণ্ডলিনী বা জীব-প্রকৃতি জীবাশ্মার সহিত এই স্থানে মিলিতা হইবার কারণ প্রেমের পূর্ণতা হইয়া থাকে, সুতরাং উর্দ্ধমুখী কুণ্ডলিনী এই স্তম্ভ দ্বারা মনোরম স্থান বা এই বিষ্ণুস্থিতি সহসা ভেদ বা পরিত্যাগ করিতে পারেন না, সেই জন্য সাধকমাত্রেরই এই সময় সামান্য দৃঢ়তা-সহকারে তপঃ-বৈরাগ্যমূলক সাধনার নির্দিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করা বিধেয়।

এই অনাহত-সাধনায় পূর্ববর্ণিত অনাহতপদাস্থিত সকল দেব দেবী, মাতৃকাবর্ণ এবং আশা, চিন্তা আদি বৃত্তি সমুদায় বায়ু-তত্ত্বে লয় করিয়া কুণ্ডলিনী-আশ্রিত 'রং' বীজও তাহাতে লয় করিতে হইবে। ভূতশক্তি ক্রিয়াসিদ্ধ বহিঃ-সহযোগে যাহা প্রথমে অঙ্গার, পরে ভস্মে পরিণত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে বায়ু-তাড়নায় উড়িয়া যাইল, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে। এক্ষণে সেই বায়ুতত্ত্ব বা 'ঘং' বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীশরীরে আশ্রয় লইল। এই অনাহতপদকে আবার 'চতুর্থ—জ্ঞানভূমি' মহলৌকিক বলিয়া যোগিগণ উল্লেখ করেন। কারণ পৃথ্ব্যাদি স্থূল ভূতত্রয় এখানে লুপ্ত হইয়া বায়ুমণ্ডলে পরিণত হয় ও জীবাশ্মার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সাধক প্রকৃত মানসপূজার অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অনাহত-সাধনার সময় সাধক সর্ব দেবদেবীর

পূজাঅর্চনার চরমসীমায় আসিয়া উপস্থিত হন, সেই কারণ পূর্বোক্ত নবধাআচারের মধ্যে ‘দক্ষিণ’ অর্থাৎ অনুকূল অথবা ব্রাহ্মণাচারের সহায়ক আধার বলিয়াও ইহা বর্ণিত হইয়া থাকে । সাধক, এই চতুর্থ জ্ঞানভূমি যোগসাধনার অনুকূল আধারস্বরূপ অনাহতের-সাধনায় অবহেলা করিবে না, তাহা হইলেই সময়ে পরম আনন্দ পাইবে ।

গুহ্যশাস্ত্রে এই অনাহতকে আবার ‘সর্পতীর্থ’ বলিয়া অভিহিত করিতে দেখা যায় । এই তীর্থমালিলে অবগাহন বা অভিষিক্ত হইলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । অভিষেকের হিসাবে সাধকের ইহাই ‘সাম্রাজ্যাভিষেকের’ অন্তিমদশা । কারণ এই পর্য্যন্তই পূজা ও জপাদির ক্রিয়া বর্তমান থাকে । ইহার পরই মহাসাম্রাজ্যাভিষেকে পূজার্চনা ও জপাদি বাহ্যক্রিয়ার আর কোন ব্যবস্থা নাই, তাহা সাম্রাজ্য ও মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষাভিষেকের বর্ণনায় বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে । এখন সেই সকল উক্তির সহিত সাধনার সুন্দর মিলন দেখিয়া সাধক ক্রমেই চমৎকৃত হইয়া যাইবে ।

বিশুদ্ধ পদ্য :—কণ্ঠদেশই বিশুদ্ধপদের স্থান । সেই মেরু-দণ্ডস্থিত সুষুম্নাস্তর্গত কণ্ঠমূলে গাঢ় ধূম্রবর্ণ ষোড়শদলবিশিষ্ট বিশুদ্ধ কমল যোগিগণ চিন্তা করেন । ইহার ষোড়শদলে শোণফুলের জায় অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং অং, এই ষোলটা মাতৃকা বর্ণ এবং ব্রাহ্মণী, চণ্ডিকা প্রভৃতি ষোড়শ-বর্ণের ষোড়শী শক্তি-দেবতা আছেন । এতদ্ব্যতীত ঐ ষোলটা-দলের সাতটিতে সঙ্গীতের মূলীভূত সপ্তস্বর—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিষাদ ; অষ্টমদলে—বিষ এবং অবশিষ্ট

আটটিদলে হুং, ফট্, বৌযট্, ববট্, স্বধা, স্বাহা ও নমঃ এই সাতটি মন্ত্র এবং অমৃত বিद्यমান আছে । এই পদের কর্ণিকার অন্তর্গত বিদ্যুৎবর্ণ ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ আকাশ বীজ 'হং' আছে । তাহাতেই কস্মিনিয়োজক পঞ্চমশিব 'সদাশিব' ও 'শাকিনীশক্তি' যেন অর্দ্ধনারীশ্বররূপে বিরাজমান । ইনিই যোগীর অভয় ও মুক্তিদাতা । ইনিই সকল বীজ মন্ত্র, অর্থাৎ সকলেরই বীজ বা মূলমন্ত্র, ইহার নিকট বিद्यমান রহিয়াছে । তাহার কারণ এই বিশুদ্ধপদের মধ্যে অর্দ্ধনারীশ্বরের অন্তরে বিদ্যুৎবর্ণ 'প্রণব' অর্থাৎ ওঁ বীজ সততঃ গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছে, এই প্রণবই সর্ববীজাধার \* । যাহাহউক সাধক এইবার এই পঞ্চম চক্রে সাবধানে অধিরোহণ কর । অনাহত-চক্র-পুষ্ট বায়ু-বীজাত্মক কুণ্ডলিনীশক্তি এইবার ধীরে ধীরে এই চক্রমধ্যে উপস্থিত হইলে, প্রথমে সাধক বিশুদ্ধচক্রস্থিত সকল মাতৃকাবর্ণ ও দেবতা প্রভৃতিকে আকাশতত্ত্বে লয়চিন্তা করিবে, পরে পূর্বপুষ্ট কুণ্ডলিনীর বায়ুবীজও ইহাতে লয় হইতেছে, চিন্তা করিবে । এইরূপ চিন্তাধারাই এখন সাধক স্পষ্টভাবে তাহা অসুভব করিতে পারিবে । অনন্তর সকলের লয়জাত হং বীজ কুণ্ডলিনীতে লীন হইবে, অথবা কুণ্ডলিনী হং বা আকাশ বীজাত্মকরূপে পরিণত হইবে । শাস্ত্রে বিশুদ্ধাত্মকে অষ্টতীর্থ বলা হইয়াছে ।

“বিশুদ্ধাত্মে মহাপদে অষ্টতীর্থ সমুদ্ভবঃ ।

কৈবল্যং মুক্তিদং দ্যাহ্যাস্মাতি বীরোবিমুক্তয়ে ॥”

এই 'অষ্টতীর্থে' সাধক স্নাত হইতে পারিলে, 'অষ্টপাশমুক্ত'

\* পূজাপ্রদীপে—৪র্থ উল্লাসে ২৭ পৃষ্ঠায় 'কালী মণ্ডালী' ও ৪৭

,বিশুদ্ধচক্র' দেখা ।

হইয়া কৈবল্যমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। এই ষোড়শদল কমলের প্রথম অষ্টদলে বিষ এবং দ্বিতীয় অষ্টদলে অমৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টতীর্থে সেই বিষ বা অষ্টপাশ নাশ করিয়া অমৃত বা কৈবল্য মুক্তি লাভ হয়। ‘সাধনপ্রদীপে’ ও ‘জ্ঞান-প্রদীপে’ অষ্টপাশের উল্লেখ আছে :—

“ঘৃণালজ্জাভবং শোকোজ্জুগুপ্সা চেতিপঞ্চমী ।

কুলংশীলং তথাজাতিরট্টোপাশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, শোক, জুগুপ্সা এবং কুল, শীল ও জাতি, এই অষ্টপাশে জীব আবদ্ধ। এই অষ্টবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে না পারিলে, সাধকের শূন্যচিন্তা সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইতে পারে না। বিশুদ্ধপদ্ম আকাশ-বীজাত্মক, আকাশই শূন্যভাব প্রকাশক। পূর্বোক্ত সমস্ত তত্ত্বই এখন আকাশে লীন হইয়া যাইতেছে ; সাধক, বিশুদ্ধাখ্য-সাধনায় তাহাই চিন্তা ও উপলব্ধি করিবেন। হং আকাশ তত্ত্বেরই বীজ, আবার ‘হ’ সদাশিবেরও বীজময় বা আত্মা এবং আকাশই সদাশিবের বিরাটমূর্তি। সদাশিব লিঙ্গরূপী এবং আকাশেরও অগ্র নাম লিঙ্গ \*। শাস্ত্র তাই স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন।

“আকাশং লিঙ্গমিত্যাঃ পৃথিবীতস্ত পীঠিকা ।

আলয় সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ আকাশকেই লিঙ্গ বলা যায়, এবং এই পৃথিবী বা পৃথ্বীতত্ত্ব সেই আকাশেরই পীঠবেদিকাস্বরূপ। এই আকাশেই সর্বদেবতার আলয়, এবং ইহাই সকলের লয়স্থান বলিয়া ইহা লিঙ্গশব্দে উক্ত হইয়াছে। সুতরাং সংসারের যাবতীয় তত্ত্ব এই

\* ‘পুরাণ-প্রদীপে’—বিস্তৃত শিবপূজাতত্ত্ব দেখ।

শেষতঃ আকাশে লীন হইয়া থাকে। জীবের অষ্টপাশ ও অনন্ত চিন্তা এই আকাশতত্ত্বে লীন হইয়া কেন্দ্রীভূত হইতেছে। প্রকৃতি ও পুরুষের সেই যে, অব্যক্ত মিলন রহস্ত, যাহা মহা-সম্রাজ্যাধিকারে উক্ত হইয়াছে, সাধক, তাহাই এখন স্পষ্টতররূপে অনুভব কর। পাঠক, এইবার সেই বাহ্যভূতশুদ্ধির বিষয়ও একবার ভাবনা কর, তখন বাহিরে বা বহির্বিশ্বে ‘শূন্য’ অনুভব করিয়াছিলে, এইবার অন্তর্বিশ্বও সাধকের ‘শূন্য’ হইয়া যাইল। একে একে প্রকৃতির সকল অনাদি ও অনন্তরূপ লিঙ্গে লয়প্রাপ্ত হইল, এখন পুণ্যবান সাধক নিজেও প্রকৃতি কি পুরুষাংশময় তাহার পার্থক্য আর নির্ণয় করিতে পারিবে না, কেন না, নিজেও যে এখন শূন্যময়! কিন্তু শূন্যেবও ভাব আছে, আকাশেরও গুণ আছে, যোগীর ও সাধকের অবশ্যই তাহা স্মরণ থাকিবার কথা। আকাশের গুণ শব্দ বা নাদ। জীবের কণ্ঠমূলস্থিত এই বিশুদ্ধ পদ্যেরই বহির্বিকাশ সেই স্থূল ‘নাদ যন্ত্র’। কণ্ঠপথেই পূর্বকথিত বৈখরী-নাদ-প্রকাশিত হইয়া সর্ববিধ ‘বাক্য’ ও ‘সঙ্গীতাদি’ ‘শব্দ’ বাহির হয়। শাস্ত্রে ইহাকে ‘ভারতী-স্থান’ও বলে। আবার ‘ভারতী’ই আমাদের বাগ্‌দেবতা, অর্থাৎ বেদমাতা ‘প্রণব-শব্দ-প্রকাশিকা’। ঋষিবাক্যে উক্ত আছে,—“নবিদ্যা সঙ্গীতাৎপর্য” অর্থাৎ সঙ্গীতের উপরে আর কোন বিদ্যা নাই। তাই সেই কোন্‌ অনাদিকালে দেব ও ঋষিকণ্ঠে বেদের উদ্‌গদ্য ‘সামগানে’ গীত হইয়াছিল। সেই গীত-মূলক ষড়ঙ্গাদি সপ্তস্বর এই বিশুদ্ধাখ্য পদ্য-দলেই অবস্থিত, ইহা ইতঃপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। যাহা হউক এই ভারতী স্থানে, আকাশ-তত্ত্বের গুণ— শব্দ বা নাদ এবং নাদের আত্মবীজ ‘প্রণব’ অর্জনরীত্বের অন্তরে

সর্বমঙ্গলসাররূপে বিরাজমান আছে । সাধক, ক্রমে তাহাই ধ্যান করিতে পারিলে, জীবাত্মার অষ্টপাশ বা বন্ধন মোচন করিতে পারিবে । জীব সদাশিব কর্তৃক নিয়োজিত, সং-অসং সকল কর্মেই নিত্যানিরত, সূতরাং তাহার কর্মফল অবশ্যস্তাবী ; কিন্তু এই বিশুদ্ধাত্মসাধনায়, সাধক শূন্যময়-বিশ্বচিন্তায় অভ্যস্ত হইলে, কোন কর্মেরই ফলাফল আর ভোগ করিতে হইবে না । বিশেষ সমস্ত বস্তুই তখন তাহার নিকট অনিত্য বোধে হয় বা তাহার ব্যবহারজনিত তাহাতে স্বাভাবিক ঔদাসিন্য অনুভূত হইবে ।

বিশুদ্ধাত্ম সাধকের ‘পঞ্চম জ্ঞানভূমি’ । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোকের মধ্যে জনঃ বা বিশুদ্ধাত্ম পঞ্চম স্তর । এ সকল শুধু কথার কথা নহে । কেবল পড়িয়া যাইলে, ইহার কোন আশ্বাদই অনুভব হইবে না, সঙ্গে সঙ্গে সদৃশ নিদিষ্ট ক্রিয়া করিয়া যাইলে, তবে ইহার প্রকৃত ভাব অনুভব হইবে ; জীব ভূঃ তত্ত্বের মধ্যে পতিত হইয়া অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া পঞ্চভূতের স্থূলতম ভাবনাই, স্পষ্ট অনুভব করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ক্রিয়াসাধনার সহযোগে ক্রমে তাহার অতি সূক্ষ্মতর বা সূক্ষ্মতম-তত্ত্বের অনুভব করা নিতান্ত কঠিন বা দুর্কৌধ্য ব্যাপার নহে । সাধক মহাসাম্রাজ্যাদীক্ষার পর এই ‘পঞ্চম জ্ঞানভূমির’ বিষয় বেশ সহজে অনুভব করিতে পারিবে । যোগশাস্ত্রে ইহাই ‘জনঃলোক’ বলিয়া গোলক অপেক্ষাও ইহার লক্ষ্যগুণ অধিক মহাত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই বিশুদ্ধাত্ম সাধনায়, মুখে অধিক লালার সঞ্চার হয়, তাহা ফেলিয়া দেওয়া উচিত নহে, সেই ‘লালাই’ উক্ত পদ্যোথিত স্থূল অমৃতদারা, তাহা পান করিয়া

ফেলা কর্তব্য। তাহাতে সাধকপ্রবর দীর্ঘায় ও নীরোগ হইয়া থাকে।

**ললনা চক্র**—শাস্ত্রোক্ত ষট্চক্রের পঞ্চম-চক্র পর্য্যন্ত বলা হইল, ইহার পবই সাধারণ হিসাবে ষট্চক্রের নাম ‘আজ্ঞা-চক্র,’ তাহা পবে বর্ণিত হইবে। এক্ষণে পূর্বোক্ত পঞ্চম ও ঐ ষট্ঠের মধ্যে যে অতি গোপনীয় ‘ললনাচক্রের’ বিষয় গুরুপরম্পরা দ্বারায় উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে, তাহাই যোগাভিলাষী পাঠকের অবগতির জন্য বর্ণিত হইতেছে।

বিশুদ্ধচক্রের উপবে ঠিক তালুমূলে এই ললনাচক্রের স্থান, ইহা রক্তবর্ণ দ্বাদশদলবিশিষ্ট একটী কমল, কোন কোন তন্ত্রমতে ইহা আবার ৬৪ দল যুক্ত। ইহার এক এক দলে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ, শোক, খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সম্মম ও উর্ষী এই দ্বাদশটি বৃত্তিব এক একটী বৃত্তি অবস্থান করিতেছে। বিশুদ্ধপদ্ম হইতে আজ্ঞাপদ্মের ধ্যান করিবার পূর্বে, সাধক, এই ললনাপদ্মে কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিয়া যাইবে। ইহাতেই ‘অমৃতস্থালী’ আছে, স্মতরাং ইহার ধ্যানে উন্মাদ, জ্ব ও পিত্তজনিত দাহ, শূলাদি-বেদনা, শরীরের এবং জিহ্বার জড়তা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ ষট্চক্র-ভেদ-ব্যাপারে বহু ক্ষণ ধ্যান ও সাধনার ফলে, অনেক সময়ে যোগীর মস্তিষ্কের উষ্ণতা উপস্থিত হয় এবং তজ্জনিত পূর্বোক্ত দৈহিক অসুস্থতা হওয়া অসম্ভব নহে, সেই কারণ পূর্ব হইতে ললনাচক্র ধ্যান করিয়া যাইলে, আর সেক্ষণ হইবার আশঙ্কা থাকে না। এতদ্ব্যতীত আজ্ঞাচক্র হইতে উচ্চতর সাধনার সময়ে যখনই সাধকের কোনরূপ অসুস্থতা অসুভব হইবে, তখনই একবার ‘ললনাপদ্ম’ চিন্তা করিলে তাহার উপশম হইবে।

যোগ-‘স্বরোদয়’ ও ‘উৎপত্তি’ আদি তন্ত্রোক্ত যে ‘নবচক্রের’ কথা পূর্বে বলিয়াছিলাম, তাহা সর্গজনবিদিত ঘটচক্রের অতীত, আরও তিনটি গুপ্ত চক্র লইয়া একত্র নয়টি চক্র । তন্মধ্যে এই ললনাচক্রও একটি । সাধক শ্রীগুরুদেবের চরণ-চিন্তা করিয়া ভক্তিভাবে ললনাচক্রের সাধনা করিবে ।

**আজ্ঞাপদ্ম**—অনন্তর ক্রমণ্যের পশ্চাতে সমগ্র মাস্ত-  
কের আধার স্বরূপ ও চক্রের জ্যোৎস্নার ন্যায় সামান্য নীলাভ  
শুক্লোজ্জ্বল দ্বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞাপদ্ম ।\* একদলে ‘হং’ দ্বিতীয়দলে  
‘ক্ষং’ এই দুইটি রক্তবর্ণ মাতৃকাবর্ণ আছে । কর্ণিকার মধ্যে  
অতি গুপ্তভাবে লংবীজ (তাহার উচ্চারণ ‘ড’ এরমত) আছে ।  
পদ্মের দুইটিদল ও কর্ণিকার মধ্যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ  
বর্ত্তমান । কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে সূক্ষ্ম বা বিন্দুরূপে  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব একত্র অবস্থান করিতেছেন ; এবং তাঁহাদের  
সমাহারে বা ভিন্নভাবে তাঁহাদের সম্মুখে ও বা প্রণবাকৃতি  
তেজোময় ‘ইতর’ নামক লিঙ্গ অথবা হংসরূপ জ্ঞানদাতা ষষ্ঠশিব  
‘পরশিব’ রূপে ও তাঁহার শক্তি ‘পরশিবা সিদ্ধকালী’সহ বিরাজিত  
রহিয়াছেন । মূল্যার হইতে এক এক চক্রে যে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু  
প্রভৃতি দেবতাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই শিব-  
শব্দবাচ্য । শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঐশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতা ॥”

উক্ত ষট্শিবাশক্তিই এখানে ‘হাকিনী’-নামে ষণ্মুখ-পরি-  
শোভিতা চতুর্ভুজা দেবীরূপে বিরাজমানা আছেন ।

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—৪র্থ উল্লাসে ৭৮ পৃষ্ঠায় ‘আজ্ঞাচক্র’ দেখ ।



আজ্ঞার আর একটি নাম ‘জ্ঞানপদ্ম’। এই পদ্মাধিষ্ঠিত জ্ঞানদাতা পবশিবেব রূপায় এইস্থান হইতেই যোগীর প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান আরম্ভ হইতে থাকে ।

ষট্চক্রের মধ্যে ইহাই প্রত্যক্ষভাবে ষষ্ঠচক্র । এই স্থানেই ষট্চক্রের ক্রিয়া বা সাধনা একপ্রকার শেষ হয়, অর্থাৎ মূলাধার হইতে সুষুম্নার অন্তর্গত যে ব্রহ্মবিবর দিয়া কুলকুণ্ডলিনী ক্রমে উথিতা হইয়া আসিতেছেন, সেই ব্রহ্মবিবর এই স্থানেই শেষ হইল । পাঠকের বোধ হয় স্মরণ আছে, মূলাধারকে ‘মুক্তত্রিবেণী’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না সেই স্থানেই স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে । সাধক, এখানে এই আজ্ঞাচক্রে সেই ‘ত্রিশো-তার মিলনস্থান’ উপলব্ধি করিবেন । যোগিগণ ইহাকে ‘যুক্ত-ত্রিবেণী’ বা ‘ত্রিকূট’ বলিয়া বর্ণনা করেন । ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না পূর্বোক্ত এক এক চক্রে ত্রিতয় অর্থাৎ কেশগুচ্ছজাত বেণীর ন্যায় সংবদ্ধ হইয়া এই আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে । অথবা এই চক্ররূপ ‘স্বমেরু পর্বতচূড়া’\* হইতেই ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না সমুদ্ভূত হইয়া নিম্নমুখে সমতলভূমি মূলাধার পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী অগ্ন কয়েকটি চক্রে মিলিত থাকিয়া, মূলাধার হইতে একেবারে মুক্ত বা স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে । যাহাহউক এখানে ‘তীর্থরাজ-যুক্তত্রিবেণীতে’ সাধক, পরিস্রাত হইয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হউন । যোগিগণ বলিয়া থাকেন, এই আজ্ঞাচক্র-মধ্যে বিন্দুসরোবর বা বিন্দু-তীর্থ এবং কালীকুণ্ড আছে, তাহাতেও সাধকগণ স্নান করিয়া থাকেন । অর্থাৎ সুষুম্নাপথে সাধকের

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—৪র্থ উল্লাসে ১০ পৃষ্ঠায় ‘স্বমেরু পর্বত’ দেখ ।

জীবনী বা কুণ্ডলিনীশক্তি অনাহতস্থিত জীবাশ্মা সহযোগে এই পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনীরূপে আসিতে পারেন, ইহার পর অকুলস্থানে ঘাইলেই তিনি অকুলের কুলপ্রদর্শনীরূপে—কুল-কুণ্ডলিনী হন । অর্থাৎ এতদিন যিনি কুণ্ডলিনীরূপে সাধকের জীবনীশক্তি ছিলেন, এক্ষণে কুল অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি স্বরূপ হইয়া কুল-কুণ্ডলিনী-হইয়া ঘাইলেন । ‘পূজাপ্রদীপে’ ৫৬ পৃষ্ঠায় কুণ্ডলিনী ও কুলকুণ্ডলিনী শব্দে তাৎপর্য্য দেখ । সুষুম্নাপথ এই বিন্দুতেই শেষ হইয়াছে । পঞ্চভূতাত্মক দেহমধ্যে ইহাই প্রকটভাবে ষষ্ঠ-চক্র । এই পর্য্যন্তই গুরুর উপদেশ অনুসারে সাধক কার্য্য করিয়া থাকেন । ইহার উপরে যাহা কিছু জানিবার আছে, তাহার আর কোন মৌখিক উপদেশ নাই বলিলেই হয় । কেবল গুরুর আজ্ঞা আছে যে, সাধক এইবার ক্রমে স্বাধীন ভাবে উপরের দিকে অগ্রসর হও ; সেই কারণেই ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা যায় । ক্রিয়াবান সাধক এইস্থানে উপস্থিত হইলে, তখন তাহার যাহা কিছু কর্তব্য ইষ্টগুরুর রূপায় সে সকল আপনিই উপলব্ধি হইতে থাকে । অর্থাৎ ‘কূটস্থ’ প্রদেশে বা যোগরূদয়ে শ্রীগুরুর জ্যোতির্ম্ময় স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার অন্তরাদেশ সাধক উপলব্ধি করিতে পারে । ইহার আর এক নাম ‘তপোলোক’, পূর্বে মূলাধার হইতে ভূঃ, ভুবঃ প্রভৃতি এক একটা ‘জ্ঞানভূমির’ কথা বলিয়া আসিয়াছি, সেই হিসাবে এই স্থানটী সাধকের ‘ষষ্ঠ—জ্ঞানভূমি’ বা ‘তপোলোক’ । গোলোক হইতে চতুল্লক্ষগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে ইহার অনন্ত মাহাত্ম্য কীর্তিত আছে । ইহাই অন্তরের প্রকৃত তপস্তার স্থান অথবা সূক্ষ্মভাবে শরীরত্রয়ের তপস্যার শেষ বা সর্ব্বোচ্চ স্থান ;

ইহাকেই আবার ‘রুদ্রগ্রন্থি’ বলে। পূর্বে মণিপুর পদ্মকে ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ বা ‘ব্রহ্মার—অধিকারভূমি’ বলা হইয়াছে; অনন্তর ‘অনাহতচক্র’ ‘বিষ্ণুর—অধিকারভূমি’ বা জীবস্থিতি তত্ত্বের সমাপ্তি অথবা ‘বিষ্ণুগ্রন্থি’ বলা হইয়াছে; এক্ষণে ‘আজ্ঞাচক্রে’ ‘রুদ্রা-ধিকার’ বা লয়তত্ত্বের সমাপ্তি হইতেছে, ইহাকে আবার ‘অজ্ঞান চক্র’ও বলে, ইহার নিম্ন হইতে অজ্ঞান ও উপরে জ্ঞান, সাধকের অবিজ্ঞাপ্রভাব বা অজ্ঞানতা দূর হইলে আজ্ঞাচক্র ভেদ হইয়া থাকে। সূক্ষ্মা-পরিচালিত প্রাণায়াম-ক্রিয়াও এই স্থলেই শেষ হইতেছে, ইহার উপর আর বায়ুর পরিচালন-পথ নাই। জীবাশ্মা এইস্থানের উপরে উঠিলেই পরমাশ্মায় লয় হইয়া যাইবেন। ফলতঃ ষট্চক্রের ক্রিয়া এই ‘রুদ্রগ্রন্থি-ভেদ’ করিতে পারিলেই সব শেষ হইবে। ‘ব্রহ্মগ্রন্থি-ভেদ’ করিবার সময় সাধক ক্রমে ক্রম ও শুষ্ক হইয়াছিলে, কিন্তু এই ‘রুদ্রগ্রন্থি-ভেদ’ কালে আর সেরূপ শুষ্ক হইতে হইবে না। এখন উপযুক্ত আহাৰ না পাইলেও, সাধকের দেহ বেশ সবল ও সুস্থ থাকিবে। দেহের দিব্যকান্তি ও লাবণ্য যেন নবযৌবনের ন্যায় ফুটিয়া উঠিবে।

পূর্বে অনাহতকমলকে হৃদয়পদ্ম বা ‘জীবাশ্মার-স্থান’ বলিয়া<sup>১</sup> নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা দেহস্থিত ‘সাধারণ-হৃদয়পদ্ম’ তাহা প্রাণ-হৃদয়ের স্থান। উচ্চাধিকারী যোগী এখন এই আজ্ঞাচক্রেই তৃতীয় বা যোগ-হৃদয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে। ইহাকে জ্যোতিহৃদয় ও যোগস্বরোদয়ে সর্বশাস্ত্রসম্মত এই স্থানকেই ‘হৃদয়কমল’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার উপরেই গুরুপাটকা,

সোমচক্র ও পরমাত্মার স্থান, পরমাপ্রকৃতি বা তাঁহার ইচ্ছাশক্তি পরশিবের সহিত সতত মিলিতা হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইহাই কতকটা তুরীয়ভাবাধার বা ব্রহ্মের অব্যবহিত নিম্ন অবস্থাবোধক ভাবাধার। সাধকের এই আত্মজ্ঞান বা পরমাত্মাই ব্রহ্মস্বরূপ, সূতরাং এতকাল যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামাদি পুষ্ট হইয়া সাধক যাহার ধ্যান ও ধারণা করিয়া আসিয়াছে, এক্ষণে প্রকৃত উপনয়নরূপ তৃতীয় নয়ন বা জ্ঞাননেত্রে এই জ্ঞান-কমলমধ্যে ইহার সম্মুখে যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছে, দীপ-জ্যোতিঃ সদৃশ যে আত্মজ্যোতিঃ দর্শন করিতেছে, ইহাই আত্মদেবতা, পরমাত্মার আত্ম-প্রতিবিম্ব ; সূতরাং এই উচ্চ ‘তপঃ-সাধনায়’ সাধকের স্থূল-ধ্যান শেষ হইয়া যাইল। সাধক এখন হইতে ক্রমে স্থূল-ধ্যান ছাড়িয়া সূক্ষ্ম বা জ্যোতিঃ-ধ্যানে উপস্থিত হইতেছেন। প্রথমে অলৌকিক স্থূলসম ‘মূর্তিধ্যান’, পরে সেই মূর্তি হইতেও সূক্ষ্ম-ধ্যান অর্থাৎ যন্ত্র বা যন্ত্রাস্তর্গত দেবতার বীজস্বরূপ দীপকলিকাসদৃশ জীবাত্মা বা সূক্ষ্ম ‘জ্যোতিঃধ্যান’, অনন্তর সূক্ষ্মতর পরমাত্মা স্বরূপ বা ব্রহ্মবিন্দু ধ্যান অথবা অখণ্ড-মণ্ডলাকারও অনন্ত ব্রহ্মচিন্তার কেন্দ্রস্বরূপ বিন্দুধ্যান উপলব্ধি হইয়া থাকে। তাঁহার সাধনাই—গুরুপরম্পরা নির্দিষ্ট এই বিধান চিরপ্রচলিত রহিয়াছে।

পুষ্করিণী, সরোবর বা যে কোনও বিস্তৃত জলাশয়ের মধ্যে একখণ্ড ইষ্টক নিষ্কিপ্ত হইলে, সেই ইষ্টকের আঘাতজনিত কেন্দ্ররূপে প্রথমে একটীমাত্র তরঙ্গ সেই জলের উপর সমুথিত হয়, তাহার পর বৃত্তাকারে তরঙ্গের পর তরঙ্গ পরিচালিত হইয়া, সেই সসীম তরঙ্গশ্রেণী অসীম জলের অনন্ত অঙ্গেই মিলাইয়া যায়,

ইহা সকলেই দেখিয়াছেন। অনন্ত ব্রহ্ম সমুদ্রের মধ্যে সেইরূপ তরঙ্গশ্রেণী-সম প্রকৃতির সসীম মুক্তিসকলই সাধকের নিকট প্রথমে পরিদৃশ্যমান হয়, ক্রমে প্রতিলোমপথে তাহার মূলীভূত ব্রহ্মকেন্দ্র বা বিন্দুস্থান তাঁহার উপলব্ধি হইয়া থাকে। (‘পূজা-প্রদীপে’—১৫১ পৃষ্ঠায়—‘সত্ত্ব ব্রহ্মবস্ত্ত কি?’ দেখ।) অনাদি ও অনন্ত ব্রহ্মের বিস্তৃতি, জীবরূপে তাহার জীব-শরীরোপযোগী ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে কোনও কালে ধারণা করা অসম্ভব। যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত, তাঁহার বিচ্যুতিতে কোন বস্তুরই অস্তিত্ব কখনও সম্ভবপর নহে; সকলের মধ্যেই যে, তিনি অণু-পরমাণুরূপে বিद्यমান আছেন। তাঁহারই অতি সামান্য কণা বা ব্রহ্মের সেই বিন্দুমাত্র প্রত্যক্ষস্বরূপ পরমাআরুপে সাধকের সর্বস্ব বা পরম আরাধ্য ধন, তাঁহারই সাক্ষাৎকার সাধনার চিরআকাঙ্ক্ষা ও সাধনার সার। তাহাই সেই অসীম ব্রহ্ম-সমুদ্রের প্রকৃতি বা মায়াবিক্ষিপ্ত মূল তরঙ্গ-বিন্দু, তাহারই অসংখ্য তরঙ্গ বা পরিধিশ্রেণী, সাধক প্রথমে দর্শন করিয়া, সাধনার বলে, অন্তর্দৃষ্টিতে ক্রমে তাহার কেন্দ্রে আসিয়া উপনীত হইয়া থাকে। বিজ্ঞানবিদেরা বলেন, কেন্দ্রই বৃত্ত; অর্থাৎ একটি কেন্দ্র বা বিন্দুর পরিমাণ ৩৬০ অংশ, তাহার বৃত্তের পরিমাণও সেই ৩৬০ অংশ, সে বৃত্ত যতদূরই বিস্তৃত হউক না কেন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। সাধক সেই মায়া-বিক্ষিপ্ত ব্রহ্মবৃত্তের বাহ্য বা স্থূল দৃশ্য হইতে সাধন-সহযোগে ক্রমে অতি সূক্ষ্ম কেন্দ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেই ব্রহ্ম-সায়ুজ্যের পরিণত অবস্থায় ব্রহ্মরূপে অনন্ত ও অনাদি ব্রহ্ম-দর্শনের আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে। কল্পরীমূগের স্বীয় নাভি হইতে বিস্তৃত

সৌরভে সমগ্র কানন পরিপূর্ণ, অজ্ঞ যুগ তাহা বুঝিতে না পারিয়া  
সেই মনোমুগ্ধকর সৌরভের অহুসন্ধানে যেমন কাননের সর্বত্র  
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ দেহাস্তর্গত ব্রহ্মবিন্দুর  
অহুসন্ধান না পাওয়া পর্য্যন্ত, সাধক ব্রহ্মের সেই সসীম বৃত্ত বা  
তাহারই আত্মা বা নার্ভিনিঃসৃত সৌরভমোহে যেন মুগ্ধ  
যুগের জ্বায় বাহিরেই প্রকৃতির স্থূল-মূর্তির ধ্যান-সাধনায়  
সিদ্ধিলাভ করিয়া, পরে সূক্ষ্ম-পরমাত্মা বা ব্রহ্মবিন্দুর সাক্ষাতে  
জীবাত্মার মিলনদ্বারা ব্রহ্মানন্দলাভ করিয়া থাকে। যাহাইউক  
পূর্ব্বকথিতরূপ সাধনার ক্রম-অনুসারে সকল সাধককেই পূর্ব্বোক্ত-  
রূপ ‘চতুর্বিধ - ধ্যান’-দ্বারায় ক্রমোন্নত সাধনা সম্পন্ন করিয়া  
আসিতে হয়। বাস্তবিক কঠোর সাধনা ব্যতীত এই সূক্ষ্মতম  
ধ্যানের কথা সাধারণ ব্যক্তি কিছুতেই বুঝিতে বা ধারণা করিতে  
পারিবে না। কেবল একনিষ্ঠ যোগসাধনালব্ধ জ্ঞানের দ্বারাই  
ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ভ্রমের মধ্যস্থিত আজ্ঞা-  
চক্রমধ্যে প্রদীপ্ত দীপশিখার জ্বায় যে সূক্ষ্ম আত্মজ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়  
তাহার প্রকৃত বর্ণনা ভাষায় প্রকাশ করা অসম্ভব। সেই  
জ্যোতিরাস্তর্গত স্বচ্ছতম জ্ঞানগুহার মধ্যদিয়া সাধকের এই  
আত্মতত্ত্বের জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ সাধনার আকাজক্ষিত আসল  
জিনিসটি প্রত্যক্ষীভূত হইলে, ঘট পট বা তাহার প্রতিমূর্তিতেই  
কেবল দেবতা-বুদ্ধি থাকে না, পরন্তু তাহার কেন্দ্রীভূত মূলদেবতায়  
সাধক তন্ময় হইয়া থাকে। তখন পরগৃহে সামান্ত মুষ্টিভিক্ষার  
আশায় সময় অতিবাহিত না করিয়া, স্বগৃহে স্বয়ং প্রস্তুত পরমাত্র  
ভোজনের জ্বায় গৃহস্থ (এক্ষেত্রে ‘সাধক’) পরিতোষ লাভ করিয়া

থাকে। বাস্তবিক আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে, আর সাধকের ঘট, পট বা প্রতিমাকল্পনার প্রয়োজন হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ-সিদ্ধিতে তখন কল্পনার আরোপ বিদূরিত হয়। তখন কেবল, শিবলিঙ্গ বা শালগ্রামেই যে দেবতা জ্ঞান থাকে, তাহা নহে, প্রতি বালুকণার পরমাণু মধ্যও তখন ব্রহ্ম-সন্দর্শন লাভ হইতে থাকে।

যাহা হউক ‘কুণ্ডলিনী’ যখন পূর্বোক্ত ললনা-চক্রস্থিত সমস্ত দেবতা বা ব্রহ্ম লয় করিয়া এই আজ্ঞাচক্রে উপস্থিত হইবেন, তখন এই স্থানেরও শিব, শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সত্ত্বাদি গুণত্রয় এবং ত্রিগুণাত্মক ত্রিমূর্তি প্রভৃতি কুণ্ডলিনী-শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে, প্রাণায়াম বা বায়ুর ক্রিয়া এই স্থানেই শেষ হইয়াছে, ইহার উপর আর বায়ু যাইতে পারে না। বায়ুর গুণ স্পর্শ, স্তবরাং কুণ্ডলিনী যতক্ষণ বায়ু বীজাত্মিকা ভাবে জীবাত্তার সহিত মিলিতা ছিলেন, ততক্ষণ পরস্পরের স্পর্শজ্ঞান বিচ্যমান ছিল, এক্ষণে আকাশাত্মিকা হইয়া যেন শূন্যময়ী হইয়া পড়িলেন, সেই কারণ নিম্নস্তরের পৃথ্বাত্মক বীজগুলিও এখন শূন্যরূপে পরিণত হইল। সুষুম্না-নাড়ীস্থিত ব্রহ্মরন্ধ্ররূপা ব্রহ্মনাড়ী এই পর্যন্ত আসিয়া ‘যুক্তত্রিবেণীতে’ লীন হইয়াছে। এক্ষণে এইস্থান হইতে শ্বেতবর্ণ ‘শক্তি-নাড়ী’ বা ব্রহ্মনাড়ী সুষুম্না হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল, সুষুম্না কেবল সহস্রারের আশ্রয়রূপে অবস্থিত রহিল। আকাশাত্মিকা কুণ্ডলিনী এক্ষণে সেই নাড়ীপথ ছাড়িয়া নিরালম্বময় পরমপথ ধরিয়া পরব্রহ্মে লীন হইবার উদ্দেশ্যে আরও উত্থিতা হইবেন; কিন্তু সেই উত্থানবিধি সাধারণ গুরুপদেশেরও অতীত, অর্থাৎ

তাহা শিক্ষা দিবার প্রকট ভাষা ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুরও নাই। তাহা তখন সদগুরুর অন্তরাদেশ সহযোগে সাধকের স্বীয় পূর্ব সাধনাভিজ্ঞতা-লব্ধ অসাধারণ তত্ত্ব-জ্ঞানেরই কক্ষ, আত্মজ্ঞানই তখন আপন ভাবে সাধককে ব্রহ্মভাবে উপনীত করিবে। জীবশক্তি-কুণ্ডলিনী, এক্ষণে . পরমায়া-সহযোগে একীভূত হইয়া সুষুম্নাপথ পরিত্যাগ পূর্বক অব্যক্ত শঙ্খিনী-রূপা নিরালম্ব পথের মধ্যে প্রবেশ করিবেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ইহার সহিত এইস্থল হইতে সুষুম্নার আদৌ সংযোগ নাই, স্তবরাং উভয়ের মধ্যে শূন্য কিয়দংশ ব্যবধান আছে, সেই শূন্যময় স্থানের নাম ‘নিরালম্বপুরী’, এই স্থানে ঐ সূক্ষ্মতম অব্যক্ত ব্রহ্মনাড়ী-আশ্রিত ব্রহ্মবীজ ‘তারকব্রহ্মমন্ত্র’ বা প্রণব ওঁকার বর্তমান রহিয়াছে। ওঁকার বেদ-প্রতিপাদ্য ‘ব্রহ্মরূপ’ এবং সদাশিব ও আত্মশক্তি-সহযোগে প্রত্যক্ষ ‘প্রণবস্বরূপ’। শিববীজ ‘হ’কার। তদাকার ‘গজকুস্তাকৃতি’ হইয়াই তাহা “ওঁ”কার। এই ‘ওঁ’কার-রূপ পর্য্যায়ের উপর যেন ‘নাদ’রূপা ‘৮’ দেবী এবং তত্বপরি ‘০’ বিন্দুরূপ \* অর্থাৎ পরব্রহ্মকেন্দ্র মিলিত হইয়া কামকলাস্বরূপ ‘৩’ চন্দ্রবিন্দুসদৃশ আকারযুক্ত হইয়া শিবশক্তি বা প্রতিলোমভাবে প্রকৃতি-পুরুষের নিত্যসহযোগে যোগিগণের যোগপ্রতিপাদ্য এই পরমধন ‘ওঁ’ প্রণবের নির্দেশ হইয়াছে। সাধক আজ্ঞাচক্রে আসিয়া যেন শূন্যময় হইয়াছে, কিন্তু শূন্য বা ‘আকাশের’ গুণ ‘শব্দ’, ‘ধ্বনি’ বা ‘নাদ’। বিশ্বের সকল ধ্বনিরই সার বা আদি কারণ এই ওঁকার নাদ বা ধ্বনি। সাধকশ্রেষ্ঠ এই



‘নিরালম্বপুরীতে’ ব্রহ্মস্বরূপ মহাজ্যোতিঃ পরমায়া “ওঁ”কার অপরেণভাণে দর্শন করিয়া নির্বাণলাভ করিয়া থাকেন ।

অনেক অদূরদর্শী সাধক এই আজ্ঞাচক্র বা তপোলোকের, বিষয় সম্যক অবগত না হইয়া তাহাদের হীনবুদ্ধি-স্থলভ বিবিধ উদ্ভট কল্পনা-প্রসূত ব্যাখ্যা দ্বারা কত কথাই যে বর্ণন করিয়া থাকেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্থ । বহু অনভিজ্ঞ স্বার্থপর যোগ-গ্রন্থপ্রকাশক বা গ্রন্থকর্তা নিজেই সাধকচূড়ামণি মহাদার্শনিকরূপে নিজেকে বিজ্ঞাপিত করিয়া কত অদ্ভুত বিচিত্র চিত্র-সহযোগে এই সকল চক্রের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া ‘গুরুমণ্ডলী’ স্তম্ভিত হইয়া যোগমায়ার নিকট তাহাদের স্বেচ্ছাকৃত জ্ঞান কলণ-ভাবে প্রার্থনা করিয়া থাকেন । যিনি যে অধিকারের সাধক তিনি তাহার গণ্ডীর বাহিরের বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা করিতে যাইলেই স্বভাবতঃ কত কি কিঙ্কত—কিমাকার কল্পনা করিয়া বসেন ! স্থূল-বুদ্ধিস্থলভ স্থূল-ধ্যানমূলক মূর্ত্তিপূজাই ঐহাদের একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহারা পরের কথায় ‘ব্রহ্মচিন্তা’ করিতে অগ্রসর হইলে, তাহাদের সাধনার ফলে ব্রহ্ম ‘স্থূল-রূপাত্মক’ হইয়া তত্ত্বদ্ বুদ্ধির গোচরীভূত হইয়া থাকেন । মানব-মাত্রেই সাধারণতঃ গুণসমষ্টির মধ্যে পতিত থাকিয়া নিগুণ বা গুণাতীত বিষয় ধারণা করিতে পারে না । সেই কারণ ‘নিরালম্ব-পুরীর’ শূন্যাত্মক নাদাত্মভব তাহাদের ধাবনার অতীত বিষয়, তথাপি সেই ‘সহস্রারের’ উপরের অনধিকার বিষয় সম্বন্ধে আলোচনার ফলে তাহাদের অধিকারের অমুরূপ ‘কৃষ্ণ’, ‘বিষ্ণু’, ‘কালী’, ‘তারার’, ‘হরগৌরী’, ‘রাধাকৃষ্ণ’, অথবা ‘সীতারাম’ আদি যুগলরূপময়

চিত্রমূর্তি সহস্রারের মধ্যে আঁকিয়া বসেন। নাম, রূপ ও ভাবের অতীত যে বস্তু, তাহা ভাষা বা চিত্রেরও যে অতীত, এই সরল কথাটিও তাঁহারা মনে রাখিতে পারেন না ; অথবা সে অব্যক্তভাবের অহুভব তাঁহাদের কল্পনাতীত হইলেও, অহংকারপুষ্ট সাধনভ্রান্ত জীব উপদেশস্থলে নিজ গুরুত্ব লাঘব করিতে পারেন না, সুতরাং অসঙ্কোচে সহস্রারের পথে নিম্ন অধিকারী-স্থলভ মন্ত্রধ্যানময়ী ‘স্থূলমূর্ত্তর’ উপদেশ দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অবশ্য এরূপ নির্ঝাণোপদেশ, কেবল মুখস্থ বা ‘বুকনিবাজী’ ব্যতীত আর কিছুই নহে। শাস্ত্রকার শিবস্বরূপ মহাপুরুষগণ সকলকেই স্ব স্ব অধিকার মত উপদেশ দিতে আজ্ঞা করিয়াছেন ; সাধকমাত্রেরই তাহাতে দৃঢ়চিত্ত ও সাধনরত হইয়া থাকা কর্তব্য, তাহা হইলে ক্রমে উচ্চতর সাধনাবলী সহজলভ্য হইবে। যোগগ্রন্থসমূহে ‘মুক্তি চতুর্বিধ’ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, যথা--সামীপ্য, সালোক্য, সারূপ্য, ও সাযুজ্য। মণিপুর পর্য্যন্ত সাধনায় সাধক যোগমাগের দ্বারে স্বর্লোকে উপস্থিত হন, সেই কারণ ‘ব্রহ্মগ্রন্থ-ভেদ’-দিক্টিতে সাধকের ‘সামীপ্য-মুক্তি’ বা ব্রহ্মজ্ঞানের সূত্রপাত বলিয়া উক্ত হয়। তাহার পর অনাহত সাধনায় মহলৌকে সাধক ‘বিষ্ণু-গ্রন্থ-ভেদ’ করিলে ‘সালোক্য-মুক্তি’ বা ব্রহ্মজ্ঞান-মার্গের দ্বিতীয় স্তরে আসিয়া উপস্থিত হন, এই স্থানে সাধক স্ব স্ব ইষ্টমূর্ত্তির দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হন। সাধকের জীবনীশক্তি বা কুণ্ডলিনী-শক্তিও এই স্থানে জীবাশ্মার সহিত মিলিত হইবার কারণ, হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দ প্রদান করে। শিবশক্তি, রাধাকৃষ্ণ, লক্ষীনারায়ণ প্রভৃতি পুরুষ-প্রকৃতি যুগলভাবে এই স্থানেই

প্রকটরূপে দৃষ্ট হন। সেই হেতু এই স্থানকে ‘রাস মণ্ডল’ বলে। অনন্তর বিগুচ্ছচক্রের সাধনায় সাধক জনলোকের পর্যায়ে উপস্থিত হইলে, ‘সারূপ্য-মুক্তি’ যে কি, তাহা স্পষ্ট অহুভব করেন। তাহারপর যখন সাধক সাধনামার্গে আরও অগ্রসর হন, তখন সাধনার ‘ষষ্ঠ-জ্ঞানভূমি’ বা ‘তপোলোকের’-সাধনায় আজ্ঞাচক্রে আসিয়া জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হইয়া যথার্থ নাদাত্মভূতিরূপে শূন্যাত্মক হইয়া যান, ইহাই সাধকের দেহপিণ্ডরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ‘সায়ুজ্য-মুক্তি’-লাভ বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু এখানে আসিয়াও পূর্বসংস্কার বশতঃ জীবাত্মা ও কুণ্ডলিনীশক্তির পুনরাবৃত্তির ইচ্ছা থাকে, কারণ তখনও ঋষ, ‘স্বপ্নাস্থিত’ বিচ্ছিন্ন হয় নাই ! মূলধার হইতে এ পর্য্যন্ত পূর্বাত্মরূপ সংযুক্ত রহিয়াছে। এই স্বপ্নাপথের উপরের শেষপ্রান্তে ‘অর্দ্ধচন্দ্রাকার’ বা নাদাকার একটি আবদ্ধ দ্বার আছে, রুদ্রগ্রাস্তভেদ-ব্যপদেশে বায়ু-বীজাত্মক কুণ্ডলিনী তখন সেই দ্বার ভেদপূর্বক অনির্বচনীয়রূপে দণ্ডাকার-তেজোরেশাস্বরূপ হইয়া নাদের সূক্ষ্ম অঙ্গে লীন হইয়া যান, স্তবরাং বায়ু-তত্ত্বের সমাপ্তি এই স্থানে ; তাহার উপর বায়ু আর প্রবেশ করিতে পারে না, এ কথা অনেক বার বলা হইয়াছে। উন্মুক্ত দ্বারমাঝেই বায়ু গমনাগমন স্বাভাবিক, কিন্তু সেই দ্বার যদি স্বচ্ছ কাচের গ্লাস ‘সার্শি’ দ্বারা বদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহার মধ্য দিয়া আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু ‘আলোক’ বা তেজঃরশ্মি অনায়াসেই তাহা ভেদ করিয়া যাইতে পারে, অর্থাৎ লৌকিক আলোকের পরিচালক বস্তু মাধ্যমিকা বা ‘মিডিয়ম’ যেমন ‘ঈধার’ তাহা বায়ু-পরমাণু হইতেও সূক্ষ্ম, একথা পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবিদেরাও বেশ বুঝিতে পারেন, তাই ঈশ্বর আলোকের

পরিচালক স্তবস্বরূপ । এ স্থলে সুস্মার অন্তর্গত ব্রহ্মরন্ধ্রে বা ব্রহ্মনাড়ীর প্রান্তস্থিত অর্ধচন্দ্রাকার মণ্ডলাভাস দ্বারটীও সেইরূপ এক বিচিত্র বায়ুবীজ-রোধক বিচিত্র উপাদানসহযোগে আবদ্ধ, কেবল পরমসূক্ষ্ম অলৌকিক মাধ্যমিকা পরমাণ্ব্য-কিরণসহযোগে কুণ্ডলিনী-শক্তি-সংযুক্ত জীবাণু তাহাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন । সাধক, একবার সম্পূর্ণরূপে সেই ‘নিরালম্বপুরীতে’ উপস্থিত হইতে পারিলে, আর সুস্মাপথে প্রত্যাবর্তন করিবার ইচ্ছা থাকিবে না, সুতরাং তাহার প্রকৃত নির্বাণ-মুক্তি বা নির্বিবল্ল সমাধি তখনই হইয়া থাকে ।

**আজ্ঞাচক্র**—সাধনা, অষ্টাভিষেকের মধ্যে ষষ্ঠ বা যোগাভিষেকের অন্তর্গত । এই স্থান হইতেই প্রকৃতপক্ষে উচ্চ স্তরের সিদ্ধিকার্য আরম্ভ হইয়া থাকে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ইহার উপরের কার্য পূর্বসিদ্ধ ক্রিয়া ফলে এক্ষণে কেবল স্বীয় অনুশীলন দ্বারাই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা আর গুরুপদেশের বিষয়ীভূত নহে, সেই কারণ গুপ্ত ও ব্যক্ত জড়িত আসলে নবচক্র হইলেও, এই স্থানটী ষষ্ঠ বা ‘শেষ-চক্র’ বলিয়াই সাধারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতঃপর আজ্ঞাচক্রের পশ্চাতে বা উহার দুইটী দলের সংযোগ স্থলে গুপ্ত ‘মনচক্র’ এবং পূর্বকথিত ‘নিরালম্বপুরী’ আংশিকভাবে ও ‘সোমচক্র’ নামে কথিত । ফলতঃ মনচক্র ও সোমচক্র দুইটী অতি গুপ্তচক্র যথাক্রমে আজ্ঞাচক্রের সহিত সংলগ্ন ও উর্দ্ধে অবস্থিত আছে । সংক্ষেপে তাহারই আভাষ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে ।

**মনচক্র**—দ্বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞাচক্রের দল দুইটির পিছনের দিকে, উহাদের সংযোগস্থলে এবং নিরালম্বপুরীর সামান্য

নিম্নেই ‘মনচক্র’ নামে একটা গুপ্তচক্র আছে । এখানে জীবদ্বার নিত্যসহচর ‘মন’ একান্তে অবস্থিতি করিয়া থাকে, জ্ঞানশক্তিসূক্ত এক শিবলিঙ্গ এখানে অহরহঃ অবস্থান করিয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ও স্বপ্ন, এই ছয় প্রকার বৃত্তির ভাব তন্মাত্রাপথে জীবা-  
 ত্বকে অনুভব করান । মনচক্র একটা ষড়্‌দল কমলের অনুরূপ, তাহার ছয়টা দলে শ্বেত, পীত, নীল লোহিত, অরুণ, ও কৃষ্ণ এই ছয় বর্ণে রঞ্জিত এবং তাহাতেই পূর্বেকৃত ষড়্‌বিধ বৃত্তি অবস্থিত রহিয়াছে । সততঃ ভ্রাম্যমান মন ঘুরিতে ঘুরিতে যখন যে দলটির উপর উপস্থিত হয়, তখন সেই ভাবই জীব বা জীবাত্ত্বা অনুভব করিয়া থাকে । শ্বেত, পীত, নীল প্রভৃতি বর্ণের কি কি গুণ, তাহা ইতঃপূর্বে অনেকস্থলে বলা হইয়াছে, সাধনাভিলাষী পাঠক তাহা মিলাইয়া দেখিলে সমস্তই স্পষ্ট অনুভব করিতে পারিবে । আবার জ্ঞানশক্তি-সহযোগে ‘লিঙ্গরূপী’ শিবেরও অবস্থানহেতু শব্দাদি সর্ববিধ জ্ঞানই এই স্থানে অনুভূত হইয়া থাকে । জীবের ‘মনচক্র’ বিকল হইলে, আর কোনও জ্ঞানই উপলব্ধ হয় না । শারীরবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ এই স্থানকেই মস্তিষ্কের মূল বা মনের স্থান বলিয়া অভিহিত করেন । \* জীব যাহা কিছু চিন্তা করে, যাহা কিছু ভাবনা করে, সে সমস্তই এই স্থানে সঞ্চিত হয় ও বর্তমানকালের বহিঃবিজ্ঞানের সাহায্যে উদ্ভাবিত “গ্রামোফোন-রেকর্ডের” গ্রাম জীবের সমুদায় চিন্তিত ভাবই এই স্থানে স্তরে স্তরে রক্ষিত থাকে, জীবাশ্মার ইচ্ছামত সময় সময় তাহা স্পন্দিত হইয়া পূর্বচিন্তা স্মরণ করাইয়া দেয় । এইস্থলে একটা

---

\* গীতাশ্রদীপে—‘মস্তিষ্কই সকল জ্ঞানাদার’ অংশ ও চিত্র দেখ ।

কথা ভাবিবার আছে, অনেকে বলেন, স্মৃতির অভাব বিস্মৃতি; কিন্তু পূজ্যপাদ গুরুমণ্ডলী ঠিক তাহা বলেন না। কোন ব্যক্তির পুত্র-শোক হইয়াছে, সে ব্যক্তি শোকে নিতান্ত কাতর, কিন্তু পরক্ষণে কার্য্যান্তরে মনোনিবেশ করিতে বাধ্য হওয়ায় সে দুর্দ্দমনীয় শোকাবেগ কোথায় বিদূরিত হয়, আবার সময়ান্তরে সেই পুত্রশোকে পূর্ব্বাহ্নরূপই তাহাকে কাতর করিয়া তুলে। এ স্থলে সহজেই অহুমান করা যাইতে পারে যে, সেই শোকের স্মৃতি একেবারে লোপ পাইল না, তবে অল্প কোন বস্তুর আবরণে তাহা যেন কিয়ৎকালের জন্য আবৃত রহিল, সেই আবরণ খুলিয়া যাইলেই, আবার তাহা পূর্ব্বের ন্যায়ই স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া ভোক্তার অনুভূত হইয়া থাকে। সেই কারণ সাধনার সময়ে মনঃস্থির করিবার উপক্রম করিলেই সেই সব পূর্ব্বচিস্তিত ভাব আবরণ-মুক্ত হইয়া স্মৃতিপথে আবির্ভূত হইয়া থাকে, এবং মনঃচক্রে সন্মুখীন হইয়া জ্ঞানশক্তি-সমন্বিত লিঙ্গরূপী শিবের প্রভাবে জীবাত্মার বোধগম্য হইয়া থাকে। কোন বিষয় একাগ্রভাবে চিন্তা করিবার ইচ্ছা করিলেই, বিশেষ ভগবচ্চিন্তা বা ইষ্টদেবতার ধ্যান করিতে বসিলেই, সাংসারিক জীবের সর্ব্বক্ষণের অহুষ্ঠান-পুষ্ট চিন্তার মধ্য হইতে নানা কথা প্রায় মনে পড়ে, তাহার কারণ সেই ‘গ্রামোফোন-রেকর্ডের’ সাহায্যে সঞ্চিত ‘গ্রামোফোন’-যন্ত্রের অহুরূপ মনচ্ছক্তিই শক্তি-মাহাত্ম্য। যোগ ও সাধনোপদেষ্টা সিদ্ধ সাধক তাই পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন—“যোগাহুষ্ঠানের সর্ব্বপ্রথম কার্য্য ‘যম’ বা ‘সংযম,’ তাহা সাধনাভিলাষীর কায়মনোবাক্যে সাধন করা বিধেয়; অর্থাৎ আহার-বিহারাদি যে সকল কার্য্য কায়দ্বারা

সংসাধিত হয়, তাহা যেমন প্রথমেই সাধকের সংযত করা  
 বিধেয়, সেইরূপ বাক্য-সংযমও তাঁহাদের দ্বিতীয় কর্তব্য, কিন্তু  
 তৃতীয় বা সর্বাপেক্ষা কঠিন সংযম, ‘মানস সংযম,’ অর্থাৎ  
 সাধনার বিষয়ক বা বিরুদ্ধ-ভাবাত্মক কোনরূপ হীন অথবা  
 নিকৃষ্ট চিন্তা পর্যাস্তও যেন মনোমধ্যে স্থান পাইতে না পায়।  
 সে কলুষিত চিন্তাকে সতত বিমল সচ্চিন্তার আবরণে বা  
 অন্তরালে রাখিতে হইবে, মন যেন তাহার ছায়াও দেখিতে  
 না পায়। সাধক, পাপ-কার্যের ফল ফুল, কিন্তু পাপ চিন্তার  
ফল অনন্ত বলিয়া সর্বদা স্মরণ রাখিবে। কোন পাপ-কার্যের  
 অনুষ্ঠান করিলে তাহা সম্পন্ন হইবামাত্রই তাহার বশবর্তী  
 ইচ্ছাও চিত্ত হইতে উন্মূলীত হইয়া থাকে, হয় ত বা অনু-  
 শোচনায় সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু চিন্তিত  
 পাপাভিলাষ, তাহা সম্পন্ন না হইবার কারণ কার্পাসে বা ‘তুলায়’  
 অগ্নিসংযোগের দ্বারা ভিতরে দিকি দিকি জ্বলিতে থাকে, যখনই  
 সে স্তবিধা পায়, অথবা মনের অন্তরূপ একান্তের অবসর পায়,  
 তখনই সে সহসা ধূঁ ধূঁ করিয়া জ্বলিয়া উঠে এবং তাহার  
 পার্শ্বে নবাগত সদিচ্ছাগুলিও সঙ্গে সঙ্গে পুড়িয়াইয়া নষ্ট করে।  
 অথবা সেই অতৃপ্ত-পাপ-বাসনা ও বৃত্তি গুলি গ্রামোফোনের  
 রেকর্ডের মত মনশ্চক্রে নিকটেই যেন অনাদরে অবহেলায়  
 পড়িয়া থাকে, মন কোন সচ্চিন্তার জগৎ একাগ্র হইবার উপক্রম  
 করিলেই, তাহারা দুর্দান্ত দস্যুর মত সেই সচ্চিন্তাগুলিকে আহত  
 করিয়া যেন বীণার ঝঙ্কারে আপনাদের গানই গাহিতে থাকে;  
 সুতরাং সাধকের জপ, তপ, ধ্যান, ধারণা সমস্তই বন্ধ হইয়া যায়,  
 মন চঞ্চল হইয়া উঠে, চিন্তাপ্রবাহ আর সাধকের অভিলষিত

পথে প্রবাহিত হয় না। সেই কারণ সাধনার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে সাধকের মন সংযত হইতে পারে, তাহার প্রীতি সাধনাথীর প্রথর দৃষ্টি রাখা কর্তব্য, নতুবা পদে পদে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন সঙ্ঘ করিতে হইবে—সাধনা নষ্ট হইবে।

সাধক আজ্ঞাচক্র হইতে আকাশাশ্রিত্যকা পরম জ্যোতির্ময়ী কুণ্ডলিনীযুক্ত আত্মাকে এইরূপে মনশ্চক্রে উপনীত করিলে, আকাশ বীজ ‘হং’ মনশ্চক্রে লয় হইবে, পরে মনের বৃত্তিসমুদায় এবং মনশ্চক্রস্থিত শিবও ক্রমে কুণ্ডালনীতে লয় হইয়া যাইবে, অর্থাৎ মনশ্চক্র সর্বাণ্যবে কুণ্ডালনীতে কেন্দ্রীভূত হইবে, সুতরাং আর কোন ভাবই তখন মনোগোচর হইবে না। অনন্তর ইহারও উপরে তখন ‘সোমচক্র’ সাধকের উপভোগ্য হইবে।

**সোমচক্র**—পূর্বকথিত আজ্ঞাচক্রসম্বিহিত মনশ্চক্রের উপর ‘সোমচক্র’ নামে আর একটা গুপ্ত-চক্র আছে। তাহার ষোলটি দল। সেই ষোড়শ-দলকে সোমের ষোড়শ-কলাও বলা যায়। ষোড়শ-কলায়ক দলগুলির নাম যথা—কুপা, মৃত্যু, ধৈর্য, বৈরাগ্য, ধৃতি, সম্পৎ, হান্ত, রোমাঞ্চ, বিনয়, ধ্যান, স্থস্থিরতা, গান্ধীর্ষ্য, উত্তম, অক্ষোভ, ঔদার্য ও একাগ্রতা। সাধক, মনশ্চক্রের সাধনায় পুষ্ট বা সিদ্ধ হইলেই সোমচক্রের অধিকারী হইতে পারিবে, অর্থাৎ সোমচক্রে কুণ্ডলিনীশক্তিকে উত্থাপন করিতে পারিবে, বাস্তবিক এই নবচক্রক্রিয়ার সাধনা সম্পূর্ণ না হইলে, সাধকের চিন্তা সম্পূর্ণ নিরোধ হইবে না। শ্রীমন্নহর্ষি ব্যাসদেব এই নবচক্রের সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধ সাধক ছিলেন। (‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘লয়যোগ’ অংশ দেখ)। যোগসূত্রের প্রথমের শ্রীমন্নহর্ষি পতঞ্জলীদেব বলিয়াছেন—‘যোগশ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ’



এই যে মূত্রটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এখনই ঠিক অনুভূত হইবে। আর সোমচক্রস্থিত ষোড়শগুণবিশিষ্ট যে যোলটি দলের বিষয় ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই রূপা, মৃদুতা, ধৈর্য্য, ধৃতি, প্রভৃতি, সমস্তই সাধক এই সময় অনুভব করিতে পারিবে, বা তাহার সম্পূর্ণ অধিকারী হইতে পারিবে। কুণ্ডলিনী এই স্থানে আসিলেই মনচক্র-পুষ্ট ও তদ্বীজাত্মক ভাব যাহা কুণ্ডলিনীতে এ যাবৎ সংক্রামিত হইতেছে, সেই সমস্তই ‘সোমতত্ত্বে’ বা সোমরসে এইবার বিধৌত ও বিলীন হইবে, বা সোমচক্রস্থিত বিস্তৃত ভাব-ষোড়শে সুধামণ্ডিত হইয়া পরিপ্লুত হইবে। ইহার অন্তর্গত সেই ‘নিরালম্বপুরী’। নিরালম্বপুরীর বিষয় ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে তাহার ক্রিয়া পূর্ণভাবে অনুভব করিয়া সাধক অবশিষ্ট সাধনা সম্পন্ন করিয়া লইবে।

মূলাধার হইতে আজ্ঞাচক্র এই ছয়টি চক্র এবং তদতিরিক্ত ললনা, মন ও সোম এই তিনটি চক্র লইয়া একুনে নয়টি চক্রের বিষয় উক্ত হইল। ইহাই যোগানুষ্ঠানের বা সাধন-ক্রিয়ার নয়টি বিভিন্ন স্তর বা আচার। ইহার কন্ধ্যাকলাপ বা উপলব্ধি করিবার বিধি-নিয়মে অভিজ্ঞতা না থাকিলে, সাধক নামধারী যোগীরূপে পরিচিত হইয়া থাকে। তাই ইতঃপূর্বে ‘যোগস্বরোদয়ো’ক্ত শিববাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—

“নবচক্র কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

সমগ্রং যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥”

যাহাহউক বেদাচার হইতে কৌলাচার পর্য্যন্ত যে নববিধ আচার-তত্ত্বের বিষয় ‘তন্ত্র-রহস্যের’ প্রথমখণ্ডে বা ‘সাধন-প্রদীপে’ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও এই সোমচক্রে আসিয়া সমাপ্ত হইল।

শাস্ত্রোক্ত ‘অষ্টাভিষেক’ যাহা সদগুরুর আশীর্বাদস্বরূপ সাধক গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইতঃপূর্বে মনশ্চক্রে সাধনায় তাহাও সম্পন্ন হইয়াছে। নবচক্রে অতীত বা নবম চক্রস্থ নিরালম্ব-পুরীতে আর গুরুর উপদেশ নাই, আর কোন অভিষেকও নাই। ইহাই শ্রীগুরুপাদুকানীঠ বা ‘শ্রীগুরুপাদুকাঞ্চল’ (‘পূজাপ্রদীপে’—ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহিত বর্ণনা দেখ) এ এক অপূর্ব স্থান, এখানে আসিলে সাধক যাহা উপলব্ধি করে, তাহা যথার্থই বর্ণনাতীত। তাহা কোন ভাষার সাহায্যেই ব্যক্ত করা অসম্ভব। এখানে তুমি আমি নাই—‘তত্ত্বমসি’ বা ‘সোহম্’ এখানে যেন প্রায় জড়ীভূত \* হইয়া গিয়াছে; আগে, পাছে, ভিতরে, বাহিরে, কেবল ‘ওওম্’! তাই সাধকচূড়ামণি রামপ্রসাদ, দূর হইতে সে দৃশ্য দেখিয়া ভাবঘোরে বলিয়া ফেলিলেন—“এ বড় বিষম ঠাই গুরু শিষ্টে ভেদ নাই;” তাই মহাকৌল শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্যও তাহার দ্বার-সন্নিহিত হইয়া তন্ময়ভাবে বলিয়া ফেলিলেন—

“ন গুরু ন শিষ্যাশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥”

শিবস্বরূপ বৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দও সেই কারণ অদ্বৈতবাদের বিচার-প্রার্থী শঙ্করাচার্য্যকে বলিয়াছিলেন—“বৎস, সে অবস্থায় তুমি আমি ত প্রভেদ থাকিবে না।” তাঁহারা দূর হইতে বা সেই অব্যক্ত জ্ঞানের দ্বার-সমীপ হইতেই যাহা কিছু বলিয়াছিলেন, ভিতরের কোন কথাই বলেন নাই। তাহার কারণ সে পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে সাধকের আর একরূপ বলিবার শক্তি থাকে

\* ‘পূজাপ্রদীপে’—৮৫ পৃষ্ঠায় ‘গুরুপাদুকাঞ্চলে আস্থলয়’ দেখ।

না। তখন যে, তাহা এ বাক্য ও মনেরও অগোচর! বাক্শক্তি পূর্বেই ত গিয়াছে, মন ছিল, সোমচক্রে তাহাও যে লয় হইয়াছে, এখন নিরালম্বপূরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া সকলই যে একাকার! কে পারে কি বলিবে? ষট্পদ যতক্ষণ পুষ্পাভ্যন্তরে মধুপানে নিরত থাকে, ততক্ষণ কি সে গুণন করিবার অবসর পায়? সাধকের মনোভূক্তও সেইরূপ সাধনার 'ষট্পদে' 'ষট্চক্রে' অথবা গুণ-বাক্তে নবচক্র অতিক্রম করিয়া একবার সোম-সুধা বা ঋষিদিগের চিরপ্রিয় 'সোমরস' পান করিতে বসিলে, আর বৃথা বাক্যব্যয় ত করেই না, পরন্তু তাহার পর সেই সোমরসরূপ মধুপানে মত্ত হইয়া যায়, মধুভাণ্ডে সে তখন নির্মজ্জিত হইয়া একেবারে আত্মবিস্মৃত ও (তৎ-ময় বা) তন্ময় হইয়া যায়, তাহার 'আমিত্ব' বা 'অহংকার' সেই রস-সাগরে বিসর্জন করে, তাহার 'শিবত্বও' তখন শব্দে বা শব্দরূপ পর-শিবে পরিণত হইয়া যায়! অহুলোমভাবে 'গুরু' হইতে 'মন্ত্রও' 'মন্ত্র' হইতে 'দেবতা' এবং সাধকের সেই ইষ্টগুরুরূপ দেবতায় 'অহংকার' বা 'আমি' সমস্তই মিলিত হইয়া প্রতিলোমপথে পুনরায় গুরুচরণ প্রাপ্তে আসিয়া যেন একাকার! তাই সাধক বলেন, "সে বস্তুতই বিষম ঠাই, তথায় গুরু-শিষ্য, সাধ্য-সাধক, ভক্ত-ভগবান কোনও ভেদই নাই।" ('পূজাপ্রদীপে'— 'পরিশিষ্ট' অংশে—'গুরুত্ব' দেখ) যাহাহউক সাধক, তোমায় চিরবাহিত ও চিরআরাধিত পরমস্থানে আসিয়া তোমার জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত প্রাণের সকল জ্বালা এইবার শীতল কর।

**সহস্রান্ন**—পূর্বে গুনিতাম 'ষট্চক্রে', কৰ্মক্ষেত্রে পড়িয়া দেখিলাম নরচক্রে, তাহাও ত সোমচক্রে আসিয়া শেষ হইল!

তথাপি জগজ্জননী যোগমায়ায় মায়াচক্রের বৃষ্টি আর অন্ত নাই ! এখন আবার ঐ অদূরে নবচক্রাতীত-চক্র ‘সহস্রার’ দৃষ্ট হইতেছে। অঙ্কশাস্ত্রে, সংখ্যার গণনায় (১) হইতে (২) নয়এর পর (৩) শূন্য পরিকল্পিত হইয়াছে। অনন্ত রাশি এই একমাত্র শূন্য-সাহায্যেই গণিত হইয়া থাকে। যোগশাস্ত্রেও নয়টি চক্রের পর সহস্রার বিন্দুঅঙ্ক ‘অনন্ত-চক্র’; ইহার সীমানির্দেশ মানবোক্তির সাধ্য নহে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শঙ্খিনী-স্বত্বরূপে স্বয়ংস্বরূপতম মণাল-তন্ত্রে সহস্রার অবস্থিত। এ সহস্রারের প্রকৃত ‘রূপ-বর্ণনা’ না করিলেও, সাধক ‘নিরালম্বপুরী’ হইতে তাহা আপন বলেই দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবেন। তখন সহস্রার তাঁহার অনায়াসলভ্য হইবে, কোন নূতন শিক্ষা দীক্ষাই আর তখন তাঁহার প্রয়োজন হইবে না। তবে সাধারণ সাধকের কোতূহল নিবারণার্থ পূর্বাচার্য্যগণকথিত সহস্রার-বর্ণনার একটা সামান্য আভাসমাত্র এস্থলে বর্ণিত হইতেছে। (‘পূজাপ্রদীপে’ ২২ পৃষ্ঠায় ‘সহস্রদল ও গুরুপাদুকা কামল’ দেখ)।

‘সহস্রার’ বর্ণনা প্রসঙ্গে আর একটি অপূর্ব কামলের কথা আবশ্যক, তাহা সহস্রারেরই যেন অধিকারভুক্ত। এটা সর্বদাই উর্দ্ধমুখে আছে, ইহার দ্বাদশটি শ্বেতবর্ণ দল বিচলমান রহিয়াছে, এবং “হ স খ ক্রেং হ স ক্ষ ম ল ব র য়” এই দ্বাদশ-বর্ণাঙ্ক ‘গুরু-পাদুকা মন্ত্র’ এক একটি বিদ্যুৎবর্ণ-অঙ্করে তাহার প্রত্যেক দলে বিরাজিত রহিয়াছে। সাধক এই স্থানে প্রত্যক্ষ গুরু-পাদুকা-মন্ত্র দর্শন করিয়া প্রণাম করিবে, ইহাই সেই অদ্ভুত গুরু-পাদুকা কামল। অনন্তর এই পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অকথাপি ত্রিকোণ-রেখারূপ যে কামকলা বা শক্তিপীঠ আছে, তাহাই পরম

শিবের স্থান, সাধক এই স্থলেই জ্ঞানময় সদগুরুর ধ্যান করিয়া থাকেন। এই স্থানেই পরমানন্দপ্রদ সুধাসাগর মণিদ্বীপ, মণি-পীঠাদি আছে, তাহারই মধ্যে নাদ-বিন্দুর অন্তর্গত গুরুপাদুকা-পীঠ। গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসাখ্য শরীর, সাক্ষাৎ জ্ঞানমূর্তি ; তাঁহার পাদদ্বয় আগম ও নিগম বা সেই চরণযুগলই সাক্ষাৎ শিবশক্তিময়, তাঁহার চক্ষুপুট যেন প্রণব-স্বরূপ, এবং নেত্র ও কণ্ঠ যেন কামকলা-স্বরূপ অর্থাৎ কণ্ঠাংশ অর্দ্ধচন্দ্রাকার নেত্রত্রয়ই ত্রি-বিন্দু, ইহাদের সমাহারেই প্রকৃত কামকলারূপ প্রতীয়মান হইবে। (পূজাপ্রদীপে চিত্র ও ব্যাখ্যা দেখ) এই সকলের উপর ব্রহ্মরন্ধ্রে কেন্দ্রস্থ হইয়া ‘সহস্রদল-কমলটী’ অধোমুখে যেন ছত্রাকারে উক্ত পাদুকমলের সমস্তই আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে। সাধক প্রথম হইতেই গুরুর ধ্যান কালে, গুরুর পাদুকা পীঠের ছত্ররূপে এই সহস্রারকে চিন্তা করিবে, তাহা হইলেই উহার সম্বন্ধে কালে প্রকৃত জ্ঞান হইবে, ইহা শিব-প্রতিম গুরুমণ্ডলীর স্থির আদেশ। তাহার পর সমাধির অবস্থায় সহস্রার যেকোন প্রতীয়মান হইবে, তাহা যোগীন্দ্রেরই উপভোগ্য, তাহা অক্ষয়-যোজনালব্ধ বাক্যের বিষয়ীভূত নহে, তাহা স্বয়ং অমুভাব্য।

সে যাহাইউক সাধারণতঃ সহস্রার অর্থে একটি সহস্র-দলবিশিষ্ট শ্বেতগর্ভ সপ্তবর্ণযুক্ত বিচিত্র কমল। তাহার পঞ্চাশটি করিয়া দলে এক একটি স্তর, এইরূপ কুড়িটি স্তরে তাহার সহস্র দল পূর্ণ হইয়াছে। প্রতি স্তরে পঞ্চাশ পঞ্চাশ দলে অকারাদি পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণ শোভিত রহিয়াছে। এই সহস্রদলের কর্ণিকার মধ্যে নিম্নে যুক্ত পাদুকাকমলের একটি ত্রিকোণ শক্তিমণ্ডল আছে, ইহাকেই অকথাপি ত্রিরেখা বলা

যায় । সেই ত্রিরেখাময় যন্ত্রের কোণত্রয় হইতে সমুখিত তিনটি তেজোরশ্মির মিলনরূপ কেন্দ্রস্থলের উপর কোটি কোটি মধ্যাহ্ন-সূর্যাসদৃশ দীপ্তাবিশিষ্ট তেজোময় অতি শুভ্র স্ফটিক বর্ণ একটি বিন্দু আছে, তিনিই জ্ঞান-সূর্যাস্বরূপ পরমাত্মা । যোগ সমাধির ফলে অতিরিন্দ্রিয় দ্বারা তাহার অনুভব হইয়া থাকে । ইনিই ব্রহ্মস্বরূপ পরমশিব, বা ব্রহ্মবিন্দুস্বরূপ ইহারই অন্তরে সকল সূর্য্যার আধার গোমুত্রবর্ণী অমাকলা আছেন । যোগীগণ সেই অমাকলাকে আনন্দভৈরবী ব্রহ্মশক্তি বলিয়াও বর্ণনা করিয়া থাকেন । এতদ্বিস্তৃত সূর্য্যাদারা পান করিয়াই যোগীন্দ্রগণ পরিতৃপ্ত বা সমাধিমগ্ন হইয়া থাকেন । এইস্থলে কুণ্ডলিনীশক্তি অকুল বা পরমশিবে মিলিত হইবার পূর্ব্বভাসে ‘কুলকুণ্ডলিনী’ হইয়া যান ।

জীবমস্তিষ্কে ‘সহস্রদল-কমল’ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই তাহার অন্তর্নিহিত । সাধকের ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড-স্বরূপ দেহের অন্তরস্থিত মূল্যধার হইতে সকল তত্ত্বই যেমন এখানে অতি সূক্ষ্মরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ সিদ্ধযোগীর উক্ত ‘জ্ঞান-হৃদয়ে’ বিরাট ব্রহ্মাণ্ডেরও প্রতিবিম্ব সতত পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । বাস্তবিক একখানি ক্ষুদ্র দর্পণের মধ্যে যেমন বহুবিস্তৃত দৃশ্যাবলীর সমস্তই প্রতিবিম্বিত দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্রদলমধ্যে সেইরূপেই বিশ্বের সমস্তই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । সেই ‘কামকলার’ মধ্যে বা মুক্তি কামনারূপ সেই সাধন কলার মধ্যেই আবার আরও সূক্ষ্ম ‘নির্ঝাণকলা’ বা ‘নির্ঝাণশক্তি’ সতত বিদ্যমান আছে ; সে সকল বিষয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা অনর্থক, তাহা

সাধনার পথে স্বীয় অহুভব ব্যতীত অন্তরের কথায় কিছু মাত্রই উপলব্ধ হইবে না; সুতরাং সে গুহ ও বাক্যাতীত বিষয় সম্বন্ধে আর অধিক কি লিখিব! তবে সিদ্ধ যোগীন্দ্রগণ একবাক্যে এইমাত্র বলিয়া থাকেন যে, সাধারণ মনুষ্য বা জীবমাত্রেরই রমন-সময়ে যে এক অনির্দ্দেশ্য আনন্দ অহুভব করেন, সাধক সহস্রার-স্থিত হইলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া সে ক্ষণস্থায়ী সন্তোষ-স্থখের তুলনায় তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক অপার ও অক্ষয় আনন্দ অহুভব করিয়া থাকেন। বাস্তবিক সে স্থখ বা আন বর্ণনা করিবার ভাষা নাই, সে যথার্থই অপার্থিব অভূতপূর্ব ও অলৌকিক বিষয়। যে পূণ্যবান্ সাধক তাহার আশ্বাদ পাইয়া-ছেন, তিনি ত ধন্তই, অপিচ যাহারা এমন সমাধিস্থ সাধকের দর্শনলাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাও ধন্ত। সাধনার বিষয়ে সাধকের ইহাই চরম উন্নতি সাধক প্রথম অবস্থায় উচ্চতম সাধকের ন্যায় এই চরমসাধনায় উপস্থিত হইতে না পারিলেও, তাহাকে অন্তর্ভূতশুদ্ধি সাধনায় নিত্য এইরূপ সহস্রাদির বিষয় চিন্তা করিতে হইবে, তাহা হইলেও যে আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে, তাহাও অনির্কচনীয়; পরন্তু রীতিমত অভ্যাস করিলে, কালে যে নিত্য বিমলানন্দও যে, উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইহাও সেই শিবপ্রতিম সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর অতি গুহ আদেশ ও উপদেশ।

এক্ষণে অন্তর্ভূতশুদ্ধি-সাধন পরায়ণ সাধক যে ভাবে মূলধার হইতে কুণ্ডলিনী-উত্থাপন করিয়া, চক্র হইতে চক্রান্তরে অতিক্রম-পূর্বক সহস্রার পর্য্যন্ত আসিয়া পরমাত্ম-সহযোগে তাহার মিলন-সাধন বা তাহার বিষয়ে চিন্তা করিয়াছে, সেই ভাবে প্রতিলোম

ক্রিয়ায় মূলাধারে কুণ্ডলিনীকে পুনরায় স্থাপনা করিতে হইবে ।  
পাঠক পূর্বে যে—

“পীত্বা পীত্বা পুনপীত্বা পতিত্বাচ মহীতলে ॥

উথায় চ পুনপীত্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিজতে ॥”

এই শিববাক্যটির এক অতি হেয় তামসিক কদর্থ যাহা  
অজ্ঞ ব্যক্তিগণের মুখে শুনিয়া একদিন স্তম্ভিত হইয়াছিলে,  
এক্ষণে তাহার প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি কর । একবার ‘মহীতল’  
বা ষট্চক্র নির্দিষ্ট পৃথি-বীজাধার ‘মূলাধার’ হইতে সহস্রার-  
পরিচালিত মহাতেজোময়ী কুণ্ডলিনীকে অমৃতানন্দময়ী চিন্তা  
করিবে, অথবা সেই সহস্রারান্তর্গত পূর্বকথিত ‘সোমচক্র’—  
‘সোমরস’ পান ও সেই সূক্ষ্ম-সমুদ্রে নিমজ্জিত বা ‘অমৃতান্নত’  
করিয়া কুণ্ডলিনীকে পরম-শিবে অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত  
সামরস-সন্তোগ করাইয়া তাঁহার কুণ্ডলিনীরূপ অহুভব করিতে  
ও তাঁহাকে অব্যক্ত পুনরায় মূলাধারে আনয়ন করিবে । পুনঃ  
পুনঃ এইরূপ ক্রিয়া-সহযোগে সূক্ষ্মা-পথে গমনাগমন করিতে  
পারিলে, অথবা প্রথম প্রথম কেবল সেই পথের চিন্তামাত্র  
করিলেও সাধকের ভবযন্ত্রণা-ভোগ লাঘব হইয়া আসিবে ।

সহস্রার হইতে নিম্নপথে প্রথম নিরালম্বপুরীতে প্রণবাত্মক  
নানাবিন্দু দর্শন করিয়া যখন সোম ও মনশ্চক্রে, ক্রমে আজ্ঞাচক্র  
প্রভৃতিতে উপস্থিত হইবে, তখন তত্তৎ চক্র-নির্দিষ্ট মন পরম  
শিবলিঙ্গ, কাকিনীশক্তি, সত্ত্ব, রজঃ, তম এবং চক্রস্থ অগ্ন্যাশ্র  
সমুদায় তত্ত্ব পুনরায় সৃষ্টি বা তাহার উৎপত্তি চিন্তা করিতে  
করিতে সূক্ষ্মা-পথের পিঙ্গলাত্মক দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া নামিয়া  
আসিবে, ক্রমে শেষ মূলাধারে সেই পৃথ্বিতত্ত্ব লংবীজের উপর



কুণ্ডলিনী বা জীবনীশক্তিকে স্থাপনা করিবে। এইরূপে বার বার সেই স্রষ্টা পথের জ্ঞান চিন্তার দ্বারা ইড়াশ্রক বামপার্শ্ব দিয়া উঠাইতে ও পিঙ্গলাশ্রক দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া নামাইতে অভ্যাস করিবে। ইহাই সম্পূর্ণ ‘ভূতশুদ্ধি’, আর এইরূপ ভাবে চিন্তা দ্বারাই ক্রমে চিত্ত স্থির হইবে। তখন রাগ ‘ভৈরব’ বা তচ্ছক্তি ‘ভৈরবীতে’ তদগত হইয়া ত্রি-গ্রন্থি ভেদসহ নাদোচ্চাস হইবে—

“জাগো গোমা ‘কুণ্ডলিনী’, ‘মূলাধার’-নিবাসিনী ।

স্বয়ম্ভুশিব-সঙ্গিনী, ছাড় গো ‘ব্রহ্মের দ্বার’ ॥

বিহর মা সদা রঙ্গে, চক্রে ষট্শিব-গঙ্গে ।

যাচিছে করুণা তব, অকিঞ্চন অনিবার ॥

‘স্বাধিষ্ঠান’ ‘মণিপুর’ ‘অনাহত’ ‘বিশুদ্ধায়’ ।

‘ললনা আজ্ঞা’ ভেদি ‘মন’, পিত্ত ‘সোম’-স্বধাধার ॥

‘নিরালম্ব’ অবলম্বন, দাও মাগো এইবার ।

শিবমুখ-বিনিঃসৃত, তুমিই শক্তি সাধনার ॥

মিলিয়ে ‘পরমশিবে’, ‘কুলকুণ্ডলিনী’ এবে

শোভি কেদ্র ‘সহস্রারে’, হও গোমা একাকার ॥

চিরশাস্তি লাভ আশে, সকাতরে স্তত ভাষে ।

শ্রীগুরুপাদুকা-প্রাস্ত, ‘সচ্চিদানন্দ’ পারাবার ॥”

সাধক, পূর্বকথিত মত যে চক্র পর্য্যন্ত সাধনার ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে, সেই পর্য্যন্তই তাহার সেই সাধনা এক প্রকার সিদ্ধ হইল বুঝিতে হইবে; স্ততরাং সেই সেই সময় এক এক চক্র বা কুল অতিক্রম করিয়া কালে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। সেই পূর্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষাভিষেক আদি যথাক্রমে অষ্টাভিষেক ও নব আচার এইভাবে সমাপ্ত হইবে। নবচক্রেই

নয়টি আচার সম্পন্ন হইবে, কিন্তু অভিষেক সম্বন্ধে আটটিই থাকিবে, কারণ নবম চক্রের ক্রিয়া-সাধনায় আর দীক্ষা বা অভিষেক-বিধি নাই; ইতঃপূর্বে প্রত্যেক চক্রকে এক এক কুল বলা হইয়াছে, এখন সাধক বুঝিতে পারিবে, সেই নবচক্রই নয়টি কুল, এই নয়টি কুল উত্তীর্ণ হইতে পারিলে অকুল ক্ষীরোদের কুলে উপনীত হইতে পারিবে। যে সাধক এই নবকুলের সাধনায় সিক্ত হইয়াছেন, তিনিই সম্পূর্ণ কুলাচারী, কুলীন বা কোল। সেই কারণ কোলের নয়টি আচার নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধারণ কোলীগ্র-লক্ষণও তাহার অনুকরণে সেই নবধা আচারবিশিষ্ট অর্থাৎ ‘আচার’ ‘বিনয়’ ইত্যাদি। যাহাহউক এক্ষণে কায়মনে সেই অকুলের পথচিন্তা কর—নিশ্চয়ই অভূতপূর্ব আনন্দ অনুভব করিবে। যোগ বল, সাধন ভজন বল, সকলেরই মূল সেই ভূতশুদ্ধি, সাধকমাত্রেরই এ কথা যেন সতত স্মরণ থাকে। জীবদেহের কারণভূত পঞ্চভূতের বিশুদ্ধি সাধনদ্বারা জীবাত্মাসহ পরমাত্মার যে অপূর্ব সংযোগ সাধিত হয়, তাহাকে উন্নত বা শ্রেষ্ঠ ভূতশুদ্ধি বলে।

“দেহকারণ ভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং ।

অব্যয়ঃ ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ং নতা ॥”

**প্রাণায়ামঃ**—ভূতশুদ্ধির মধ্যে অনেকস্থলে প্রাণায়াম করিবার বিধি আছে, সকল পূজা-পদ্ধতির মধ্যেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রাণায়াম ক্রিয়া যোগেরও একটি প্রধান অঙ্গ। প্রাণায়াম অর্থে প্রাণ-বায়ুর সংযম বা প্রাণের সূক্ষ্ম ব্যায়াম। যোগশাস্ত্রের মধ্যে উক্ত আছে।

“চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং ভবেৎ ।

যোগীস্থানুত্তমাপ্রোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥'

দেহস্থিত বায়ু চঞ্চল হইলে, চিত্ত চঞ্চল হইয়া থাকে; কিন্তু প্রাণায়াম ক্রিয়াদ্বারা সেই বায়ু নিশ্চল হইলেই চিত্তের স্থিরতা উপস্থিত হয়, যোগীরা তখন 'স্থানুর' বা শাখাপল্লববিহীন বৃক্ষকাণ্ডের ত্রায় স্থস্থির হইতে পারেন; স্ততরাং বায়ু-নিরোধ কর। যোগাভিলাষী ব্যক্তিগণের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য।

পূর্বে 'প্রাণ ও অপান' বায়ুর ক্রিয়া সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে, পাঠকের অবশ্যই তাহা স্মরণ আছে। সেই প্রাণের সংযম করিবার বিধি অনন্ত প্রকার; কিন্তু তাহার যথার্থ ভাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া যাহার যেমন ইচ্ছা তিনি সেইরূপেই ইহা সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাহাতে সময় সময় নানারূপ বিঘ্ন, এমন কি কখন কখন উৎকট ব্যাধি উৎপন্ন হইতেও দেখা যায়। সেই কারণ এতদ্ সম্বন্ধে যাহা গুরুমণ্ডলী কর্তৃক অতি গুপ্তভাবে উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহারই কতিপয় বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্ত প্রদত্ত হইতেছে।

যে প্রাণ বা জীবনী-শক্তি, বায়ু অবলম্বনে শ্বাসপথে অহরহঃ বাহির হইয়া যাউতেছে, তাহারই বিধিবদ্ধ সংযম ক্রিয়ার নাম 'প্রাণায়াম'। মূল্যধার-তত্ত্ব ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে, উচ্ছ্বাস অর্থাৎ প্রতি উর্দ্ধশ্বাস বা বহিঃশ্বাসে দুই অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ প্রাণ-বায়ুর ক্ষয় হইতেছে, অর্থাৎ সাধারণতঃ আমাদিগের নিম্নশ্বাস অর্থাৎ অন্তরশ্বাস বা নিশ্বাস গ্রহণ সময়ে আমরা যত বেগে বায়ু-আকর্ষণ করি, তাহার দৈর্ঘ্য বেগ-পরিমাণ (Velocity) দশ অঙ্গুলি মাত্র, কিন্তু প্রশ্বাস ফেলিবার সময় তাহার দৈর্ঘ্য গতি বৃদ্ধি হইয়া ষাদশ অঙ্গুলি পরিণত হয়। ইহাতে প্রত্যেকবার দুই অঙ্গুলি

করিয়া প্রাণের ক্ষয় হইতেছে। ইহাই সাধারণ বা মানবমাত্রের নিত্য-হিসাব। যে কেহ ক্রিয়াক্ষণ স্থির হইয়া বসিয়া থাকিলেই এই নিয়ম দেখিতে পাইবে। কিন্তু পরিশ্রমজনক কোন কার্য করিলে, সেই প্রস্থাসবেগ দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইয়া থাকে। দৌড়াদৌড়ি বা অত্যন্ত দ্রুতপদে গমনাগমন করিলেও প্রস্থাসবেগ দীর্ঘ হয়, জীবমাত্রেরই এরূপ অবস্থায় হাঁপাইতে থাকে। কিন্তু জী-গমনকালে সেই বেগ সর্বাপেক্ষা অধিক দীর্ঘ হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে যে প্রাণের অতি সত্তর ক্ষয় হইয়া থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র; যোগিগণ সাধন-ক্রিয়ার অবলম্বনে সেই প্রাণ-বায়ুর বহির্বেগ সংযত করিয়া ভিতরের দিকে তাহা বর্দ্ধিত করিতে প্রয়াস করেন। তাহার ফলে জীবনী-শক্তি পুষ্ট হয়, সঞ্জে সঞ্জে আয়ুও বর্দ্ধিত হয়, এবং দীর্ঘকাল দেহ সুপুষ্ট থাকিয়া কঠিনতর সাধনার উপযোগী করিয়া রাখে; সুতরাং পাঠক এখন সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, সেই জীবন-ক্ষয়কর প্রাণ-বায়ুর বহির্গতি সংযত করাই প্রাণায়ামের প্রধান উদ্দেশ্য।

নিদ্রাকালেও নিশ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু সে সময় তাহার অন্তর্গতিও (Deep breath) সঞ্জে সঞ্জে বর্দ্ধিত হয়, তাহাতে শরীরের বাহ্য যন্ত্রসমূহ বিশ্রামলাভ করে, পক্ষান্তরে অন্তরেন্দ্রিয়ের কার্য সম্যকরূপে পরিপুষ্ট হইতে থাকে। নিদ্রাও মানুষের বিধিনির্দিষ্ট বিশ্রামাত্মক শাস্তিরূপ পরমভোগ। এ ভোগানন্দ না থাকিলে, মানুষ দীর্ঘকাল জীবন ধারণ করিতেও পারিত না। সেই কারণ নিত্য নিয়মমত নিদ্রা যাওয়া জীবন-ধারণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। এই (Deep breath) দীর্ঘনিশ্বাস গ্রহণ দ্বারাই মানবের অন্তরেন্দ্রিয় অথবা অতীন্দ্রিয়ের

কার্য্যগুলি সুসম্পন্ন হয়; আমরা সাধারণতঃ আমাদের স্বপ্ন মাত্র অনুভব করি, কিন্তু যোগিগণ তাঁহাদের সুষুপ্তি অবস্থা অনুভব করেন; জাগ্রত অবস্থায় প্রাণ-বায়ুর সেই দীর্ঘ অন্তঃপ্রবাহ বর্দ্ধিত করিতে পারিলে, সিদ্ধ সাধক বসিয়া বসিয়াই সেই অতীন্দ্রিয়ের কার্য্যাবলী অনুভব করিতে পারেন। অতএব প্রাণ-বায়ুর বহির্গতি সংযত করিয়া তাহার অন্তর্গতি বর্দ্ধিত করাই প্রাণায়ামের অগ্রতম প্রধান কার্য্য।

এই প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে সাধারণতঃ যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছে। সেই ১। পূরক, ২। কুস্তক আর ৩। রেচক; পূজা-অর্চনা, যোগ-বাগ সকল কার্য্যোপলক্ষেই সাধারণে তাহা করিয়া থাকেন। ১। পূরক অর্থাৎ নিশ্বাস বায়ুদ্বারা দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করা; ২। কুস্তক অর্থাৎ সেই বায়ু দেহকুস্ত বা শরীরের মধ্যে পূর্ণ করিয়া রাখা; এবং ৩। রেচক অর্থাৎ সেই কুস্তিত বায়ু প্রশ্বাস বায়ুপথে রেচন বা পরত্যাগ করা। এক্ষণে বুঝিতে হইবে, সেই বায়ু সাধারণতঃ কেমন করিয়া প্রথমে পূরক, পরে কুস্তক, তাহার পর কি ভাবেই বা রেচন করিতে হইবে। সাধারণে বলিয়া থাকেন—“চার, ষোল, আট; বা আট, বত্রিশ, ষোল; অথবা ষোল, চৌষটি, বত্রিশ, এইভাবে কার্য্য করিতে হইবে।” কিন্তু ইহার কার্য্য বা উদ্দেশ্য কি? সাধারণের ধারণা অথবা অনভিজ্ঞ গুরু বা উপদেষ্টারা বলিয়া থাকেন যে, “যতবার কোন মন্ত্র জপকালে সঙ্গীতের মাত্রার ন্যায় গণনা করিয়া বায়ু আকর্ষণ করিবে, তাহার চতুর্গুণ সময় বা মাত্রা পরিমাণ দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া যেন দম আটকাইয়া বসিয়া থাকিবে তখন আর

বায়ু ত্যাগ করিবে না, অনন্তর দুইগুণ মাত্রা সময়ের মধ্যে বায়ু ত্যাগ করিতে হইবে। এই ভাবে যে ব্যক্তি যত অধিকক্ষণ দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া রাখিবে, সে ব্যক্তি প্রাণায়াম-সাধনা-কার্য্যে ততই সুপারগ হইবে।”

**প্রাণায়ামের গূঢ় উপদেশ—**উক্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেকেই ‘দাঁত মুখ খিচাইয়া’ যেন গলদ্বর্ষ্য হইয়া দম আটকাইয়া রাখিতে অভ্যাস করে। তাহার ফলে সহসা হৃদয়ের বা বক্ষঃস্থলের অথবা মস্তিষ্কের কোন কোন বস্তু বিকৃত হইয়া উৎকট ব্যাধিতে পরিণত হইয়া যায়; এমন ঘটনা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কারণ পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, প্রাণায়াম করিবার উপদেশ যা’র তা’র নিকট হইতে বা যে সে পুস্তক দেখিয়া অভ্যাস করিতে আরম্ভ করা কখনই বিধেয় নহে। কি ভাবে বা কতক্ষণ ধরিয়া কুস্তক করিলে দ্ব্যর্থ উপকার হইবে, তাহা বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া তবে কার্য্য করিবে, নতুবা তাহার ফল হয় ত মঙ্গলপ্রদ হইবে না। কোন পুষ্টিকর খাদ্য আহাৰ করিলেই যে, তাহাতে শরীর পুষ্ট হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। খুব ভাল জিনিসও অধিক মাত্রায় খাইলে হয়ত তাহাতে অস্বাস্থ্য উৎপাদন করিতে পারে, অথবা তাহাই স্বাভাবিক। সকল জিনিসেরই মাত্রা আছে, প্রত্যেকের দেহ বা অবস্থার উপর তাহা নির্ভর করে। একব্যক্তি অকৃত্রিম গব্যসূত হয়ত একছটাক পর্য্যন্ত সহজে হজম করিতে পারে, তাহাকে কোন দিন সহসা একপোয়া বা দেড়পোয়া পরিমাণ সূত একেবারে খাইতে দিলে তাহার কি ফল হইতে পারে তাহা ত সহজেই অসুগেয়! কুইনাইন, জরের ঔষধ বলিয়া প্রসিদ্ধ, দুই চারি

গ্রেণ করিয়া কয়েকবার খাইলেই জ্বর বন্ধ হয়, তাহা বলিয়া উপর্যুপরি দুই চারি ড্রাম বা বিশ ত্রিশ গ্রেণ করিয়া এক একবারে খাইতে দিলে, কি ফল ফলিতে পারে, তাহাও ত কাহারও অবিদিত নাই; যে ব্যক্তি কোন দিন এক ক্রোশও পথ চলে নাই তাহাকে সহসা বিশ ক্রোশ হাঁটিতে হইলে কি দশা হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়! সুতরাং সাধকের শরীরের ও চিত্তের অবস্থা দেখিয়া এই পরম মঙ্গলপ্রদ প্রাণায়াম-ক্রিয়ার অভ্যাসকল্পে কুস্তকাতির স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়া দেওয়া আবশ্যক। আবার অতি উগ্র সূরা যাহার বিন্দুমাত্র পান করিলে কেহ কেহ অজ্ঞান ও উন্মত্ত হইয়া যায়, অভ্যাসযোগে তাহাই অধিক মাত্রায় পান করিলেও, যেমন মত্ততার ভাব অনেকে অনুভব করে না, সেইরূপ প্রাণায়ামও শরীরের অবস্থা বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে অভ্যস্ত না হইলে শরীরের যন্ত্র-বিশেষ সহসা 'বিকল' হওয়াই স্বাভাবিক। অতএব প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী সাধক এ বিষয়টি বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া তবে প্রাণায়ামের কার্য্য আরম্ভ করিবে।

প্রথম শিক্ষার্থীর সেই সুবিধার নিমিত্তই সিদ্ধ-গুরুপরম্পরা-নির্দিষ্ট তাহার উপদেশ এক্ষণে কিছু কিছু বর্ণিত হইতেছে। সাধনাভিলাষী, মনোযোগ দিয়া ইহা পাঠ কর, যখন সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে তখনই; শ্রীগুরুর চরণ-স্মরণ করিয়া শুভক্ষণে ধীরে ধীরে কার্য্যে অগ্রসর হইবে।

'সাধনপ্রদীপে' অষ্টবিধ প্রাণায়ামের কথা বর্ণিত হইয়াছে,

ইতঃপূর্বে সকলেই দেখিয়া থাকিবে। সে সকলের

মূলবিধি প্রায় একরূপই—সেই পূরক, কুস্তক, রেচক সকলের মধ্যেই বিद्यমান আছে বা ইহাই প্রাণায়াম-ক্রিয়ার সাধারণ নিয়ম। সুতরাং এই নিয়মটাই অগ্রে ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক।

প্রথম পূরক বা বায়ু আকর্ষণ বিধি—এই আকর্ষণ-কার্য্যটি আরম্ভ করিবার পূর্বে যতদূর সম্ভব সংযতেজিয় হইয়া অর্থাৎ পূর্বকথিত ‘যম’ ও ‘নিয়মের’ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া নির্দিষ্ট ‘আসনে’ স্থির হইয়া উপবেশন করিবে। কারণ ‘যম’, ‘নিয়ম’ ও ‘আসন’ এই ত্রিবিধ যোগাঙ্গে কতকটা অভ্যাস না হইলে, প্রাণায়ামের আদৌ অধিকার হইবে না। এই ত্রিবিধ সাধনা অভ্যাসের পর সাধনার্থী ব্যক্তি যে কোনও প্রাণায়াম নিজ স্বাস্থ্য বা অধিকারের অনুযায়ী—অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশমত আরম্ভ করিবে। তখনই তাহার প্রথম কার্য্য হইবে ‘বায়ু-আকর্ষণ,’ অতএব স্থির ও সরলভাবে বসিয়া এমন ধীরে ধীরে অথচ অবিরত ভাবে বায়ু-আকর্ষণ করিবে যে, যদি কেহ পার্শ্বে বসিয়া থাকে, সে ব্যক্তি ত জানিতে পারিবেই না, অপিচ নিজেও সে নিশ্বাস-গ্রহণ-শব্দ কর্ণে শুনিতে পাইবে না; অর্থাৎ সাধারণতঃ যেক্রপ বেগে আমাদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহিত হয়, প্রাণায়াম-অভ্যাসকালে তাহা অপেক্ষা যতদূর সম্ভব ধীর ও গভীর ভাবে বায়ু আকর্ষণ করিতে হইবে। অনেকে এই বিধি না জানায়, অথবা নিকটস্থ ব্যক্তিদিগকে আপনার বাহ্যরূপী দেখাইবার জন্যই বোধ হয় খুব জোরে বায়ু টানিতে থাকেন। কিন্তু একরূপ ভাবে বায়ু আকর্ষণ বা পূরক ও বায়ুর রেচন বা ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে। যোগশাস্ত্রমধ্যেও স্পষ্ট উপদেশ আছে—



“যেন ত্যজেত্তেন পীত্বা ধীরয়েদ অতিরোধতঃ ।

রেচয়েচ্চ ততোহন্তেন শনৈরেব ন বেগতঃ ॥”

এই পুরকাদি ক্রিয়ার সময়-নির্ধারণ-সম্বন্ধে ‘৪।৮।১৬’ প্রভৃতি কত লোকে কত কথাই বলিয়া থাকেন, প্রকৃত সাধনার্থীর তাহা এখন ভুলিয়া যাইতে হইবে। অসহ্য হইলেও ‘দাঁত মুগ খিঁচাইয়া’ না জানি কি একটা অসাধারণ ক্রিয়া করিতেছি ভাবিয়া ক্রমাগত বায়ু টানিতেছি, এরূপ করা যে খুবই অত্যাশ্রিত তাহা পূর্বে বলিয়াছি, তবে অবিরত বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত না কোন কষ্ট অনুভব হয়, সেই পর্য্যন্তই আকর্ষণ করিবার পর প্রাণায়ামের দ্বিতীয় কার্য্য কুস্তক করিবে ;— তাহার স্থিতিকাল সাধারণতঃ পূরকের চতুর্গুণ সময় এবং তাহার ত্যাগ বা রেচন ক্রিয়া পূরকের দুইগুণ-ব্যাপী সময়ের মধ্যে সম্পন্ন করিতে হইবে। সেই কারণ তাহার ঠিক কালনিরূপণার্থে বাম-কর-মালায় মন্ত্র জপ করিবার নিয়ম আছে। কেহ পূরকের সময় চারিবার নির্দিষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া কুস্তকের সময় ষোলবার এবং রেচন কালে আটবার জপ করিয়া থাকেন ; ইহাই অনেকের মতে প্রাণায়ামের সাধারণ বা প্রাথমিক সময়-কল্পনা, ইহার পর পূরকে আট বার এবং কুস্তকে বত্রিশ বার এবং রেচকে ষোল বার ; আবার তাহার পরই একেবারে পূরকেই ষোলবার, কুস্তকে চৌষট্টি বার এবং রেচকে বত্রিশ বার জপ করিবার উপযোগী সময় ব্যাপী প্রাণায়ামবিধি প্রায় সকল যোগশাস্ত্রমধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাক্ষাৎ গুরুমুখে অবগত না হইয়া, অনেকেই সেই সব পুথী-দেখিয়া নিজে নিজেই প্রাণায়াম-পুষ্ঠ হইবার জন্ত পর পর সাধারণ নিয়মত্রয় পালন করিয়া

থাকেন । তাহার ফলে প্রাণায়ামের প্রকৃত উদ্দেশ্য ত সিদ্ধ হয়ই না, অধিকন্তু শরীর ক্লান্ত ও সহসা কোন না কোন রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায় ।

আমাদের সকল শাস্ত্র, বিশেষ তন্ত্রের বা সাধনশাস্ত্রের সাধনোপদেশগুলি সম্পূর্ণ সঙ্কেতাঙ্ক, তাহা ইতঃপূর্বে বহুবার বলা হইয়াছে । এক্ষেত্রেও শাস্ত্র ‘অধম’, ‘মধ্যম’ ও ‘উত্তম’ এইরূপ তিনটি সময়-নির্দেশক সঙ্কেত প্রদান করিয়াছেন । সাধারণ ব্যক্তি, নির্দিষ্ট ‘একাক্ষরা-মন্ত্র’ বা প্রণবমন্ত্র ‘চারি বার,’ অথবা ‘এক’ হইতে ‘দুই’, ‘তিন’ কারিয়া ‘চারি’ গণিতে যে সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যে অনায়াসে ‘বায়ু আকর্ষণ’ করিতে পারে, সেই অল্পপাতে ‘ষোল বার’ সেই মন্ত্র জপ করিতে বা ‘এক’ হইতে ‘ষোল’ পর্যন্ত গণিবার সময় মধ্যে কোনরূপ আয়াস বা ক্লেশ বিনা ‘বায়ু ধারণ’ করিতে পারে, অনন্তর ‘আটবার’ সেই মন্ত্র জপ অথবা ‘এক’ হইতে ‘আট’ পর্যন্ত গণিবার সময় মধ্যে বিনাক্লেশে খুব ধীরে ধীরেই যে কেহ ‘বায়ু পরিত্যাগ’ করিতে পারে, ইহাকে অধম অর্থাৎ সাধারণ বা প্রাথমিক প্রাণায়াম বলা যায় । ইহার পর মধ্যম ৮৩২।১৬, তাহাও কেহ কেহ সামান্য কষ্টে সম্পন্ন করিতে পারেন, কিন্তু ইহা হইতে একেবারে ১৬।৬৪।৩২ সংখ্যক প্রাণায়াম অনেকের পক্ষেই কষ্টকর, অথচ সকলেরই মনে হয়, এইটী সম্পন্ন হইলে সিদ্ধি যেন তাহার করতলগত হইবে । কাজেই অনেকে সেই জন্ত প্রাণপণে দম আটকাইয়া বসিয়া থাকে, পরে ‘রেচন সময়ে’ বায়ুর বেগ আর সামলাইতে না পারিয়া হু হু শব্দে বহ্নার শ্রোতের মত সেই

আবদ্ধ বায়ু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া পড়ে, আবার পরক্ষণেই সেই ভাবে দেহ প্রবলবেগে আপনা আপনি বায়ুদ্বারা পূর্ণ হইয়া যায়, তখন আর সেই বাঁধা নিয়ম বা জপের কাল সম্বন্ধে কোন স্থিরতা থাকে না; কাহারও হয় ত মনে মনে মন্ত্রের গণনাই চলিতেছে, কিন্তু যথাসময় বা তাহার নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই কুস্তক ও রেচকও হইয়া যায়, অধিকন্তু আবার পুরক হইতে থাকে। ঠিক নিয়ম মত অভ্যাস করিলে, এমন হইবার কোন আশঙ্কা থাকিতে পারে না। পূর্বে যে প্রাথমিক নিয়ম ৪১১৬৮ বলা হইয়াছে, সাধক সেই নিয়মেই প্রাণায়াম আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহার পরিমাণ বৃদ্ধি করিবে। অর্থাৎ ইহার পরবর্তী মধ্যম বিধি বা একেবারে দ্বিগুণ মাত্রায় প্রাণায়াম না করিয়া, পূর্ব নির্দেশ হইতে এক এক মাত্রা করিয়া বাড়াইয়া, ক্রমে দ্বিগুণ বা চতুঃগুণে পরিণত করিতে হইবে। সাধনার্থী যখন বুঝিতে পারিবে যে, ৪১১৬৮ এই নিয়মে ক্রিয়া তাহার সহজ হইয়াছে; পুরক, কুস্তক ও রেচক ক্রিয়ার জন্ত একটুও কষ্ট হইতেছে না, তখন একেবারে ৮৩২১১৬ মাত্রা অবলম্বন না করিয়া মাত্র একটী মাত্রা বাড়াইয়া অর্থাৎ ৫১২০১১০ মাত্রা গ্রহণ করিবে। তাহাতেও অভ্যাস সহজ হইয়া আসিলে, আর এক মাত্রা বাড়াইয়া ৬১২৪১২ মাত্রা গ্রহণ করিবে; এই ভাবে এক এক মাত্রায় ক্রমে ৭১২৮১৪ সম্পন্ন হইলে, ৮৩২১১৬ মাত্রার প্রাণায়াম অবলম্বন করা বিধেয়। ইহাই গুরুমণ্ডলীর সিদ্ধ-উপদেশ। সাধারণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা না জানিয়া নিজের মরেন, পরকেও মজান। যাহা হউক এক্ষণে সাধনার্থী নিজের অবস্থা ~~নিজের~~ ক্রমে অতি ধীরে ধীরে এক এক মাত্রা বাড়াই রীতিমত

প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, এমন অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে, যখন অনায়াসে বায়ুর বেগ-ধারণ জনিত কোনরূপ কষ্ট অনুভব না করিয়া ১৬।৬৪।৩২ কি? ইহা ত সামান্য কথা ! ইহা অপেক্ষা বহু দীর্ঘ অর্থাৎ একাধিক্রমে একদণ্ড কাল ধরিয়া পূরক, তাহার চতুর্গুণ বা চারিদণ্ড কাল, ধরিয়া কুস্তক, এবং পূরকের দ্বিগুণ সময় বা দুই দণ্ড কাল ব্যাপী রেচক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেও পারিবে। সাধকের সর্বক্ষণ স্মরণ থাকা প্রয়োজন যে শ্বাস-প্রশ্বাসের সাধারণ বায়ুর বেগ যেন ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আসে। তিনি ইচ্ছা করিলে, তাহার পরীক্ষার জন্ত পাণীর একটি অতি নরম পালথ বা একটু কার্পাস 'তুলা' নাসিকার সম্মুখে ধারণ করিলে, বায়ুর প্রবাহ জনিত তাহার আন্দোলন-ভাব আর বিশেষরূপে পরিলক্ষিত হইবে না, এমনই ভাবে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বাধিয়া লইতে হইবে, তবেই প্রাণায়াম সিদ্ধি সহজ হইবে, নতুবা কোন কালেই ইহার দ্বারা চিন্তা স্থির হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। অধিকন্তু শারীরিক ও মানসিক নানা বিষয় উপস্থিত হইতে পারে, তাই যোগশাস্ত্রে স্পষ্ট বর্ণিত আছে—

“যথা সিংহাগজো ব্যাঘ্রো ভবেদ্বশ্তঃ শনৈঃ শনৈঃ ।

তথৈব সেবিতো বায়ুরগত্যা হস্তিসাধকম্ ॥

প্রাণায়ামাদিযুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ ।

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বরোগ সমুদ্ভবঃ ॥”

অর্থাৎ সিংহাদি বহুজন্তুদিগকে যেমন ধীরে ধীরে বশীভূত করিতে হয়, সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বায়ু সাধনা করিলেই প্রাণায়াম-সিদ্ধি হইবে; এবং নিয়মিত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে সাধকের

সর্ব রোগ বিনষ্ট হইবে, অমৃত্যু বা ইহার অপব্যবহার দ্বারা  
নানা রোগ উৎপন্ন হইয়া সাধকের জীবন সংশয় হইতে পারে।  
 যাহা হউক প্রাণায়াম যে চিত্ত-স্থির করিবার পক্ষে একটি প্রধান  
 অবলম্বন মাত্র তাহা ইতঃপূর্বেই উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে সেই  
 প্রাণায়াম কার্যোপলক্ষে যদি তোমার চিত্ত কেবল ঐ ‘মাত্রা-  
গণনা’ করিতেই ব্যাপৃত থাকে, তাহা হইলে স্থিরচিত্তে ‘ভগবৎ-  
চিন্তা’ করিবে কখন? সাধনাভিলাষী এ কথাটিও একবার  
 ভাবিয়া দেখ! সঙ্গীতজ্ঞ এ কথাব মর্ম্ম সহজেই অনুভব করিতে  
 পারিবেন। প্রথম প্রথম গীত শিক্ষা কালে, তাহার। যেমন  
 করতালি-সহযোগে মাত্রা দিয়া যে কোন রাগ-রাগিনীর অন্তর্গত  
 স্বরের স্থিতিকাল নিয়মিত করিয়া থাকেন, কালে তাহা অভ্যস্ত  
 হইলে, আর সেই ভাবে প্রত্যেক সময়েই মাত্রা বা তালি দিবার  
 প্রয়োজন থাকে না। তখন তাহার একটি ‘লয়’ মাত্রই যেমন  
 অভ্যস্ত হইয়া থাকে, কলাবৎ তাঁহার যে কোন রাগের সূক্ষ্মতম  
 স্বর বা সুর-বিকাশে তখন তন্ময় হইয়া যান, কিন্তু সে কারণ  
 তাঁহার পূর্ব-সিদ্ধ ‘লয়ের’ বা তদন্তর্গত মাত্রার কোনরূপ কম  
 বেশী আর হয় না, যথাকালে সঙ্গীতের ‘সোমাঘাত’ আপনি  
 নির্দেশ করিয়া দেন। ব্রহ্মস্বর-আলাপনেও সেই বিধি  
 অবশ্যসম্ভাবী। প্রথমে ৪।১৬।৮ বা ঐরূপ কোন মাত্রা প্রাণায়াম-  
 কালে ব্যবহার করিলেও, পরে সে মাত্রা বা সে কর-জপের প্রতি  
 আর লক্ষ্য থাকিবে না, তখন সেই অভ্যাসবশতঃই যতক্ষণে  
 ‘পুরক’, তাহার চতুর্গুণ সময়ে ‘কুস্তক’, এবং দ্বিগুণ সময়ে ‘রেচক’  
 ক্রিয়া আপনিই হইয়া যাইবে, অথচ ভগবৎ-চিন্তা ব্যতীত গণনা-

চিন্তায় চিত্ত নিয়োজিত থাকিবে না। যোগক্রিয়ায় প্রাণায়াম একটা ‘গোণ’ কার্য, তাহার ‘মুখ্য’ উদ্দেশ্য ব্রহ্মতত্ত্বময়তা, ইহা সাধকমাত্রেরই যেন সতত স্মরণ থাকে, তাহা না হইলে পূর্বকথিত যোগের বিদ্ব-চতুষ্টয়ের মধ্যে পতিত হইয়া কেবল প্রাণায়াম লইয়াই চিরজীবন কাটাইতে হইবে। কোন কোন সঙ্গীত শিক্ষার্থীর ‘সা, রে, গা, মা,’ বা বাণ্য শিক্ষার্থীর ‘তেয়ে কেটে তাক’ সাধনার মত জীবন কাটিয়া যাইবে, কোন কালেই স্বাধীন ভাবে ‘গান-বাজনা’ করিবার সাধ পূর্ণ হইবে না, সঙ্গীতের বা সেই সাধনার বিমল আনন্দ উপভোগ হইবে না।

যাহা হউক পূর্বকথিত সেই অষ্টবিধ প্রাণায়ামের মধ্যে কাহার পক্ষে কোনটা উপযোগী, তাহা এখন বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন, অথবা বহুদশী বিশেষজ্ঞ গুরুর নিকট হইতে তাহা ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া বিধেয়।

যাহার শরীর বেশ স্নিগ্ধ ও সবল, কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অথচ ব্রহ্মচর্য্যপুষ্ট, তাহার পক্ষে ব্রহ্ম প্রাণায়াম যাহা আমাদিগের সন্ধ্যা-গায়ত্রীর সহিত প্রচলিত আছে, তাহাই উপযোগী। (‘সন্ধ্যাপ্রদীপ’ বা ‘সন্ধ্যারহস্ত’ দেখ)। অত্যাধীর্ঘকাল ব্রহ্ম-প্রাণায়াম অভ্যাস করা সকলের পক্ষে হিতকর নহে। আজকাল অধিকাংশ ব্যবসায়ী (দীক্ষামাত্রেরই জ্যেষ্ঠাতিঃ অথবা ইষ্টদেবতা প্রদর্শক বা একদিনে মুক্তিদাতা) গুরুর পাল্লায় পড়িয়া অনেকেই সেই কঠিনতম ব্রহ্ম-প্রাণায়াম বা সাধারণ সহিত প্রাণায়াম দীর্ঘকাল বিধি-বিহীন ভাবে অভ্যাস করিবার ফলে নানাবিধ কুটিল রোগাক্রান্ত হইয়া অনতিকাল মধ্যেই তাহার সেই ব্যাধিগ্রস্ত দেহপিঞ্জর হইতে এই জীবনের মত মুক্ত হইয়াছেন। সেই

কারণ পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, ব্রহ্মচর্যা রক্ষিত না হইলে, কেবল নিত্যপূজা বা সন্ধ্যাগয়ত্রীর জন্ত সামান্য ক্ষণমাত্র উক্ত ব্রহ্মপ্রাণায়াম ক্রিয়ার অথবা সহিত-প্রাণায়ামদির অবলম্বন ব্যতীত কদাপি বহুক্ষণ ধরিয়া উহা যোগানুষ্ঠান-ব্যাপারে নিয়োজিত করিবে না। কেবল ঋতুরক্ষা জনিত মাসে একদিন মাত্র স্ত্রীতে উপগত হইয়া যাহারা গার্হস্থ্য-ব্রহ্মচর্যা রক্ষা করেন, তাহারাই এবং আজন্ম ব্রহ্মচারিগণই এই ব্রহ্ম-প্রাণায়ামের সম্পূর্ণ অধিকারী। যাহারা ইন্দ্রিয়াসক্ত, স্ত্রী-সহবাসাদি বোধ্যক্ষয়কার্য্যে কালাকালের বিচার রাখিতে অসমর্থ, তাহারা এই ‘প্রাণ’ জিনিসটা লইয়া যেন পাগলের মত খেলা করিতে না যায়। কোন প্রাণায়ামেই তাহারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না, বিশেষতঃ ব্রহ্ম-প্রাণায়াম ও অনিয়মিত সহিত প্রাণায়ামও তাহাদের উৎকট বিষ-ক্রিয়াই প্রদান করিবে; সুতরাং ইহা সকলের পক্ষে দীঘকাল সাধন করা কখনই হিতপ্রদ নহে।

অল্প অল্প ‘শীতলী-প্রাণায়াম’ অনেকের পক্ষেই শুভকর, তাহা ‘সাধনপ্রদীপে’ উক্ত হইয়াছে, তবে যাহাদের স্থায়ীভাবে অগ্নি-মান্দ্য পীড়া জন্মিয়াছে, ক্ষুধা কম, আহারে তেমন রুচি নাই, কোন জিনিস খাইয়াই তাহা হজম করিতে পারেন না, অথবা কফপ্রদান-ধাতু তাহাদের পক্ষে শীতলী-প্রাণায়াম তত হিতকর নহে। কারণ শীতলী-প্রাণায়ামে শরীরাত্মান্তরস্থ নাড়ীসমূহ শীতল করে; সুতরাং যাহাদের অগ্নিদীপ্তি আদৌ নাই, অগ্নি-নাড়ী ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেছে, তাহাদের এ প্রাণায়ামে উক্ত নাড়ী আরও শীতল হইয়া হিমাঙ্গ হইয়া যাইবে, অতএব সম্পূর্ণ অগ্নি-মান্দ্য রোগীর পক্ষে ইহার অপকারী ব্যতীত কোন উপকার হইবে

না । আবার ‘ব্রহ্মপ্রাণায়ামে’ বা সহিতাদি অগ্রপ্রাণায়ামে  
যাহাদের শরীর গরম হইয়া গিয়াছে বা কোনরূপ হৃদয়-রোগ  
জন্মিয়াছে, অথবা যাহারা স্বাভাবিক পিত্ত-প্রধান, যাহাদের হাত  
পা, চক্ষু সতত গরম থাকে বা বৈকালে তাহাতে জ্বালার অনুভব  
হয়, যাহাদের সামান্যমাত্র অজীর্ণ-রোগ আছে, তাহাদের পক্ষে  
‘শীতলা’ অমোঘ-ঔষধস্বরূপ । ইহার অভ্যাসে তাহারা যথেষ্ট  
উপকার অনুভব করিবে । আবার যাহাদের দেহ কফ ও পিত্ত  
ধাতু-জড়িত, তাহাদের পক্ষে সাংকালে ‘শীতলী’ এবং উষাকালে  
‘ব্রহ্মপ্রাণায়াম’ বা সহিত প্রাণায়াম হিতকর । এই সকল বুঝিয়া  
সুঝিয়া তবে প্রাণায়াম-সাধনায় কঠোরতা অবলম্বন করা যুক্তি-  
যুক্ত । এইরূপ যাহারা বায়ু-প্রধান অথবা বায়ুপিত্ত-প্রধান,  
তাহাদের পক্ষেও ‘শীতলী’ সফলপ্রদ, কিন্তু কফযুক্ত-বায়ু হইলেই  
তাহাদের আধিক্য বিবেচনায় পর্যায়ক্রমে বিভিন্ন প্রাণায়াম  
ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

তন্ত্রিকা-প্রাণায়াম অগ্নিমান্দ্য রোগযুক্ত সাধকের পক্ষে বিশেষ  
উপকারী । এতদ্ব্যতীত ইহার অভ্যাসদ্বারা কোন রোগ বা  
শরীরের-ক্লেশ থাকে না ।

সকল-প্রাণায়ামে হস্তের অঙ্গুলিদ্বারা নাসিকা চাপিয়া বায়ু-  
পূরণ করিবার আবশ্যক হয় না, প্রথম প্রথম এই ভাবে কাধ্য  
আরম্ভ করিলেও, পরে আর এরূপ করিবার আবশ্যক হইবে না ।  
তখন সাধক নাসিকায় হস্ত প্রদান না করিয়াও অনায়াসে পূরক,  
কুঙ্ক ও রেচক সাধনা করিতে পারিবেন ।

‘ভ্রামরী’ ‘মূর্ছা’ ও ‘কেবলী’ অপেক্ষাকৃত উচ্চ উচ্চ অবস্থার  
প্রাণায়াম, তাহা সাধক অনাহত হইতে উর্দ্ধে চক্রসমূহের সাধনা



করিবার সময় নিজের অবস্থা ও গুরু উপদেশ অনুসারে অবলম্বন করিবে, তাহা হইলে তাহাতে বিশেষ উপকৃত হইতে পারিবে । মোটকথা সকল প্রাণায়ামেই পূর্বোক্ত বিধিগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিবে, একেবারে বহুক্ষণ ধরিয়া ‘কুস্তক’ করিবে না, এবং ‘পূরক’ ও ‘রেচক’ সাধনাকালে যত ধীরে ধীরে সম্ভব বায়ু পরিচালিত করিবেন ; কোন ক্রমেই যেন বায়ুর স্বাভাবিক গতি অপেক্ষা দ্রুত হইয়া না যায় । এই বিষয়ে সতত সাবধান হইয়া কার্য্য করিবে ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ ।

অযুক্তাভ্যাস যোগেন সর্ববোগ সমুদ্ভবঃ ॥

হিক্কাস্বাসচ্চ কাসচ্চ শিরঃ কর্ণাঙ্গি বেদনা ।

ভবন্তি বিবিধা দোষাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥”

পূর্বোপদেশ মত নিয়মপূর্বক প্রাণায়াম করিলে সর্ব রোগেরই ক্ষয় হয়, কিন্তু তাহার অনিয়ম হইলে হিক্কা, শ্বাস, কাস, চক্ষু, কর্ণ ও মস্তকের নানাপ্রকার পীড়া হইতে পারে । সেই কারণ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি যা’র তা’র নিকট হইতে ‘প্রাণায়াম-উপদেশ’ গ্রহণ করিয়া বা সাধারণ মুদ্রিত শাস্ত্র পাঠ করিয়া কার্য্য করিবে না ।

‘ভূতশুদ্ধির’ সহিত প্রাণায়ামের’ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা যথাকালে উক্ত হইয়াছে । সাধক সেই ভূতশুদ্ধির সময়েও যে প্রাণায়াম করিবে তাহাতে পূর্বকথিত বিধিসকল সাধ্যমত প্রতিপালন করিবে । ‘সাধনপ্রদীপে’ ‘পূজাতত্ত্ব’ নামক অধ্যায়ের মধ্যে প্রাণায়ামের বিষয় যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাও এক্ষণে ঐ পাঠ করিয়া দেখিবে ।

**প্রত্যাহার ও মানসপূজা ৪—ভূতশুদ্ধি-**  
 ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সাধকের প্রত্যাহার-ক্রিয়া অভ্যস্ত হইয়া থাকে, তাহা বুদ্ধিমান সাধক সহজেই অমুভব করিতে পারিবে । সাংসারিক সর্বপ্রকার বিষয়-লিপ্সা হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া অন্তরপূজা বা মানসপূজায় নিয়োজিত করিবার নামই ‘প্রত্যাহার’ । পূর্বকথিত ভূতশুদ্ধি দ্বারা অনাহত-পদে চিত্ত স্থিত হইলে, মানসপূজার ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে ; তাহার পূর্বে মানসপূজা কোন সাধকের পক্ষেই সম্ভবপর নহে, অভ্যাস দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় । পাঠক, ‘কুশ্মের’ চরিত্র পর্যালোচনা করিলে তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবে, অথবা সামান্য ‘গেঁড়ী’ ‘শামুকের’ প্রতি লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে, তাহারা আপন মনে চলিয়া যাইতেছে, সহসা কোন অপ্রত্যাশিত আশঙ্কার কারণ দেখিলেই, তৎক্ষণাৎ তাহাদের বহিনির্গত প্রত্যঙ্গটুকু কেমন সঙ্কোচন করিয়া, তাহাদের দেহাবরণ-রূপ কঠিন ‘খোলসটির’ মধ্যে পুরিয়া লয়, তখন আর তাহাদের বাহিরের কোন ক্রিয়াই থাকে না । আবার যখন তাহারা বৃত্তিতে পারে যে, সে আশঙ্কার কারণ বিদূরিত হইয়াছে, অমনি তাহারা সেই ‘খোলসের’ ভিতর হইতে তাহাদের লুক্কায়িত প্রত্যঙ্গ বাহির করিয়া চলিতে আরম্ভ করে, অথবা আহালাদি কোন বাহ্য-ক্রিয়ার মনোনিবেশ করে । সাধকের ‘প্রত্যাহার’ বা ‘মানস-পূজাও’ ঠিক সেইরূপ । সাধক আপন অবস্থানুসারে পূর্বোক্ত ‘ভূতশুদ্ধির’ দ্বারা বাহ্যেঞ্জিয়ের ক্রিয়াসমূহ নিরোধ করিয়া, চিত্তকে ঘটস্থ বা অনাহতচক্রে স্থাপন করিতে পারিলে অর্থাৎ উপরোক্ত জীবগুলির মত সাধকের কঠিনাবরণ হৃদয়ভাঙের

মধ্যে মনের সকল বাহ্যক্রিয়া সঙ্কোচন করিয়া লইলেই প্রকৃত মানসপূজার ক্রিয়া আরম্ভ হইতে পারিবে ।

এতোক পূজাপদ্ধতির মধ্যেই মানসপূজার ব্যবস্থা আছে, বাহ্য-পূজাতেও প্রথমে মানসপূজা আবশ্যক ('পূজাপ্রদীপ' দেখ)। যোগাদীকৃত প্রত্যাহার-সাধনা ব্যতীত মানসপূজা ঠিক হয় না, বাহিরের বৃত্তি সহসা নিরোধ করিতে না পারিলে, কাহাকে লইয়া মানসপূজা হইবে? সাধনাভিলাষী পূজক, বাহিরে বা সম্মুখে যে দেবতাকে পূজা করিবার অনুষ্ঠান বিস্তৃত করিয়াছে, পূর্বোক্ত যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের ক্রিয়া আদিতে সাধক কতকটা অভ্যস্ত হইলে, চিত্তের সেই সততঃ বহিমুখী ভাবসমূহকে সঙ্কোচ করিয়া অন্তরের দিকে যখন চিত্তের গতি ফিরাইয়া আনিতে পারিবে, তখনই প্রকৃত মানসপূজার সূত্রপাত হইবে । বাহিরে পত্র, পুষ্প, ফল ও জলাদি-সহযোগে যেমন ভাবে দেবতার অর্চনা করিতে হয়, সাধক ঘটন হইয়া সেই ভাবেই আন্তরিক ভাবসমূহ দ্বারা প্রথমে মনে মনে দেবতার পূজা করিয়া থাকে । বাহ্যপূজায় যেমন পঞ্চোপচার ষোড়শোপচার আদি পূজানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, মানসপূজার মধ্যেও তেমনই শাস্ত্রীয় বিধিনির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার মধ্যেও হোম-যাগাদির ব্যবস্থা আছে । সাধনার প্রথমকৃত্য হইতে ধীরে ধীরে আরম্ভ করিলে সকল কাৰ্য্যই সময়ে সহজ হইয়া যায় ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“অন্তর্বাগাঙ্গিকাপূজা সর্বপূজোত্তমোত্তমা ।”

সম্পূর্ণভাবে অন্তর্বাগাঙ্গিকপূজা সকল-পূজা অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ ।

কিন্তু যে পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত ক্রিয়াদি দ্বারা প্রকৃত সাধন-জানলাভ

না হয়, সে পর্য্যন্ত স্থূলভাবেই ভক্তি-সহকারে বাহ্যপূজা করা সঙ্গত  
সে সম্বন্ধেও শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“বাহ্যপূজা প্রকর্তব্য গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

বহিঃপূজা বিধাতব্য যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ॥”

যে পর্য্যন্ত প্রত্যাহার-জ্ঞান না হয়, সে পর্য্যন্ত গুরুদেবের  
আজ্ঞানুসারে পূজার বাহ্যস্থান অবশ্যই কর্তব্য ।

পূর্বে বলিয়াছি, সংক্ষেপে ও বাহ্য-ভেদে পূজা ত্রিবিধ ।  
সংক্ষেপ-মানসপূজায় অভিষ্টদেবতাকে দেহস্থিত পঞ্চভূতদ্বারা  
পঞ্চোপচারে অর্চনা করিতে হয় । এক্ষণে সেই সংক্ষিপ্ত-বিধির  
প্রথমে উল্লেখ করিয়া বিস্তৃত-বিধি-সম্বন্ধে পরে আলোচনা  
করিতেছি ।

সংক্ষিপ্ত পূজা :—উভয় হস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বয়ের প্রান্ত  
ভাগ সংযোগ করিয়া অভিষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে “লং পৃথাত্মকং  
গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ॥” এই মন্ত্রে অভিষ্টদেবতার নাম উল্লেখ  
করিয়া ‘গন্ধতত্ত্ব’ দ্বারা তাঁহাকে প্রথমে অর্চনা করিবে, অনন্তর  
এই ভাবেই উভয় হস্তের অঙ্গুলিদ্বয়ের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া  
ঈশ-দেবতার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিতরূপ মন্ত্রদ্বারা পুষ্পতত্ত্বস্বরূপ  
‘আকাশ-তত্ত্বকে’ সমর্পণ করিবে,—“হং আকাশাত্মকং পুষ্পং  
সমর্পয়ামি নমঃ ।” এইরূপে তর্জনীদ্বয়ের অগ্রভাগ সংযুক্ত  
করিয়া—“সং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া ধূপতত্ত্ব,  
মধ্যমা দুইটির সহযোগে—“রং বহ্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ”  
বলিয়া দীপতত্ত্ব; অনামা দুইটির সহযোগে—“বং অমৃতাত্মকং  
নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া নৈবেদ্যতত্ত্ব; তাহার পর উভয়  
হস্তের সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া বা

কৃতান্তলি হইয়া “ঐং সৰ্ব্বায়কং তাম্বুলং সমৰ্পয়ামি নমঃ” বলিয়া  
তাম্বুলতত্ত্ব দ্বারা সংক্ষিপ্ত-পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে। (‘পূজা-  
প্রদীপে’ ‘মানস-পূজা’ অংশ দেখ।)

বিস্তৃত-পূজা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“হৃৎপদ্মমাসনং দত্ত্বাং সহস্রারচ্যাতামৃতৈঃ ।  
পাচ্যং চরণমোর্দিত্বাং মনস্তুষ্টং নিবেদয়েৎ ।  
তেনামৃতেনোচননীয়ং স্নানীয়ং তেন চ স্তুতং ।  
আকাশতত্ত্ব বস্ত্রং স্ত্রাং গন্ধং স্ত্রাং গন্ধতত্ত্বকং ।  
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।  
তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং স্ত্রাং স্নানাদ্বিধিঃ ।  
অনাহতধ্বনিঘণ্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরগং ।  
সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শঙ্কতত্ত্বঞ্চ গীতকং ।  
নৃত্যমিন্দ্রিয় কৰ্ম্মাণি চাকলাং মনসস্তথা ।  
স্নেহখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ।  
অমায়াত্তৈষ্ঠাৰ পুটৈঃ স্পর্শয়েদ্ ভাবগোচরাং ।  
অমায়ম্ অনহকারম্ অরাগম্ অমদং তথা ।  
অমোহকম্ অদত্তঞ্চ অধেষাকোভকৌ তথা ।  
অমাংসর্ধ্যম্ অলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিতুবুধিঃ ।  
অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।  
দয়াপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমং ।  
ইতি পঞ্চদর্শৈষ্ঠাৰ পুটৈঃ সংপূজয়েৎ শিবাং ।  
স্নানাদ্বিধিঃ মাংসশৈলং মংস্ত্রাশৈলং তথৈব চ ।  
মুদ্রারাশিং স্তম্ভতত্ত্বঞ্চ স্তুতাক্তং পরমায়কং ।  
কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চতৎকালনোদকং ।

কামক্ৰোধো ছাগবাহৌ বলিঃদত্ত্বা প্রপূজয়েৎ ।

শ্বৰ্গে মৰ্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জ্ঞানান্তরে ।

যদ্ যৎ প্রমেয়ং তৎসৰ্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ।

পাতাল-ভূতল-ব্যোমচারিণো বিষ্ণুকারিণঃ ।

তাংস্তনপি বলিঃদত্ত্বা নিঃসন্দো জপমারভেৎ ॥”

এই মূল উপদেশ-অনুসারে সকলে কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে না, সেই কারণ নিম্নে ইহার তাৎপর্য্য ও সাধারণ বিধি বর্ণিত হইতেছে ।

সাধক, পূজাসনে বসিয়া প্রাণায়ামাদি-ক্রিয়া সমাধানপূর্ব্বক মানসপূজা আরম্ভ করিবেন । মানসপূজা সকলকেই করিতে হয়, বাহ্য-পূজকের পক্ষেও মানসপূজা প্রথমে করণীয় । প্রথমে নিজ ক্রোড়ে করতলদ্বয় উত্তান ভাবে চিৎ করিয়া স্থাপনপূর্ব্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া অভীষ্টদেবতার মূর্ত্তি হৃদয়ে ‘ধ্যান’ করিবেন । এস্থলে উত্তানকরতলদ্বয়-সম্বন্ধে সাধকের একটু জানিবার কথা আছে । সাধারণতঃ নিজ ক্রোড়ে বামহস্তের উপর দক্ষিণহস্ত রাখিয়া মানসপূজা করিবার বিধি আছে, কিন্তু দেবতা-ভেদে তাহার রীতি যে বিভিন্ন তাহা অনেকেই অবগত নহেন । পাঠকের স্বরণ থাকিতে পারে, ক্রমদীক্ষাভিষেকের সাধনায় তারাদেবীর উপাসনা কালে, দক্ষিণহস্তোপরি বামহস্ত স্থাপন করিয়া তারামূর্ত্তি চিন্তা করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ “তারা বিজ্ঞান্ সৰ্ব্বান্ ভাবনাদৌ ব্যতিক্রমঃ ॥” তারাসাধনায় ভাবনাদির ব্যতিক্রম করিতে হয়, কিন্তু তত্ত্বাচরণের সাধারণ নিয়ম এই যে, পুরুষ-দেবতার ধ্যান কালে, বাম-হস্তের উপর দক্ষিণহস্ত এবং স্ত্রী-দেবতার ধ্যানকালে দক্ষিণহস্তের উপর বামহস্ত রাখা করিতে

হইবে। আবার ধ্যান ও মানসপূজা-ভেদে এই করতল রক্ষার সামান্য পার্থক্য আছে। অর্থাৎ মানসপূজার সময়েই স্বাক্ষে বা নিজ-কোড়ে পূর্বোক্তরূপে করতল রক্ষা করিতে হইবে, কিন্তু ধ্যানকালে সাধক আপনার হৃদয় সম্মুখে হৃদয় কৃষ্ণমুদ্রাধুক্ত করিয়া রক্ষা করিবে এবং পুং ও স্ত্রী-দেবতা-ভেদে করতলহয় পূর্বনিয়মেই রাখিতে হইবে।

এক্ষণে মানস-পূজাকালে সাধক উত্তানভাবে চিৎ করিয়া করতলহয় পূর্বোক্তরূপে উপযু্যাপরি স্থাপন করিয়া, নিম্নলিখিত-নেত্রে অভীষ্টদেবতাকে স্বীয় হৃদয়কমলে অর্থাৎ ‘অনাহতচক্রে’ চিন্তা করিবে। পরে মনে মনে তাঁহাকে নিম্নোক্ত উপচারে একাগ্রভাবে পূজা করিবে। অভীষ্টদেবতার উপবেশন জন্ত সাধক মনে মনে তাঁহাকে ধ্যান করিয়া স্বীয় হৃদয়কমল অর্থাৎ অনাহত চক্রান্তর্গত ‘গুপ্ত অষ্টকমল’ [‘পূজাপ্রদীপ’-পরিশিষ্ট-(৪ক) ‘অনাহত গুপ্ত কমল’ দেখ] আগনরূপে পাতিয়া দিবেন; প্রকৃত পক্ষে এই গুপ্ত হৃদয়-কমলই ভগবচ্চিন্তার আধার। পূজক শাক্ত হউক, বৈষ্ণব হউক, অথবা যে কোন সগুণ দেবতার উপাসক বা সাধক হউক, তাহার অভীষ্ট দেবতা যিনিই হউন, অর্থাৎ তিনি সগুণ ব্রহ্মের যে শক্তিরই উপাসনা করুন না কেন; এই মনোরম, পবিত্র ও অমূল্য আধারে তাঁহাকেই বসাইয়া তাঁহার রাতুল-চরণযুগল ধৌত বা পাণ্ডুয়ারা অর্চনা করিবার জন্ত সহস্রদল-কমল-নিঃসৃত সুধাধারা চিন্তা করিবে, এবং মনে সেই অপারিধি অঘুরাশি সংগ্রহ করিয়া ভক্তিগদগদ-হৃদয়ে পূজক অভীষ্টদেবতার চরণে ‘পাত’রূপে তাহা প্রদানপূর্বক মনকে ‘অর্ঘ্য’-

স্বরূপ কল্পনা করিয়া তাহাতে অর্পণ করিবে। অনন্তর উক্ত সহস্রদল-কমল-বিনিঃসৃত অবিরত পূতধারাধারাই তাঁহার ‘আচমনীয়’ ও ‘স্নানীয়’ উদক প্রদান করিবে। সাধক, এইবার নিজ সর্বাবয়ব হইতে প্রথম বা আদিভূত ‘আকাশ-তত্ত্বকে’ চিন্তা ও ‘বহ্ন’রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার পরিধেয়রূপে তাহা প্রদান করিবেন এবং এই ভাবে ‘গন্ধ’ বা চন্দনস্বরূপ ভূতপঞ্চকের অগ্রতম ‘গন্ধতত্ত্ব’, ‘পুষ্প’স্বরূপ নিজ ‘চিত্ত’, এইভাবেই ‘প্রাণকে’ ‘ধূপ’রূপে, স্বীয় ‘তেজস্বত্ত্ব’ ‘দ্বীপ’রূপে, ‘স্বধাসাগর’ তাঁহার ‘নৈবেদ্য’, ‘অনাহতধ্বনি’ পূজার সময় ‘ঘণ্টাবাদ্য’, ‘বাদ্যতত্ত্ব’ দ্বারা তাঁহাকে ‘চামর’ করিবেন ‘সহস্রদলকমল’ তাঁহার উপর ‘ছত্ররূপে’ ধারণ করিবেন, ‘শব্দতত্ত্ব’ তাঁহার ভজন গীত এবং ইন্দ্রিয়সমুদায়ের ক্রিয়া ও মনের চাক্ষু্যকে যথাক্রমে তৎসমীপে ‘নৃত্য’রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহাতে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক তাঁহার অর্চনা করিবেন। পরে সূক্ষ্মা সূত্রে গ্রথিত অপূর্ব ‘পদ্মমালা’ তাঁহাকে তাঁহার স্বন্দর মেথলারূপে অর্পণ করিয়া নানাবিধ মানস-পুষ্পের দ্বারা মনে মনে তাঁহাকে মনের মতটী করিয়া সাজাইবেন। অমায়াদি ভাব-পুষ্পসমূহের দ্বারা ভাবগোচরা সেই ভগবতী ব্রহ্মশক্তিকে তদগত মনে অর্চনা করিবে।

অমায়াদি ভাব পঞ্চদশবিধ, তন্মধ্যে দশটি সাধারণ ‘ভাব-পুষ্প’ ও পাঁচটি ‘মহাপুষ্প’। অমায় (মায়-পরিহার), অনহঙ্কার (অহঙ্কার-ত্যাগ), অরাগ (সর্ববিষয়ে অহুরাগ-বর্জন), অমদ (মদ বা গর্ব-পরিত্যাগ), অমোহ (মোহ-পরিহার), অদন্ত (দাস্তিকতা-বর্জন), অষেষ (ষেষ-পরিত্যাগ), অকোভ (কোন বিষয়ের জন্ত কোভ না করা), অমাৎসর্য (পরশ্রীকাতরতা-ত্যাগ) ও অলোভ



(কোন বিষয়ের জ্ঞান লোভ না করা) চিন্তের এই দশবিধ সাধারণ ভাবগুলি সাধকের সাধারণ ভাবপুষ্প, ইহাই এক্ষণে অভীষ্টদেবের চরণে অর্পণ করিতে হইবে। যাহাতে এই সকল ভাব সাধকের চিত্তকে আর কলুষিত করিতে না পারে, অভীষ্ট-চরণ-প্রান্তে মনে মনে তাহাই প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তর নিম্নলিখিত ‘মহাপুষ্প পঞ্চক’ তাঁহার চরণে ‘পুষ্পাঞ্জলিরূপে প্রদান করিবেন। প্রথম-পুষ্পাঞ্জলি—কায়মনোবাক্যে ‘অহিংসারূপ’ পরম পুষ্পগুচ্ছ; ‘ইন্দ্রিয়-নিগ্রহস্বরূপ’ পুষ্পরাশি—দ্বিতীয়-পুষ্পাঞ্জলি; তৃতীয়-পুষ্পাঞ্জলি—‘দয়াস্বরূপ’ স্ত্রমনোহর পুষ্পস্তবক; চতুর্থ—‘ক্ষমারূপ’ অতি সুকোমল পুষ্পসমূহের অঞ্জলি এবং ‘জ্ঞানরূপ’ বিচিত্র ও অসাধারণ পুষ্পগুলি, পঞ্চম-পুষ্পাঞ্জলিরূপে তাঁহার চরণে অতীব ভক্তি-সহকারে অর্পণ করিবে। এই ভাবে ‘পঞ্চদশ-বিধ ভাবপুষ্প’ সহযোগে অভীষ্টদেবতার অর্চনা করিবেন।

এই মানসপূজা ও তথিধি-নির্দিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি আদি ক্রিয়াসমূহ মুখে আলোচনা করা নিতান্তই সহজ, কিন্তু ইহাকে প্রকৃত কার্যে পরিণত করা অত্যন্ত কঠিন; তবে ভক্তিমান সাধক একাগ্র ভাবে গুরুপাদুকা-চিন্তাপূর্বক সাধননিরত হইলে, ইহা অনায়াসে অহুভব করিতে পারিবে। সুতরাং প্রত্যেক সাধকেই এই সকল বিষয় অচঞ্চল বিশ্বাস ও ভক্তি-সহকারে আলোচনা করা কর্তব্য।

সকল সম্প্রদায়ের সাধকেই এই পর্য্যন্ত সাধারণ ভাবে মানস-পূজা করিয়া তাঁহাদের স্ব স্ব অধিকার অহুসারে তত্ত্বাদি-সহযোগে মনে মনে বিশেষ ভাবে ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।

শাক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত সাধক সাত্বিক, রাজসিক অথবা তামসিক ভেদে দেবী-পূজার উদ্দেশ্যে ‘পঞ্চতত্ত্ব’ও প্রদান করিবে। বৈষ্ণব-

সাধকগণ তাঁহাদের স্ব-সম্প্রদায় প্রচলিত ভোগরাগাদির নিবেদন করিবে । সাধক, বাহ্যপূজায় পূজক যে যে উপচার সংগ্রহ করিয়া দেবার্চনায় পরিতৃপ্ত হয়, এই মানসপূজার সময়েও মনে মনে তৎসমুদায় বা তদতিরিক্ত উপচারসমূহ সংগ্রহ করিয়া লইবে । বাহ্যপূজায় দেশ, কাল, পাত্র ও অর্থের অভাবে যাহা সহজে সংগ্রহ করা অসম্ভব হইয়া থাকে, সাধকের অক্ষয় হৃদয়-ভাণ্ডারে তাহার কিছুই ত অভাব নাই ! সাধক কেবল তাঁহার অপরিমিত কল্পনার সাহায্যে তাহা এখন পূর্ণ করিয়া লইবে । যেমন ভাবে তাহার অভীষ্টদেবতাকে সাজাইলে বা অর্চনা করিলে চিত্ত প্রফুল্ল হয়, তেমনি ভাবে তাহা সম্পন্ন করিতে পারিবে । পূজক অতি দীন হীন ও দরিদ্র হইলেও সসাগরা পৃথিবীপতিরও রত্ন-ভাণ্ডারে যাহার অভাব আছে, মানসপূজার সময়ে কুবেরের ভাণ্ডারস্থিত সেইরূপ মহামূল্য রত্নাঙ্করেও তিনি তাঁহার অভীষ্টদেবকে মনের মতটা করিয়া সাজাইয়া লইতে পারেন বা তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া অর্পণ করিতে পারেন । বীর বা বামাচারী শাক্তেরা তাই দেবীর রহস্ত-পূজার অমুষ্ঠানে ‘পঞ্চতত্ত্ব’ অর্পণ করিবার উদ্দেশ্যে, অনন্ত সুধাসাগর, পর্বতাকার মংস্ত্র ও মাংস, রাশীকৃত মূদ্রা, ও স্তম্ভক পরম উপাদেয় ঘৃতাদি সংযুক্ত পরমাম্র, কুলামৃত, পীঠ-ক্ষালন বার এবং অধিকার ভেদে পঞ্চ কুলপুষ্প বা আতসী প্রভৃতি পঞ্চ যন্ত্রপুষ্প ও সার্বকালিক কুসুমরাশি মনে মনে কল্পনা করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে । এতদ্ব্যতীত স্বীয় কামপ্রবৃত্তিকে ‘ছাগ’ ও ক্রোধপ্রবৃত্তিকে ‘মহিষ’ স্বরূপ কল্পনা করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে বলিদান করিতে হইবে; অর্থাৎ উৎসর্গীকৃত কাম-ক্রোধাদি রিপুসমূহ যাহাতে সাধক-হৃদয় আর স্পর্শ করিতেও না

পায়ে, কায়মনোবাক্যে অভ্যুত্থিত-চরণে তাহাই প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তর ভোগারতির ব্যবস্থায় স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে, আকাশ, অনিল ও জলমধ্যে যাহা কিছু ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বা মনোবুদ্ধ-গোচর, অথচ হৃদয়মনোমুগ্ধকর বস্তু আছে, সে সমস্তই অভ্যুত্থিত-দেবের উদ্দেশ্যে নিবেদন করিবে। এইবার সাধক মানসপূজাস্তে মানসজপ করিতে বসিবে; সুতরাং তদ্বিস্ময়কারী যে কোনও জীব আকাশ, পাতাল বা ভূমিতলে পরিলক্ষিত হইবে, সকলকেই যেন সেই মহাশক্তির চরণপ্রাপ্তে বলি প্রদান করিয়া, চিত্তের সকল বন্ধন-ভাব পরিহারপূর্বক স্থির চিত্তে ‘মানসজপ’ করিতে আরম্ভ করিবে।

### মানসজপ—

“ঐহি মা কুণ্ডলীশক্তির্নাদাস্তে মেরুসংস্থিতিঃ ।

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥

অকারাদি লকারান্তমহুলোমমতিস্বতম্ ।

পুনর্লকারমারভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মহুঃজপেৎ ॥

অষ্টবর্গাণ্ডষ্টবর্গৈ স্তথা হ্যনমথাষ্টকম্ ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সমর্প্যাগ্রণমোক্ষয়া ॥”

জপ করিতে হইলেই একছড়া মালার প্রয়োজন হয়। তবে সে মালা ক্রান্তাঙ্গাদি ‘জপমালাই’ হউক, অথবা ‘করমালা’ কিম্বা ‘মনোমালাই’ হউক, এই ত্রিবিধ মালার মধ্যে সাধন-সৌকর্য্যার্থে যখন যেরূপ প্রয়োজন হইবে, তখন সাধককে সেইরূপই একটা সংগ্রহ করিতে হইবে। মানসজপকালে মনোমালাই একমাত্র প্রয়োজনীয়। প্রত্যাহার-যোগক্রিয়া ষাট বা বাহ্য বা বাহিরের

সকল উপকরণ ছাড়িয়া, সমস্তটাই এক্ষণে অন্তরের মধ্যে পুরিতে হইবে; তাহা না হইলে মানসজপ করা কখনই সম্ভবপর হইবে না। এখন সেই মনোমালাটি গুরুর রূপায় সাধকের সংগ্রহ করা আবশ্যক। শাস্ত্রে তাহার ইঙ্গিতস্বরূপ যাহা বর্ণিত আছে, মূলে তাহাই উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল শাস্ত্র-বচনের তাৎপর্য্য সকলের পরিজ্ঞাত নাই, সেই কারণ নিম্নে যথাসম্ভব সরলভাবে তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে।

পূর্ব্বে ষট্চক্র-বর্ণনায় যে সকল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সাধনাভিলাষী পাঠকের অবশ্যই স্মরণ আছে। এখানে সেই ষট্চক্র সাধনার অনুরূপভাবে গুরুপদটি ক্রিয়াদ্বারা মনোমালা গ্রথিত করিতে হইবে। পাঠকের স্মরণ আছে, মূলাধারাদি ছয়টি চক্রে ('পূজাপ্রদীপে' ষট্চক্র-চিত্র দেখ) মাতৃকাবর্ণগুলি পরিশোভিত আছে, সেই এক একটি মাতৃকাবর্ণ, মানস-জপের উপযোগী মনোমালার এক একটি দানা, তাহাই কুণ্ডলিনী-স্বয়ং গ্রথিত করিয়া অম্ললোম-বিলোমে ষট্চক্রে অভীষ্ট-মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

কুণ্ডলিনী দুইটি প্রান্ত বা মুখ, তাহা ইতঃপূর্ব্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে। সেই কুণ্ডলিনী-শক্তি সার্ব্ব-ত্রিবলয়াকারা রূপে অবস্থিত, তাঁহাকেই পূর্ব পূর্ব বিধানানুসারে জাগরিতা করিয়া সুষুম্নাপথে উত্থাপন করিতে হইবে এবং সঙ্কে সঙ্কে মূলাধার হইতে প্রতি চক্রে সমস্ত মাতৃকাবর্ণগুলিকে গ্রাস করাইতে হইবে। প্রথমে মূলাধারের চতুর্দল হইতে তিনি যেন স ব শ ব এই চারিটি বর্ণ গ্রাস করিয়া, আধিষ্ঠানের ষড়্‌দলস্থিত ল র ষ ম ভ ব এই ছয়টি বর্ণ গ্রাস করিবেন, অনন্তর এই ভাবেই মণিপুরে

দশদল পদ্ম হইতে ফ প ন ধ দ থ ত ণ চ ড এই দশটি বর্ণ, অনাহতের দ্বাদশ দল হইতে ঠ ট ঞ ঝ ঞ ছ চ ড ঘ গ খ ক এই বারটি বর্ণ, বিগ্নরূপদ্ব্যস্থিত ষোড়শ দলের অঃ অং ঔ ও ঐ এ ই ঞ ঞ ঞ উ উ ঙ্গ ই আ অ এই ষোলটি বর্ণ এবং আজ্ঞাচক্রস্থিত দ্বিদলের দক্ষিণদল হইতে ক্ষ এই বর্ণের অর্দ্ধ অংশ গ্রাস করিবেন। তাহার পর কুণ্ডলিনী অন্ত্রমুখ উত্তোলন করিয়া সেইমুখ হইতে একটি ল বর্ণ (এই 'ল'ধের উচ্চারণ 'ড' বলিবে) উদগীর্ণ করিয়া (আজ্ঞাচক্রের কর্ণিকা বা টাটীর মধ্যে এই 'ল'বর্ণ গুপ্ত কেন্দ্ররূপে সতত বিরাজিত আছে) দ্বিদলস্থিত বামদিকের দল হইতে অবশিষ্ট অক্ষর হ বর্ণকে গ্রাস করিবেন এবং উদগীর্ণ ল (ড) বর্ণকে পুনরায় গ্রাস করিয়া তাঁহার ভিন্নমুখে অর্দ্ধগ্রস্ত ক্ষ বর্ণের অবশিষ্টাৰ্দ্ধ গ্রাস করিবেন। ইহার দ্বারা অকার হইতে শেষ লকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণ গ্রথিত হইয়া মনোমালা প্রস্তুত হইল এবং উভয়মুখে ধৃত ক্ষ উহার মেরু হইবে। কোন কোন তন্ত্রমতে উক্ত 'ল' অক্ষরটাই মেরুবর্ণ। এখানে সাধক উক্ত মেরু পরিত্যাগ করিয়া উক্ত মাতৃকামালার প্রতি অক্ষরে চন্দ্রবিন্দু বা অমৃত্যর যোগ করিয়া অ হইতে ল পর্য্যন্ত পঞ্চাশং বর্ণে 'অমৃত্যর' এবং 'ল' হইতে বিপরীত ভাবে অ পর্য্যন্ত 'বিলোম' জপ করিলে এক শত বার জপ করা হইবে। তৎপরে অষ্টবর্ণের আটটি আদি বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া অর্থাৎ অং কং চং টং তং পং যং শং এবং ইহার প্রত্যেকটির সহিতও মূলমন্ত্র সংযোগ করিয়া জপ করিলে সর্বশুদ্ধ একশত আটবার জপ করা হইবে।

অং আং ইং ঈং উং উং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং  
কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং

ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং—(ক্ষ)  
লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং  
তং ণং টং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং চং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ  
অং ঞং ণং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
কং চং টং তং পং যং শং = ১০৮ ।

মানস-জপকালে প্রাণাধামোক্ত কুন্তকযোগ-সহকারে পূর্ব-  
নির্দিষ্ট মন্ত্র একশতআটবার জপ করিতে হইবে। যদি কোন  
সাধক সেরূপ করিতে অসমর্থ হয়, অর্থাৎ কুন্তকে বায়ু রক্ষা  
করিতে না পারে, তাহা হইলে কেবল বর্গাষ্টকেব আদি বর্ণে আট  
বাবমাত্র জপ করিবে। অনন্তর জপ সমাপ্ত হইলে, অভীষ্ট-  
দেবতার দক্ষিণহস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া মনে  
মনেই তাঁহার চরণে প্রণাম করিবে।

জপসমর্পণ মন্ত্র :—

“সর্কান্তরাঅনিলয়ে স্বাস্তর্জ্যোতিস্বরূপিণি ।

গৃহাণান্তর্জপং ‘মাতঃকুণ্ডলিনি’ \* নমোস্ত তে ॥”

হে মাতঃ কুণ্ডলিনী, তুমি সকলেরই অন্তরাগ্নায় বাস  
করিতেছ, তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতি, আমি যে মানস-জপ  
করিলাম, তাহা তুমি গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কার। সাধক  
মনে মনে অভীষ্টদেবতাকে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম করিবে।

‘পঞ্চাঙ্গ’-প্রণাম-সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জাহ্নবয়  
হস্তদ্বয় এবং মস্তক ভূমিসংলগ্ন করিয়া প্রণাম করার নাম পঞ্চাঙ্গ

\* এস্থলে মাতঃকুণ্ডলিনী শব্দ প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু সাধক যখন যে দেবতার  
মানসপূজা করিবে, তখন সেই দেবতারই নাম উল্লেখ করিবে যথা—“মাতরাষ্ট্র-  
কালি নমোস্ততে ॥”

প্রণাম। তদ্বাস্তরে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পদদ্বয়, জামুদ্বয় এবং হস্তদ্বয় ভূপাতিত করিয়া বক্ষঃস্থল ও মস্তক দ্বারা প্রণাম করার নামও পঞ্চাঙ্গ প্রণাম। (‘পূজাপ্রদীপে’—পূজাস্তে ‘প্রণাম’ দেখ) এ সম্বন্ধে যাহার যেমন সুবিধা তিনি সেইরূপ প্রণাম করিতে পারেন, তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; তবে প্রণাম সম্বন্ধে একটি বৈজ্ঞানিক কথা এস্থলে বলিবার আছে, সাধনাভিলাষী পাঠক, তাহা একটু চিন্তা করিবেন।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, প্রণাম করিবার সময় কখনই ভূমিতলে মস্তক স্পর্শ করিবে না, তাহা হইলে দেবতা শাপ-প্রদান করেন। সকলসময়েই কোন আধারে, আসনে, অন্ততঃ হস্তের উপর মস্তক রাখিয়া প্রণাম করিবে। যদিও মানসপূজা-কালে মনে মনেই প্রণাম করিতে হইবে, কিন্তু অগ্র সময়ে লৌকিক বা বাহ্য-প্রণামকালে যাহা কর্তব্য প্রসঙ্গ-ক্রমে তাহা এস্থলে বর্ণিত হইতেছে। ক্রিয়াবান্ সাধক আসন ও প্রাণায়ামাদি দ্বারা মস্তিষ্ক মধ্যে যে শক্তি সঞ্চিত করে, সাধারণ ভাবে বৃদ্ধিতে হইলে, তাহা বিদ্যুতের ন্যায় এক অপূর্বশক্তি-বিশেষ মাত্র, তাহাতেই সাধকের চিন্তে আনন্দ ও দেহে মত্ততার ভাব প্রকটিত হয়। শিরোমধ্যে সেই শক্তি সঞ্চিত হইবার পর সহসা পৃথিবী স্পর্শ করিলে, তাহা বিদ্যুৎগতির ন্যায় বাহির হইয়া সর্কশক্তাদ্বার পৃথিবীর সহিত সংমিশ্রিত হইতে থাকে। সেই কারণ প্রণাম-কালে কখনই মস্তক ভূমিতলে স্পর্শ করিতে নাই, তাহা হইলে, এত যত্নে সঞ্চিত যে শক্তির লোপ ত হইবেই, অধিকন্তু মস্তিষ্ক হইতে সেই শক্তি অতি দ্রুতভাবে বাহির হইয়া পৃথিবীর সহিত যুক্ত হয় বলিয়া মস্তিষ্কমধ্যে ভীষণ আঘাত লাগায় শিরঃপীড়া বা

মাথার মধ্যে সহসা বেদনা উপস্থিত হইতে পারে। 'সাধনপ্রদীপে' আসন সম্বন্ধে যে সকল তত্ত্বের বিয়য় বলিয়াছি, পাঠক স্থিরচিত্তে তাহার মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিলে, এই 'প্রণাম তত্ত্বও' সহজে বুঝিতে পারিবে। বৈদ্যুতিক শক্তি যেমন সর্বদা সূক্ষ্মপথেই বাহির হইয়া যায়, তাহা বর্ত্তমান কালের বিজ্ঞানবিদ্যামাত্রেই বিশেষরূপে অবগত আছেন। এ শক্তিও ঠিক সেই ভাবে কোন সূক্ষ্মপথেই সহজে বাহির হইয়া থাকে, কিন্তু মানবকপাল প্রশস্ত ও গোলাকার বলিয়া পৃথিবী-স্পর্শকালে কোন সূক্ষ্মপথ না পাইয়া বজ্রের ন্যায় সাধকের কঠিন কপাল-অস্থি যেন বিদীর্ণ করিয়া বাহির হয়, তাহাতেই শিরঃপীড়া প্রভৃতি হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা। এবং সেই কারণেই যোগোপদেষ্টা গুরুমণ্ডলী সাধনার পর ঐরূপ প্রণাম-ক্রিয়ায় নিষেধ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। প্রণাম করিলে নিজ হস্ত বা করযোড় করিয়া তাহারই উপর মস্তকটা রাখিয়া প্রণাম করিবে। তবে যে সকল সাধারণ পূজক ক্রিয়াকালে সে শক্তির সঞ্চার করিতে পারে না, তাহাদের প্রণাম কালে মস্তক ভূমিস্পর্শ করিলেও বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না। মানবের মস্তক স্বর্গ হইতেও গরীয়ান, তথায় সহস্রার মধ্যে পরমাঙ্গা বিরাজ করিতেছেন, স্তবরাং সে অতি পবিত্র বস্তু, তাহা কেবল ইষ্টগুরু চরণ প্রান্ত্র ব্যতীত যেখানে সেখানে নত ও স্পর্শ করাও বিধেয় নহে। কাহারও মস্তকে আঘাত অথবা সম্প্রদায় বিশেষের রীতি অনুসারে সেই মস্তকের উপর সহসা পা দেওয়া কোন প্রকারে উচিত নহে। এতদ্ব্যতীত শক্তির আধার, প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা বা লিঙ্গকে ঠিক সম্মুখীন ভাবেও কখন প্রণাম করিতে নাই; তাহাতেও পূর্বোক্ত বিধি অবশ্য প্রতিপাল্য, সেই



জন্মই শাস্ত্রও উপদেশ দিয়াছেন যে, প্রতিমাকে ষোল শরীরের দক্ষিণাংশ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করা কর্তব্য। ('পূজাপ্রদীপে—' প্রণাম-অংশ দেখ)।

**অন্তর্হোম, অন্তর্ষাগ বা 'মানস-হোমঃ**—অনন্তর অন্তর্হোম সম্বন্ধে কথিত হইতেছে। প্রত্যাহারের সঙ্গে মানসপূজা, মানসজপ ও মানস-হোম বা অন্তর্হোম অবশ্য করণীয়। মন্ত্রসিদ্ধি পক্ষে নিয়মিত জপ যেমন একমাত্র অবলম্বনীয়, তেমনই তাহার ফলপ্রাপ্তির জন্ম বিধিপূর্বক সেই মন্ত্রের হোম করাও প্রয়োজন। হোম ব্যতীত কোন মন্ত্রই ফলপ্রদ হয় না। মন্ত্রপুত অগ্নিকাঠোর দ্বারা সর্ব কার্য সিদ্ধ হয় ও সর্ববিধ ঐশ্বর্য লাভ হয়। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“নাভ্রপ্তঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ।

বিভূতঞ্চাগ্নিকাঠ্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দ্তি ॥”

‘মানসহোম’—সম্বন্ধে শাস্ত্রে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণিত আছে :—

“অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রজেৎ।

অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েৎ ততঃ ॥

আত্মাঙ্করাত্মা পরম জ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্তিতঃ।

এতদ্রূপং তু চিৎ কুণ্ডং চতুরঙ্গং বিভাবয়েৎ ॥

আনন্দ মেখলৌ রম্যং বিন্দু ত্রিবলয়াক্ষিতম্।

অর্কমাত্রা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দ ময়ং ভবেৎ ॥

বামে নাড়ীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ।

সুযুগ্মাং মধ্যতোধাত্মা কূর্ধ্যাং হোমং যথাবিধি ॥

ধর্ম্যধর্ম্যৌ সাধকেন্দ্রৌ হবিশ্চেন্দ্র প্রকল্পয়েৎ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য ততঃ শ্লোকং পঠেন্নহুম্ ॥”

সাধনার্থী পাঠক, বুঝিতেই পারিতেছে যে, মানসপূজারই তৃতীয়-  
অঙ্ক এই ‘মানসহোম’ বা অন্তর্হোম; সুতরাং ইহারও বাহিরের  
সহিত কোন সম্বন্ধ নাই; সমস্ত কার্য্যটাই সাধককে মনে মনে  
সম্পন্ন করিতে হইবে। এক্ষণে যথাবিধি কুস্তক যোগদ্বারা  
‘ষট্চক্র’বর্ণিত ‘মূলধার’রূপ কুণ্ডে প্রথমে চিৎস্বরূপ অগ্নিকে  
উদ্দীপ্ত করিতে হইবে, অনন্তর তাহাতেই নিম্নলিখিত নিয়মে  
আছতি প্রদান করিতে হইবে। ১। আত্মা অর্থাৎ জীব বা  
জীবাত্মা, ২। অন্তঃপ্রাণ, ৩। পরমাণ্মা বা ‘ব্রহ্মবস্তু’, ও ৪। জ্ঞানাত্মা  
বা জীবনী শক্তি ‘কুণ্ডলিনী’, বা এই সকলের উপলব্ধির জন্ত ‘বুদ্ধি’  
এই চতুর্বিধ আত্মাদ্বারা নির্মিত চতুষ্কোণ চিৎকুণ্ড কল্পনা করিতে  
হইবে; অর্থাৎ মূলধার চক্রে এই সকলের একত্র সমাবেশ ভূত  
চিন্ময় ‘চতুরশ্রকুণ্ড’ চিন্তা করিতে হইবে। সাধকের অবশ্যই  
স্মরণ আছে, মূলধারের কর্ণিকামধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গরূপ ‘বিন্দু’ ও  
যোনিমণ্ডলরূপ ‘ত্রিকোণ-যজ্ঞ’ বিद्यমান আছে, ইহা আবার সেই  
‘কামকলায়’ বর্ণিত নিম্ন অংশ অর্দ্ধমাত্রারূপ ‘যোনিপীঠ’ ও তাহার  
উর্দ্ধ-অংশ ‘বিন্দু’ বলিয়া উক্ত হওয়ায় এই মণ্ডলই ৮ বা ব্রহ্মস্বরূপ,  
সুতরাং ইহাই ব্রহ্মানন্দমণ্ডলস্বরূপ অপূর্ণ বস্তু। সাধক, এই  
ব্রহ্মানন্দমণ্ডল চিৎকুণ্ডের বামভাগে—ইড়া, ‘দক্ষিণভাগে—পিজলা,  
এবং মধ্য বা তৃতীয়ভাগে—স্বপ্নানাদীর \* ধ্যান বা চিন্তা করিয়া  
হোম করিতে প্রবৃত্ত হইবে। এই হোমের হবিঃস্বরূপ ‘ধর্ম্ম’  
ও ‘অধর্ম্মকে’ ‘স্মৃত’ কল্পনা করিয়া মনে মনে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক  
সেই প্রজ্জ্বলিত হোমায়িতে নিম্নলিখিত শ্লোকার্থ চিন্তা করিয়া

---

‘পূজাপ্রদীপে’—‘পরিশিষ্টঅংশে’—ষট্চক্র (কুণ্ডলিনী) বর্ণনা দেখ।

প্রথম আহতি প্রদান করিবে ।

“ও নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ হবিষা মনসাক্ষচা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যম্ অক্ষবৃত্তীজুহোমাহম্ “স্বাহা” । ১ ।

অর্থাৎ নাভিচৈতন্যরূপ অগ্নিতে মনোময় ঋক্ বা যজ্ঞের আহতি পাত্রদ্বারা পূর্বোক্ত ধর্ম্যধর্ম্যরূপ হবিঃ অর্থাৎ ঘৃতাদি হোম দ্রব্য পূর্ণ করিয়া নিত্য-জ্ঞানপ্রদীপ্ত করিবার জন্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সমুদায়কে আহতি প্রদান করিলাম । (১ম আহতি)

পুনর্বার মনে মনে ‘মূলমন্ত্র’ উচ্চারণ করিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকার্থ চিন্তা করিয়া দ্বিতীয় আহতি প্রদান করিবে ।

“ও ধর্ম্যধর্ম্যহবিদীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসাক্ষচা ।

স্বয়ম্ণা বত্সানি নিত্যম্ অক্ষবৃত্তীজুহোমাহম্ “স্বাহা” । ২ ।

অর্থাৎ ধর্ম্য ও অধর্ম্যরূপ হবিঃ দ্বারা সমুদীপ্ত আত্মাগ্নিতে মনোময় ঋক্ বা যজ্ঞের আহতি পাত্র দ্বারা সর্বদা স্বয়ম্ণা-পথে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায় আহতি প্রদান করিতেছি । (২য় আহতি)

ইহার পর পুনরায় মনে মনে ‘মূলমন্ত্র’ উচ্চারণপূর্বক নিম্ন-লিখিত শ্লোকটীও মনে মনে উচ্চারণ ও উহার তাৎপর্য চিন্তা করিয়া তৃতীয় আহতি প্রদান করিবে ।

“ও প্রকাশাপ্রকাশহস্তাভ্যাং অবলম্বোন্ননীক্ষচা ।

ধর্ম্যধর্ম্যকলান্নেহ পূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম্ “স্বাহা” । ৩ ।

অর্থাৎ প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ হস্তদ্বয় দ্বারা ‘উন্ননী’রূপ (পরে মূদ্রাপ্রকরণ মধ্যে ঠাক ‘উন্ননীমূদ্রা’ দেখ) । ঋক্ অবলম্বন-পূর্বক তাহাতে ধর্ম্যধর্ম্য স্নেহ বা মায়াবিকাশরূপ হবিঃ পূর্ণ করিয়া সেই প্রাজ্জ্বলিত অগ্নিতে আহতি প্রদান করিতেছি । (৩য় আহতি)

অনন্তর পূর্ববৎ মনে মনেই 'মূলমন্ত্র' এবং নিম্নলিখিত শ্লোক  
উচ্চারণ ও চিন্তা করিয়া 'চতুর্থ আহতি' প্রদান করিবে।

“ওঁ অন্তনিরন্তরনিরীক্ষনমেধগানে ।

মায়াক্ষকার পরিপাঠিনি সম্বদগ্নৌ ॥

কস্মিংশ্চিদদ্ভুতমরৌচিবিকাশভূমৌ ।

विश्वः जुहोमि वसूधादिशिवावसानम् ॥ स्वाहा" । ४।

অর্থাৎ যাহা হইতে অদ্ভুত দিব্য জ্যোতিঃ (জগৎ প্রপঞ্চ) প্রকাশ হইতেছে যিনি মায়া রূপ অন্ধকার বিনাশ করিয়া আমার অন্তরে ইক্ষন ব্যতীতও নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত ও উদ্দীপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই অনির্বচনীয় সন্নিবন্ধরূপ অগ্নিতে আমি বন্ধ হইতে শিব পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ ও সমস্ত মায়া প্রপঞ্চ আহুতি প্রদান করিতেছি। (৪র্থ আহুতি)

যখন সাধক ইহাতে অবিচলিত চিত্তে চিন্তা বা ক্রিয়া করিতে সমর্থ হইবে, তখনই তাহার উচ্চতর যোগাঙ্গক্রিয়া অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সহজ-লভ্য হইবে।

অতএব সাধনাভিলাষী পাঠক, নিত্য কায়মনোবাক্তে প্রকৃত মানসপূজায় মনোযোগী হইবে। যোগীদিগের পক্ষে ইহাই 'শ্রেষ্ঠ অঙ্গের পূজা,' ইহা হইতে উচ্চতর পূজাবিধান আর নাই। ইহা প্রত্যেক সাধকেরই অবলম্বনীয়।

**প্রাণনা, ধ্যান ও সমাধি**—অষ্টাঙ্গ-যোগ-প্রক্রিয়ার মধ্যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি যে যথাক্রমে ৬ষ্ঠ ৭ম ও ৮ম অঙ্গত্রয়, তাহা “সাধনপ্রদীপেও” উক্ত হইয়াছে; কিন্তু ইহা সাধারণের অধিগম্য নহে, যোগাভিলাষী উক্ত সাধকগণেরই ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে। কারণ পূর্ববর্ণিত যোগের অগ্রাংগ ক্রিয়াগুলির সম্পূর্ণ অভ্যাস ব্যতীত এই সিদ্ধির কোনও উপায় নাই। উচ্চসাধনাভিলাষী সেইরূপ উন্নত সাধকদিগের সুবিধার নিমিত্ত এস্থলে সংক্ষেপে উক্ত বিষয় তিনটির উল্লেখ করিতেছি। আশা করি উপযুক্ত সাধক তাহার মর্ম গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট সাধনায় নিয়োগ করিতে সমর্থ হইবে।

যোগের কোন একটি সাধনা যে অল্প হইতে বিচ্ছিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে, তাহার আভাস ইতঃপূর্বে অনেক স্থলেই প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং ধারণা, ধ্যান বা সমাধিক্রিয়াও পরস্পর বিচ্ছিন্ন বা স্বাতন্ত্র্যধর্মবিশিষ্ট নহে, অথবা যম ও নিয়মাদি ক্রিয়ার বহির্ভূতও নহে। ধারণাদির অভ্যাস করিতে হইলে, সেই যমাদির অবলম্বনেই তাহা যথাবিধি সম্পন্ন করিতে হইবে।

সুই কারণ শাস্ত্র তদ্বিষয়ে সামান্য পূজককেও প্রথমে হইতে

ধ্যানক্রিয়ার অনুশীলন জগৎ সাধারণভাবে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, যথা—

“যমাদিগুণযুক্তশ্চ মনসঃ স্থিতিরাত্মনি ।

ধারণেতুচ্যতে সন্তিঃ শাস্ত্রতাৎপর্যাবেদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ শাস্ত্রের তাৎপর্যবিৎ সাধকগণ ‘যম’ ইত্যাদি যোগাঙ্গ-  
পুষ্ট মন ও আত্মার একীভূত অবস্থাকেই ‘ধারণা’ বলিয়া উল্লেখ  
করেন। মূলশাস্ত্রে ধারণার সূত্ররূপে বহু উপদেশ দেখিতে পাওয়া  
যায়, সে সকলের বিস্তৃত আলোচনা এস্থলে অসম্ভব। তবে  
এক কথায় বলিতে হইলে,—পরব্রহ্মের আলয়স্বরূপ এই দেহমধ্যে  
যে হৃদয়াদি—পদ্ম বিद्यমান আছে তাহার অভ্যন্তরে অন্তর্ভূতশক্তি  
ফলে ক্ষিত্যাদি পঞ্চতত্ত্বে পঞ্চ—দেবতার ধারণা করিতে হইবে।  
ইহাকেই যোগিগণ ‘পঞ্চাঙ্গ—ধারণা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।  
ষট্চক্রবর্ণিত মূলধার হইতে ‘লং’ আদি পঞ্চভূতের ‘বীজপঞ্চক’  
চিন্তা-সহযোগে সাধককে যথানিদ্দিষ্ট স্থলে চিত্তে ধারণা করিতে হয়  
যখন যে স্থলের বিষয় সাধক চিন্তা করিবে, সেই স্থলেই চিত্তে  
অচঞ্চল-ভক্তি রক্ষা করিবার নাম ‘ধারণা’। সাধককে প্রাণপণে  
চিত্তের এই স্থিরতা বা একাগ্রতার ভাব আনয়ন করিতে হইবে।  
পূর্ববর্ণিত ভূতশুদ্ধিই ইহার মূল। তাহা সম্পন্ন হইলেই ‘ধ্যান’  
ও ‘সমাধি’ সাধকের করতলগত হইবে। পঞ্চভূতাত্মক দেহ যে  
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতু-সমন্বিত, তাহা বোধ হয় কাহারও  
অবদিত নাই। সাধকের অবস্থা বা বাতাদির ন্যূনাধিক্য-  
নির্বিশেষে প্রাণায়ামের দ্বায়া ধারণারও ব্যতিক্রম প্রয়োজন  
হইয়া থাকে, গুরুমুখে সাধককে তাহাও বুঝিয়া লইতে হয়।  
যাহাহউক সাধক ধারণা বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিলেই ‘ধ্যানক্রিয়’

অগ্রসর হইবেন । শাস্ত্র বলেন—

“ধ্যানমেব হি জন্তু নাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।”

ধ্যানই জীবের বন্ধন ও মুক্তির কাবণ স্বরূপ অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত  
চতুর্বিধ ধ্যানমধ্যে বিন্দু বা ব্রহ্মধ্যানই মোক্ষের শ্রেষ্ঠতম উপাদান  
অবিশিষ্ট ত্রিবিধ ধ্যান তাহার সহায়কমাত্র, কিন্তু তাই বলিয়া  
তাহাতে আবদ্ধ হইয়া থাকাও কোন প্রকারেই যুক্তিযুক্ত নহে ।  
যথারীতি তাহা সম্পন্ন করিয়া না যাইলে, যোগ-ক্রিয়া আবার  
বন্ধনেরই কারণ হইয়া উঠে । অতএব সাধক, তদাতচিত্ত হইয়া  
ক্রমোন্নত-ধ্যান অর্থাৎ অভ্যাস করিবে । কারণ একাগ্রভাবে  
চিত্তদ্বারা আত্মার স্বরূপ উপলব্ধির নামই ‘ধ্যান’—

“ধ্যানমাত্মস্বরূপস্ত বেদনং মনসা খলু ।”

এই ধ্যান সগুণ ও নিগুণ ভেদে দ্বিবিধ । সগুণ-ধ্যান—

বহুপ্রকার তন্মধ্যে আধ্যাত্মস্থানের নিত্য আরাধ্য পঞ্চদেবতার  
ধ্যানই প্রধান ; কিন্তু নিগুণ-ধ্যান সাধারণতঃ একই প্রকার ;  
সাধকের স্ব স্ব অবস্থা ও গুরুর উপদেশ অনুসারে বিভিন্ন সগুণ-  
ধ্যান অবলম্বন করিয়া ক্রমে নির্বীতদীপকলিকাসদৃশ আত্মার  
ধ্যান বা তাঁহার দর্শন হইলে, সেই আত্মজ্ঞানদ্বারা প্রথমে  
জ্যোতির্ময়-দেবতা ; অনন্তর অদ্বিতীয়, সর্বব্যাপী, অনন্ত আকাশ-  
সদৃশ নিশ্চল, নিত্য, অপ্রমেয় ও আনন্দময় সচ্চিদ্রস্বরূপ পরব্রহ্মের  
পরমাপ্তরূপ পরমাত্মা বা তাঁহার কেন্দ্রস্বরূপ ব্রহ্মস্থানে ব্রহ্মবিন্দুর  
ধ্যান করিতে হইবে ; ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিগুণ বা বিন্দু  
ধ্যান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । সাধক, যোগী-সিদ্ধগুরুর  
রূপায় ও আপনার ঐকান্তিক কষ্টের ফলেই তাহা যথাসময়ে  
উপলব্ধি করিবে, সুতরাং সে সকল বিষয় বৃথা লিপিবদ্ধ করিয়া

কোন কল নাই । এখন সাধ্যমত কর্মফল পরিত্যাগ করিয়া নিত্য যমাদ পূর্ববর্ণিত ক্রিয়াগুলির অনুষ্ঠান সহযোগে ধ্যান অভ্যাস করিতে হইবে । স্বীয় অধিকার অনুসারে দেহাভ্যন্তরে সত্ত্ব বা নিগুণভাবে পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে হইবে । পূর্বক্রিয়া ধারণার সহিত তাহা সিদ্ধ হইলেই অনায়াসে যথাযথরূপ সমাধি হইতে আরম্ভ হইবে ।

সমাধি সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“সলিলে সৈন্ধবং যদ্বৎ সাম্যং ভজ্জতি যোগতঃ ।

তথাত্মনসোতৈরেক্যং সমাধিরভিধীয়তে ॥

যদা সংক্ষীয়তে প্রাণো মানসং চ প্রলীয়তে ।

তদা সমরসত্বং চ সমাধিরভিধীয়তে ॥

তৎসমং চ দ্বয়োতৈরেক্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

প্রনষ্টসর্বসংকল্পঃ সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ যেমন জলে সৈন্ধব-লবণ মিশ্রিত হইলে, সমতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আত্মা ও মনের ঐক্য হইলেই তাহাকে সমাধি বলে । প্রাণক্ষয় ও মনোলয় হইলেই এক আত্মা সর্বময়রূপে বিরাজ করেন ; সাধুগণ সেই অবস্থাকেই উচ্চ ‘সমাধি’ বলেন । জীব ও পরমাত্মার ঐক্যকেও ‘সমাধি’ বলে । সে অবস্থায় চিন্তের সকল প্রকার সংকল্প বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; যোগিগণ তাহাকেও সমাধি আখ্যা প্রদান করেন । মন্ত্র হঠ, লয় ও রাজযোগভেদে সমাধির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা হইয়া থাকে তাহা ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

“সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

ব্রহ্মণ্যেব স্থিতির্দাসা সমাধিঃ প্রত্যগাত্মনঃ ॥”



জীবাত্মা ও পরমাত্মার সমভাব অবস্থার নাম সমাধি, যখন জীবাত্মা কেবল ব্রহ্মবস্তুতেই অবস্থান করেন, সিদ্ধ—সাধকের সেই অবস্থাকেই সাধারণতঃ শাস্ত্র ‘সমাধি’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যে ব্যক্তি যে ভাবে সেই পরমাত্মাকে একাগ্রভাবে চিন্তা বা ধ্যান করেন সে ব্যক্তির সেই ভাবেই সমাধিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই ধ্যান-সহযোগে জীবাত্মাকে পরমাত্মায় সংস্থাপন বা লয়করণ ব্যতীত সাধকের পরমাত্মাকে আয়ত্ত করা বা সমাধিলাভের অন্যতর উপায় নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সাধকের সম্পূর্ণ চিত্তস্থির ব্যতীত যোগাঙ্গের অষ্টম বা শেষ-ক্রিয়া সমাধি-সিদ্ধির উপায়ান্তর নাই। চিত্তস্থির সম্বন্ধে পূর্বে যমাদি-ক্রিয়ার বিস্তৃত আলোচনা হইয়াছে, সাধক তাহা পুনঃপুনঃ স্মরণ কর। ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ ও ‘পূজাপ্রদীপ’ মধ্যেও তাহার স্থবিস্তার বর্ণনা আছে চিত্তের সেই বিভিন্নমুখী বৃত্তিসমূহের নিরোধ করিবার জন্যই শাস্ত্র সর্বদা উপদেশ দিয়াছেন :—

“অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাংতনিরোধঃ।”

সতত যমাদি-ক্রিয়ার অভ্যাস এবং তৎসহ সংসার-বৈরাগ্যের তীব্র ইচ্ছা ও যত্ন দ্বারাই চঞ্চল চিত্তের বৃত্তিগুলি নিরুদ্ধ হয়। ষাঁহাদের পূর্ব পূর্ব ক্রিয়াদির ফলে চিত্তে বৈরাগ্যের সূচনা হইয়াছে, তাহারাই বর্তমান ক্রিয়ার প্রকৃতি-পুরুষের অভেদ ভাব ধারণা করিতে পারেন; এবং তাহাতেই চিত্তের পূর্ব সংস্কার-পুষ্টি ভাব পরিশূন্য হইয়া সাধকের অসম্প্রজাত-সমাধি সমুৎপন্ন হয়। “সাধনপ্রদীপে” সমাধি বর্ণন কালে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত এই উভয়বিধ সমাধির কথা বলা হইয়াছে। তাহা পাঠকের অবশ্যই স্মরণ আছে। সেই সম্প্রজাত-সমাধিমূলক বিদেহ-

লয় কিম্বা সমস্ত প্রকৃতি লয়, এই উভয় অবস্থাই সম্পূর্ণ মুক্তির কারণ নহে । যিনি শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও অতুল প্রজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তিনিই মুক্ত, তিনিই বিদেহ-লয় ও প্রকৃতি-লয়ের অতীত প্রকৃত যোগসিদ্ধ মুক্ত-পুরুষ । নতুবা শুদ্ধ ভক্তি-সহকারে ঈশ্বরের প্রাণদান করিলেও সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অধিকার জন্মে ; তাহাকে ‘ভক্তি-সমাধি’ বা ‘ভাব সমাধি’ বলে । এরূপ সমাধি কেবল চিত্তের উত্তেজনা দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে । ভগবানের কোন ভাব দেখিয়া বা চিন্তা করিয়া অথবা তাহার নাম-সংকীৰ্ত্তনাদিকালে সহসা ভক্তের এক প্রকার ভাবোন্মত্ততা উপস্থিত হয় ; ক্ষণিক বাহ্যেন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া যেন তখন লুপ্ত হইয়া যায়, সে সময় তাহার চিত্ত সহসা ভগবদানন্দে পরিপ্লুত হইয়া উঠে । ইহা নিম্ন-অঙ্গের সমাধি বলিয়া সিদ্ধ-যোগিগণ বর্ণনা করেন । প্রথম প্রথম এইরূপ সমাধিই অনেকের হইয়া থাকে । উচ্চ সমাধি অতুল প্রজ্ঞা সমুদ্ভূত বস্তু, তাহা যমাদি সমস্ত যোগাঙ্গের সমষ্টিফল । তাহা লাভ করিতে হইলে, সমাধির অন্তরায়মূলক বস্তুসমূহ হইতে দূরে থাকিতে হইবে, এবং তাহার প্রতিষেধের জগৎ বিধিপূৰ্ব্বক ঈশ্বরের ধ্যান অভ্যাস করিতে হইবে । তাহাতে ক্রমে ‘অধ্যাত্মপ্রসাদ’রূপ ঋতন্তরা-প্রজ্ঞা অর্থাৎ যথাত্তাব বা তাহার সত্যজ্ঞান স্ফুরিত হইবে ; অনন্তর তাহারই ফলে সমস্ত পূৰ্ব্বসংস্কার এককালীন বিনষ্ট হইবে ; এবং তাহা হইতেই সৰ্ব্বনিরোধক ভাববর্জিত নিবীজ সমাধির আবির্ভাব হইবে । জীবনী-শক্তি-পুষ্ট জীবাত্মা পূৰ্ব্ব-বর্ণিত সকল চক্র ভেদ করিয়া সহস্রারস্থিত ব্রহ্মবিন্দু বা পরমাত্মায় লীন হইয়া যাইবে । তখনই সকল ভাবাতীত মহাভাব ব্রহ্মানন্দ লাভ

হইবে; জীব সকল প্রকার জালা-যন্ত্রণা রোগ-শোক বিবর্জিত হইবে ও দেহ জীব স্বইচ্ছায় মুক্ত হইয়া পবিত্র ব্রহ্ম-পথের মধ্য দিয়া পরম-সমাধি লাভ করিতে সমর্থ হইবে। ইহাকে যোগিগণ, জ্ঞান-সমাধি বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহাই সাধকের চরম লক্ষ্য। সে দিনেও ‘রামপ্রসাদ,’ ‘তৈলঙ্গ স্বামী’ প্রভৃতি সিদ্ধ-সাধকগণ এই চরম-সাধনায় বিমুক্তা হইয়া পরমাত্মায় বিলীন হইয়াছেন। ব্রহ্মবিদ্যায় অভীজ্ঞ গুরুমণ্ডলী সেই কারণেই বলিয়া থাকেন, যিনি যে ভাব অবলম্বন করিয়া আত্মদর্শন করিতে অভ্যাস করিবেন, তিনি সেই ভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকেন, আবার অন্তকালে যে ভাব আশ্রয়পূর্বক সাধক জীবদেহ পরিত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাব-লোকই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“শরীরং সন্ত্যজেদ্ বিদ্বাননেনৈব দ্বিজোত্তমঃ।

যস্মিন্ সমভ্যাসেদ্ বিদ্বান্ যোগেনৈবাত্মদর্শনম্।

যমেব সংস্মরেদ্বিদ্বান্ তাজনভাবং কলেবরম্।

তং তমেবৈত্যসৌভাবমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥”

যাহা হউক যোগসিদ্ধসাধক সেই পরম জ্ঞান বা সমাধি লাভ করিয়া অর্থাৎ পরব্রহ্মে পরমানন্দরূপে সুসংস্থিত হইয়া প্রণবরূপ একাক্ষর ব্রহ্মমন্ত্র স্মরণ-সহযোগে সেই অব্যক্ত সমাধি-অবস্থা প্রাপ্ত হন ও সেই অবস্থাতেই স্থূল পঞ্চভূতাত্মক জীব-দেহ-লীলা পরিত্যাগ করেন।

অষ্টাঙ্গবিশিষ্ট এই যোগের যথাসাধ্য বর্ণন হইল, ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর বিষয় যোগাভিলাষী সাধকের অবিরত ক্রিয়া-সাধনা, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ঐকান্তিকতার ফলে গুরুকৃপায় যথাসময়ে উপলব্ধ হইয়া থাকে। সাধারণ সাধক এই যোগাখ্যান ভক্তি

সহকারে পাঠ বা শ্রবণ করিলেও সৰ্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া নরোত্তমরূপে পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । যে যোগামোদী সাধক ভক্তি ও আনন্দসহযোগে জ্ঞানাভিলাষী ব্যক্তিকে এই সকল বিষয় শ্রবণ করান বা শিক্ষা প্রদান করেন, তিনি জন্ম-জন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন

“য ইদং শৃণুয়ামিত্যং যোগাখ্যানং নরোত্তমঃ ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ সমাগজ্ঞানী ভবেদিতি ॥

যন্তেতচ্ছ্রাবয়েদ্ বিদ্বান্ নিত্যং ভক্তিসমন্বিতঃ ।

সৰ্বজন্মকৃতংপাপং সৰ্বংসত্ত্বঃ প্রণশ্চতি ॥”

অতএব যে পর্য্যন্ত এ দেহ জীবাত্মা কতক পরিত্যক্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা অনুসারে নিত্যকর্মের ত্রায় যোগানুষ্ঠান করা যেমন কর্তব্য এবং ভবভীরু ব্যক্তিদিগকে আবশ্যকমত উপদেশ দেওয়াও সেইরূপ প্রয়োজনীয় ।

**যোগসিদ্ধির উপায়**—যোগাভিলাষী সাধক

‘মহানাত্মাজ্যাভিষেকের’ সকল ক্রিয়া অর্থাৎ তন্নির্দিষ্ট পুরস্চরণাদি সমস্ত সম্পন্ন করিয়া যোগী-গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবে ও তাঁহাকে বিধিপূর্বক বন্দনা করিবে;—প্রথমে তিনবার গুরুদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া, তাঁহার চরণ স্পর্শপূর্বক পুনরায় ভক্তিসহকারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে; অনন্তর তাঁহাকে মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিবে । তখন গুরু, যোগ-দীক্ষাভিলাষী জিতেন্দ্রিয়, শ্রদ্ধাবান ও আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন শিষ্যকে অতীব স্নেহ ও আশীর্বাদ করিবেন এবং পূর্ব পূর্ব অভিষেকের অনুরূপ যোগদীক্ষাভিষেকের সঙ্কল্প-মন্ত্র পাঠ করাইবেন । অনন্তর ঘটস্থাপনপূর্বক ত্রিশ্রীযোগেশ্বরের

যথাবিধি অর্চনা করিয়া ঘটস্থিত সিদ্ধ-সলিল-সহযোগে শিষ্যের মস্তকে অভিসিঞ্চন করিবেন, এবং তাহার উপযুক্ততা বোধে তাহাকে মন্ত্র, হঠ, লয় বা রাজ, অথবা এই সকলের যথাসম্ভব সংযোগ ও পরিবর্তন করিয়া প্রাথমিক কোন ক্রিয়া-বিধির উপদেশ দিবেন।

ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে উক্ত হইয়াছে, এই সকল উপদেশ ‘গুরুমুখাগত হওয়া আবশ্যক,’ তাহা না হইলে কোন বিদ্যা বা ক্রিয়াই বীৰ্য্যবতী হইতে পারে না; পক্ষান্তরে গুরুপদেশ ব্যতীত সেই সাধনাক্রিয়া বীৰ্য্যহীন। ত হইবেই. অপিচ তাহা দুঃখ-দায়িনী হইয়াও থাকে। সেই কারণ সদাশিব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে,—

“ভবেদ্বীৰ্য্যবতী বিদ্যা গুরুবক্তৃ সমুদ্ভবা।

অনুথা ফলহীনা শ্রান্নিকীৰ্য্যাচাতি দুঃখদা।”

অতএব যে ব্যক্তি গুরুভক্তি-বিহীন মিথ্যাবাদী, আত্ম-প্রবঞ্চক, অহঙ্কারী ও অনাচারী, তাহার পক্ষে যোগসিদ্ধি কখনও সম্ভবপর নহে। সেই কারণ যোগশাস্ত্রে উপদেশ আছে—

“যোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লক্ণ্যযোগবিদং গুরুম্।

গুরুপদিষ্টে বিধিনা ধিয়ানিশ্চিত্য সাধয়েৎ ॥”

অর্থাৎ সাধক যোগজ্ঞ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া বিধি-পূর্বক যোগদীক্ষা গ্রহণ করিবে, অনন্তর তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যোগ-সাধনায় প্রবৃত্ত হইবে। ‘অবশ্যই সিদ্ধ হইবে,’ চিন্তে এমনই দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া কার্য্য করিলে কখনই বিফল-মনোরথ হইতে হইবে না। ইহা কেবল মাত্র আশার

কথাই নহে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং শরীরসদৃশ গুরুমণ্ডলীর সিদ্ধ-  
উপদেশ । সূত্ররাং বিশ্বাসই যে সিদ্ধির মূল-সোপান বা প্রথম-  
অবলম্বন, তাহা অনেক স্থলে বলা হইলেও, সাধনাকাজী ব্যক্তি-  
গণকে পুনঃ পুনঃ তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছি । এইরূপ যোগ-  
সিদ্ধির ‘দ্বিতীয় সোপান’ বা স্তর—এই সাধনকার্য সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাযুক্ত  
হইয়া অবলম্বন করা; ‘তৃতীয়’—ভক্তিযুক্ত হইয়া শ্রীগুরু-পাদুকা  
পূজা; ‘চতুর্থ’—সমতাভাব বা সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ উদারভাব,  
অর্থাৎ সকলকে সমান চক্ষে দেখিতে প্রয়াস করা; ‘পঞ্চম’—  
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ বা সাধ্যমত ইন্দ্রিয়-সংযমে যত্ন করা, এবং ‘ষষ্ঠ’—  
পরিমিত সাহিত্যিক আহার, অর্থাৎ দুগ্ধ, ঘৃত ও মিষ্টান্নাদি পরিমিত-  
রূপে ভোজন করা আবশ্যক; এ সময় অধিক লবণাক্ত খাদ্য গ্রহণ  
করা উচিত নহে; হিষ্কা, নটীয়া, পুনর্নবা ও বেতোশাক ব্যতীত  
অন্য কোন শাক খাওয়াও এ সময় ভাল নয় । এ সকল কথা  
পূর্বেও বলা হইয়াছে । যাহাহউক এই ছয় প্রকার বিধান ব্যতীত  
যোগসিদ্ধির পক্ষে সপ্তম ক্রিয়া আর কিছুই নাই । কোন  
প্রকারে এই ষড়বিধ-বিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া গুরুপদেশমত  
কার্য করিলে, সে সাধকের সিদ্ধি অবশ্যজ্ঞাবী, ইহাও শ্রীশ্রীযোগেশ্বর  
সদগুরুর উপদেশ ।

ইতঃপূর্বে ভূতশুদ্ধি ও ষট্শক্রাদি সম্বন্ধে যে সকল কথা  
বলা হইয়াছে, সাধক স্বীয় অবস্থা অনুসারে ধীরে ধীরে অথচ  
দৃঢ়চিত্তে তাহা অবলম্বন করিবে । এক্ষণে যোগ সম্বন্ধে কতিপয়  
বিশেষ উপদেশের উল্লেখ করিতেছি, আশাকরি সাধনাভিলাষী  
পাঠক, তাহাও মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবে ।

**যোগসম্বন্ধে বিশেষ কথা—অষ্টাঙ্গ-**

যোগের যমাদি সাধারণ ক্রিয়াগুলি ক্রিয়ংপরিমাণে আয়ত্ত হইলেই, কোন কোন বিশেষ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা আবশ্যক। পূর্বে অনেকস্থলে বলা হইয়াছে,—মনস্থির না হইলে, যোগসাধনার কোন কার্যাই হইবে না, অথবা মনস্থির করাই যোগের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই কারণ তাহাই সর্বপ্রথমে অবলম্বনীয়। সংযত-  
 দ্রিয় ও নিয়মপর সাধক বেশ নিরুদ্ধেগ অবস্থায় রাত্রিকালে উত্তরাস্ত্র এবং দিবসেও উত্তরাস্ত্র বা পূর্বাশ্ত্র হইয়া যে কোন ‘নির্দিষ্ট আসনে’; উপবেশনপূর্বক মনস্থির করিতে যত্ন করিবে। এতদ্দেশে কোন্ কোন্ ‘আসন,’ ‘মুদ্রা’ ও ‘প্রাণায়াম’ বিশেষ উপযোগী। যোগাভিলাষী সাধকগণের অবগতির জন্ত ‘হঠ’ ও লয়াদি যোগসূত্র হইতে তাহার কিছু কিছু বর্ণন করিতেছি।

শাস্ত্রীয় পঞ্চবিংশতি প্রকার মুদ্রাপ্রকরণের মধ্যে দশটাই প্রধান। যথা—১। মহামুদ্রা, ২। মহাবন্ধ, ৩। মহাবেধ, ৪। খেচরী, ৫। উড্ডান, ৬। মূলবন্ধ, ৭। জালন্ধরবন্ধ, ৮। বিপরীত-কারিণী, ৯। বজ্রোলী ও ১০। শক্তিচালন। ইহার অভ্যাসদ্বারা জরামৃত্যুকেও পরাজিত করিতে পারা যায়। স্বধং আদিনাথ মহাদেব এই দশবিধ মুদ্রার বিষয় কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। অনধিকারীকে ইহার উপদেশ দেওয়া শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। সাধনাভিলাষী যোগী, গুরুর আদেশ ক্রমে নিজ অধিকার অনুসারে যেটা প্রয়োজনীয় কেবল সেইটাই যথারীতি অভ্যাস করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হইবে।

১। মহামুদ্রা—ইহার আচরণ করিলে, মন্দভাগ্যও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, ইহাদ্বারা সকল বাঞ্ছিত ফল লাভ হয়, বীৰ্য্যধারণ ও ইন্দ্রিয় দমনাদি বিবিধ বিষয় ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইয়া

থাকে । এই মূদ্রা কামদেহরূপ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে ।

দক্ষিণ পাদমূল বা গুল্ফ (গোড়ালী) দ্বারা দক্ষিণ-যোনি-প্রদেশ অর্থাৎ গুহ ও উপস্থের মধ্যবর্তী স্থান দৃঢ়রূপে নিপীড়িত করিবে প্রথমে বাম-পদটী উর্দ্ধজানু করিয়া জানুর উপর করতলদ্বয় রাখিয়া নিমীলিত ও নেত্রে পুরক ক্রিয়া সহযোগে কুণ্ডলিনী চিন্তা করিবে পরে ঐ বাম পদটী সত্ত্ব দণ্ডাকারে প্রসারিত করিয়া ভূতলে সংলগ্ন করিতে হইবে । অনন্তর উভয় হস্ততল বা উভয় হস্তের তর্জনীদ্বয় দ্বারা সেই প্রসারিত বাম পদের অঙ্গুষ্ঠ দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠদেশ সম্পূর্ণ জালঙ্করবন্ধ অর্থাৎ কণ্ঠ আকুঞ্চন করিয়া বক্ষ-প্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক-সংস্থাপন-পূর্বক নিমীলিত নেত্রেই কুস্তক-সহযোগে কুণ্ডলিনীকে চিন্তা ও হুঁকার দিয়া মূলাধার আকুঞ্চনাদি ক্রিয়াদ্বারা তাঁহাকে ক্রমে জাগরিতা করিতে হইবে, এবং গুরুর উপদেশ অনুসারে সুষুম্না-পথে তাঁহাকে উত্থাপন করাইতে হইবে । তৎপরে পদাঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া সোজা হইয়া বসিবে ও জালঙ্করবন্ধ শিথিল করিয়া, একটু মুখ তুলিয়া অতি ধীরে ধীরে পূর্ববর্ণিত প্রাণায়ামের বিধান অনুসারে বায়ু-রেচন করিবে, তাহাতে তখন অনুমাত্রও বেগ প্রদান করিবে না ।

সাধক, প্রথমে বামাস্ত্রে এই মহামূদ্রা অভ্যাস করিয়া পরে উক্তরূপে দক্ষিণাস্ত্রেও অভ্যাস করিবে । অর্থাৎ সংযতভাবে বামপদের গুল্ফ দ্বারা বামযোনিমণ্ডল সংপীড়িত করিয়া, দক্ষিণ পদটী প্রথমে উর্দ্ধজানু করিয়া জানুর উপরে করতলদ্বয় রাখিয়া নিমীলিত নেত্রে পুরকক্রিয়া সহযোগে পুনরায় কুণ্ডলিনী চিন্তা করিবে, পরে ঐ বামপদটী সত্ত্ব দীর্ঘ করিয়া, পূর্ববৎ উভয়



হস্ত বা উভয় হস্তের তর্জ্জনীদ্বয়দ্বারা দক্ষিণ পদাস্কৃষ্ঠ দৃঢ়ভাবে ধারণপূর্বক পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া করিবে । এই ভাবে উভয়-অঙ্গে সমান সংখ্যক কুস্তক সম্পন্ন হইলে এইবার উভয় জাহ্নু উত্তোলন করিয়া উভয় হস্তদ্বারা জাহ্নুদ্বয় আবরণপূর্বক নিম্নলীত নেত্রে কুণ্ডলিনী চিন্তা, পরে উভয় পদ প্রসারণপূর্বক উভয় পদাস্কৃষ্ঠ উভয় করের তর্জ্জনীদ্বয়দ্বারা দৃঢ়ভাবে ধারণ পূর্বক পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া মহামুদ্রা 'বিসর্জ্জন' করিবে । এস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক, পুরক ও রেচক কালে জালঙ্ঘনবন্ধ শিথিল করিয়া অর্থাৎ কঠোর আকুঞ্চনভাব পরিত্যাগ করিয়া চিবুকও বন্ধদেশ হইতে উত্তোলন করিয়া ক্রিয়া করিবে । ইহাই গুরুপদিষ্ট মহামুদ্রা ; ইহা অতি সাবধানে ও গুপ্তভাবে সম্পন্ন করা বিধেয় । মহামুদ্রা সাধনার সময় উন্নত ক্রিয়াবান সাধক ক্রমে কুণ্ডলিনী উত্থাপন দ্বারা চক্রে চক্রে তাঁহার ধ্যান বা দর্শন করিতে করিতে আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত আসিয়া জ্যোতির্ধ্যানের ক্রিয়া অভ্যাস করিয়া থাকেন । তাহা প্রয়োজনমত গুরুর উপদেশ সহ সম্পন্ন করিতে হয় ।

২। **মহানবন্ধ**—ইহাতে মহামুদ্রার অনুরূপ সমস্ত ক্রিয়া পূর্ববৎ অবলম্বন করিয়া কেবল প্রসারিত পদটির তলদেশ যোনিপ্রদেশে রক্ষিত পদের উরুর উপর স্থাপন করিবে এবং মূলাধারাদি আকুঞ্চন পূর্বক ও পশ্চাত্তান অর্থাৎ উদরাংশ মেরুদণ্ডের দিকে আঁতমারিয়া অপান বায়ুকে উর্দ্ধগামী করিয়া নাভিমণ্ডলে সমান বায়ুর সহিত প্রাণবায়ুকেও সংযুক্ত করিবে অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে প্রাণায়ামদ্বারা হৃদয়স্থ প্রাণবায়ুকেও নিম্নমুখে নাভিমণ্ডলে আনয়ন করিয়া কুস্তক সহযোগে উক্ত বায়ুদ্বয়ের

সহিত সংবদ্ধ করিবে, অনন্তর ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে । ইহাতেও প্রথমে বামপদ পরে দক্ষিণ পদ দ্বারা যথাক্রমে উভয় অঙ্গে ক্রিয়ার অভ্যাস করিবে ।

এই মহাবন্ধ আবার মহামুদ্রার সহায়ক । কারণ মহাবন্ধ ব্যতীত মহামুদ্রায় সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় না । ইহার অভ্যাসের ফলে যোগীর দেহস্থিত রসসমূহ উর্দ্ধগামী হইয়া নাড়ী সমুদায় নির্মল হয়, অস্থিপঞ্জর দৃঢ় হয়, সুষুম্না-পথে বায়ু চলা-চল পক্ষে সহায়তা করিয়া চিত্তে অপূর্ণ আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে । সাধকের প্রয়োজন মত গুরুর উপদেশক্রমে এক সঙ্গেই মহামুদ্রা ও মহাবন্ধ অবলম্বন করা যাইতে পারে অর্থাৎ মহামুদ্রায় চরণ প্রসারিত করিয়া যথারীতি কুন্তকের পর জালন্ধর বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে; পরে মহাবন্ধ-নির্দিষ্ট প্রসারিত পদটি সঙ্কোচিত করিয়া উরুর উপর রাখিবে ও পূর্ববৎ শ্রাণায়ামদ্বারা কুন্তক করিবে । এই সময় ক্রোড়ের উপর করতলদ্বয় উত্তানভাবে রক্ষা করিয়া অল্প পরিমাণে লিঙ্গমূল বা যোনিদেশ চাপিয়া রাখিতে হইবে । তাহা হইলে অপান বায়ু কিয়ৎকাল স্থির থাকিবে; ফলে পরবর্তী ‘মহাবেধ’ সাধনা সহজসাধ্য হইবে ।

৩। **মহাবেধ**—শাস্ত্রে কথিত আছে, রমণীগণের রূপ-যৌবন ও লাবণ্য যেমন পুরুষ বা স্বামী ব্যতীত সম্পূর্ণ বৃথা, সেইরূপ মহাবেধ ব্যতীত, মহামুদ্রা ও মহাবন্ধের অনুষ্ঠান উভয়ই বৃথা । সেই কারণ ‘একত্র এই তিনটি প্রক্রিয়া’ শাস্ত্রে ‘বন্ধত্রয়-যোগ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই ত্রিতয়ের সাধনা দ্বারা যোগী মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপ হইতে পারেন, অর্থাৎ দেহ নির্ব্যাধি হইয়া

থাকে। সাধকের অবস্থানুসারে প্রত্যহ প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সায়ংকালে ও নিশা-সময়ে বিধিপূর্বক অতি গোপনে এই 'বন্ধত্রয়-যোগ' সাধনা করা বিধেয়। প্রথমতঃ মহাবন্ধের অস্থ-  
 ঠানপূর্বক একাগ্রমনে নাসাপৃষ্ঠদ্বয়ে বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহভাণ্ড  
 পূর্ণ করিবে, পরে জালন্ধর মুদ্রা দ্বারা প্রাণাদি বায়ুর গতি রুদ্ধ  
 করিয়া যথাসাধ্য নিশ্চল ভাবে কুস্তক করিবে ও উভয় বাহুর  
 মধ্যস্থল বা কুর্পর দ্বারা উদরের উভয় পার্শ্বে পাঁজরার উপর অল্প  
 অল্প চাপ দিবে। কোন কোনও যোগী এই সাধনায় করতলদ্বয়  
 উভয় পার্শ্বে ভূমিসংলগ্ন করিয়া তাহারই উপর ভর দিয়া ভূতল  
 হইতে ঈষৎ উন্নত হইয়া বাহুমধ্য দ্বারা কোটিতে মৃদু মৃদু তাড়না  
 করিতে উপদেশ দেন। এই অস্থঠান দ্বারা প্রাণবায়ু ইড়া ও  
 পিঙ্গলাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সুষুম্নাপথেই সঞ্চারিত হয়।  
 সুতরাং এই মহাবেধের অস্থঠান ফলে সুষুম্নাগ্রস্থি বিদ্ধ করিয়া  
পূর্বোক্ত ষট্চক্রবর্ণিত ব্রহ্মগ্রস্থি, পরে বিষ্ণুগ্রস্থি ও রুদ্রগ্রস্থি  
ভেদপূর্বক কুণ্ডলিনী 'সহস্রারে' গমন করিতে সমর্থ হইয়া  
থাকেন। পূর্ববর্ণিত 'অস্তভূতশুদ্ধির' সময় এই সকল মুদ্রার  
অভ্যাস অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। তবে অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশ  
 ব্যতীত কোন কন্ধ্যই করা বিধেয় নহে তাহা পূর্বেই বলা  
 হইয়াছে।

৪। খেচরীমুদ্রা—যে কোন নিরুপদ্রবস্থানে  
 বজ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ দুইজন্মা বজ্রাকৃতি করিয়া পদদ্বয়  
 গুহ্যদেশের উভয়পার্শ্বে স্থাপনপূর্বক ক্রম্বয়ের মধ্যে দৃঢ়রূপে দৃষ্টি  
 স্থাপন করিবে, এবং জিহ্বামূলের উর্দ্ধে, তালুপ্রদেশে যে অমৃত-

কূপ আছে, তাহাতে জিহ্বাকে বিপরীত দিকে সমুখিত করিয়া সযত্নে সংযুক্ত করিবে। ইহাকেই খেচরীমুদ্রা কহে। ইহা সর্কসিদ্ধির কারণস্বরূপ। প্রত্যহ ইহার অনুষ্ঠান দ্বারা সহস্রাবিগলিত-স্বধা পান করিতে পারিলে, সাধকের কিছুই অসিদ্ধ থাকে না। সমস্ত যোগশাস্ত্রে ও সিদ্ধযোগিমুখে ইহার অসংখ্য প্রশংসা শুনিতে পাওয়া যায়। গুরুপদেশ অনুসারে অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, পরমগতি লাভ হইতে পারে এই মুদ্রাসাধনের জগৎ জিহ্বার ছেদন, চালন ও দোহন করিতে হয়; কিন্তু সাধকের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইলে, সে সকল অনুষ্ঠান না করিয়াও গুরুর কৃপায় খেচরীমুদ্রা সিদ্ধ হইতে পারে, ইহাই আবার তন্ত্রনির্দিষ্ট পঞ্চমকারের মাংস-সাধন।

‘খেচরীমুদ্রায়’—মৌনীভাবে ক্রমধো দৃষ্টি রাখিয়া পরমাত্মায় চিত্তলয় করাই প্রধান কার্য্য। ইহারই প্রকারভেদে শাস্ত্রে “শান্তবীমুদ্রার” উল্লেখ আছে। কেবল চিত্তের অবস্থিতিভেদে খেচরী ও শান্তবীমুদ্রার ভেদ হইয়া থাকে। ‘শান্তবীতে—বাহু-দৃষ্টিতেই চিত্তের অবস্থিতি করিতে হয়। প্রকারভেদ বশতঃ দেশ, কাল ও পরিচ্ছেদশূণ্য অথবা স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদ বর্জিত, চিদানন্দময়, পরমাত্মাতে চিত্ত লয় জগৎ আনন্দ জন্মে। শান্তবীমুদ্রায়—বাহুপদার্থে চক্ষুর সঞ্চর্য্যমাত্রই থাকে, ‘নিমেষ-উন্মেষ’ থাকে না। ফলতঃ উক্ত মুদ্রাষয়ে চিত্তলয় জগৎ আনন্দের কোন ভেদ থাকে না। এই অবস্থায় যোগী অনাহতাদি পদে অন্তর্লক্ষ্য রাখিয়া ‘অহংব্রহ্মাস্মি’ ভাবিয়া মন প্রাণ বিলীন করিতে থাকেন।

৪।ক উন্মনীমুদ্রা—চক্ষুর তারকাছটীকে প্রকাশ-

মান জ্যোতিতে সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মকে ঈষৎ উন্নীত করিতে হয় এবং পূর্বের গ্রায় অন্তর্লক্ষ্য ও বহিদৃষ্টি হইয়া মনের যোগসাধন অবস্থাকে যোগিগণ “উন্ননীমুদ্রা” বলিয়া বর্ণনা করেন ।

৫। উড্ডীয়ানবন্ধ—এই বন্ধের সাধনায় প্রাণবায়ু সুষুম্নারূপ আকাশে গমন করে, এই জগুই যোগোপদেষ্টা মহাত্মগণ ইহার ‘উড্ডীয়ান’ বা ‘উড্ডানবন্ধ’ নাম নির্দেশ করিয়াছেন । যাহাহউক উহার প্রক্রিয়া নিম্নলিখিতরূপে করিতে হইবে । নাভিদেশের উপর ও নিম্ন অংশ “পশ্চিমতান” করিবে অর্থাৎ পশ্চাৎ বা মেরুদণ্ডের দিকে উদরাংশ আকর্ষণ করিবে বা “আঁত মারিবে” । কোন কোন মহাত্মা কেবল নাভির উপর অংশই পশ্চাৎ দিকে প্রায় মেরুদণ্ড অবধি উদরের চন্দ্র আকর্ষণ করিতে পরামর্শ দেন । যে কোন পবিত্র স্থানে প্রতাহ চারিবার করিয়া অতি গোপনে গুরুনির্দিষ্ট কুম্ভকসহযোগে এই উড্ডান- বন্ধের অনুষ্ঠান করিলে ছয় মাসের মধ্যে সাধকেব নাভি ও বায়ুশুদ্ধি হইয়া থাকে । ইহা মুক্তির দ্বারস্বরূপ ।

৬। মূলবন্ধ—পাঞ্চি বা পাদমূলদ্বারা যোনিপদেশ প্রদীপিত করিয়া গুহ-সঙ্কুচিত করিবে এবং অধঃস্থ অপান বায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিবে । ইহারই নাম “মূলবন্ধ” । এই প্রক্রিয়া- দ্বারা অধোগমনশীল অপান বায়ুকে মূলধার-সঙ্কোচনযোগে সবলে উর্দ্ধগামী করা যায় । তাহা দ্বারা প্রাণ ও অপান বায়ুর মিলন হয়, এই নিমিত্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন । পাঞ্চিদ্বারা গুহ-পীড়নপূর্বক যাহাতে বায়ু সুষুম্নার মধ্যে উর্দ্ধগামী হইতে পারে, এই প্রকার মূলমুর্ছ সবলে বায়ু আকৃষ্ট করিবে ।

ইহা দ্বারা ‘যোনিমুক্তা’ সিদ্ধ হয়। এই মূলবন্ধের প্রসাদেই জিতেন্দ্রিয় সাধক যোগিগণ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া কুম্ভক সহযোগে ভূতল পরিত্যাগ করিয়া শূন্যে উখিত হইতে পারেন। সাধনার সময়ে পার্শ্বদ্বারা যোনি প্রপীড়িত করিবার কথা বলা হইল, পরন্তু ক্রমে ইহাতে সিদ্ধ হইলে, আর যোনি প্রপীড়নের প্রয়োজন হইবে না। তখন স্বস্তিকাসন বা পদ্মাসনে বসিয়াই কুম্ভক ও মূলবন্ধ দ্বারা অপান উত্তোলন করিলে, যোগী শূন্যমার্গে উখিত হইতে পারিবেন। ইহা দ্বারা বৃদ্ধ ও যুবর জায় হইতে পারেন। এই সাধনাদ্বারা অপান বায়ু উর্দ্ধগামী হইলে, ইহা নাভিনিম্নস্থ বহ্নিমণ্ডলে উপস্থিত হয়। তখন ঐ অগ্নিশিখা বায়ুদ্বারা আহত হইয়া বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, তৎপরে ঐ বহ্নি ও অপান বায়ু উষ্ণস্বরূপ প্রাণকে লাভ করে। এইরূপে ঐ তিনের একত্র মিলন হইলেই দেহস্থিত বহ্নি প্রবর্দ্ধিত হয় এবং তাহা দ্বারা সন্তপ্ত হইলে প্রসূপ্তা কুণ্ডলিনী সন্তাপিতা ও জাগরিতা হইয়া প্রাণাস বিসর্জনপূর্বক ঋজুতা প্রাপ্ত হন এবং সুষুম্নার মধ্যে গমন করেন। এইজন্তু নিত্য এই মূলবন্ধের অনুষ্ঠান করা যোগিগণের কর্তব্য।

৭। ~~জালন্ধরবন্ধ~~—কণ্ঠ আকৃষ্টপূর্বক গলদেশের শিরাসমূহের চাক্ষু্য বোধ করিয়া বন্ধঃপ্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক-সংস্থাপন করিলেই ‘জালন্ধরবন্ধ’ হইয়া থাকে। ইহা জরা ও মৃত্যু নাশক। ইহার অনুষ্ঠান কালে কপাল-কুহরস্থ ‘সোম-চক্র’ হইতে গলিত অমৃত বা ‘সোমরস’ নাভিমণ্ডলস্থিত সর্বসংহারক বহ্নিমুখে পতিত হইতে পারে না এবং বায়ুও কুপিত হইতে পারে না। দৃঢ়রূপে কণ্ঠ-সঙ্কোচন দ্বারা ইড়া ও পিঙ্গলা এই নাড়িঘর

সম্ভিত হয়। কঠে ‘বিশুদ্ধ’ নামে যে চক্র আছে, তাহার আর একটা নাম মধ্যচক্র; উক্ত প্রক্রিয়াদ্বারা এই চক্রে ষোড়শাধারের বন্ধন হয়। এই সকল কারণে ‘মহামুদ্রা’ প্রভৃতি সাধনার সহিত ‘জালন্ধরবন্ধের’ এত অধিক প্রয়োগ আছে।

এই ‘জালন্ধরবন্ধ’ এবং পূর্ববর্ণিত ‘উড্ডিয়ান’ ও ‘মূলবন্ধ’ একত্র অভ্যাস করাকে “বন্ধত্রয়-যোগসাধনা” বলে। ভগবান শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গুরুদেব পূজাপাদ গোবিন্দপাদাচার্য্য দেবের উপদেশ ক্রমে ‘ইষ্ট যোগ’ মূলক এই ‘বন্ধত্রয়যোগ’ সাধনাদি দ্বারা সমস্ত উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ‘যোগ-তারাবলী’ গ্রন্থে তিনি স্পষ্ট করিয়াই তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। সম্যকরূপে মূল্যধার আকৃষ্ণনপূর্বক নাভির সমীপবর্তী উদর পশ্চিমতানবন্ধদ্বারা উড্ডীয়ান বন্ধ, পরে জালন্ধরবন্ধ দ্বারা প্রাণ-বায়ুকে স্বয়ংপ্রাণে প্রবাহিত করিবে। এইরূপ বন্ধত্রয় দ্বারা প্রাণবায়ুর লয় হয়। প্রাণ এইরূপে স্থিরভাবে ধারণ করিলে জরা বা অশ্রু কোন রোগ দেহকে আক্রমণ করিতে পারে না। মহাসিদ্ধগণসেবিত এই তিনটি বন্ধই সর্বশ্রেষ্ঠ। শাস্ত্রে ইষ্ট-যোগ-সাধনের যে সকল উপায় নির্দিষ্ট আছে, যোগিগণ এই সাধনাকেই তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণনা করেন।

৮। বিপরীতকারিণী-মুদ্রা—দেহ-পিণ্ডের মধ্যে ‘সূর্য্য’ নাভির উর্দ্ধে, এবং স্বধাত্বক ‘চন্দ্র’ তালুর নিম্নে সতত অবস্থিত। বিশেষরূপ কোন যোগামুষ্ঠানের দ্বারা কখন কখন তাহার বৈপরীত্য-সাধনের প্রয়োজন হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা তাহা সম্পন্ন হয় যোগিগণ তাহাকে বিপরীতকারিণী মুদ্রা

বলিয়া উল্লেখ করেন। ইহাও গুরুর উপদেশ ক্রমে অভ্যাস করা কর্তব্য। ইহাতে জঠরাগ্নি উদ্দীপিত হয়, দেহের বল-পলিতাদি বিদূরিত হয়। ইহার অহুষ্ঠানকল্পে উর্দ্ধগত চন্দ্রকে নিম্নে এবং নিম্নগত সূর্য্যকে উর্দ্ধগামী করিতে হইলে, প্রাতিদিন গুরুপদেশ মত চিৎ হইয়া শয়নপূর্ব্বক ক্রমে উর্দ্ধপাদ ও অধঃশির হইয়া ক্রিয়াক্ষণ অবস্থান করিতে হইবে। প্রথম দিনে এক ক্ষণ কাল, দ্বিতীয় দিনে দুই ক্ষণ, তৃতীয় দিনে তিন ক্ষণ, এইভাবে প্রত্যহ এক এক ক্ষণ বৃদ্ধি করিয়া এই সাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে। ইহাই হঠ-যোগে-নির্দিষ্ট ‘বিপরীতকারিণী’-মুদ্রার সাধারণ নিয়ম। লয়-যোগে বিপরীতকারিণীর স্বতন্ত্র নিয়ম আছে, তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ বটচক্রের মধ্যে নিম্নমুখী কমল-সমূহের বর্ণনাকালে বলা হইয়াছে।

২। বজ্রোলী-মুদ্রা—যোগ-শাস্ত্রের মধ্যে এই বজ্রোলীমুদ্রা-সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। ইহাতে ভোগমার্গে থাকিয়াও যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে পাবেন। ইহার মূল প্রক্রিয়া এই যে, জ্ঞী-যোনিবিবর হইতে যথাবিধি রজঃ আকর্ষণ করিয়া আপন-শরীরে প্রবেশিত করিয়া, স্বীয় বীৰ্য্যও তাহার সহিত সম্মিলিত করিয়া বা স্থলনোন্মুখ বীৰ্য্যকে আকর্ষণ করিয়া স্ব-দেহেই রক্ষা করা ইত্যাদি। হঠ-যোগের মধ্যে ইহার সাধনা-কল্পে বহুবিধ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। সেই সকল কথা গুরুমুখেই অবগত হওয়া ভাল। তবে স্থিরচিত্ত ব্রহ্মচারী ব্রহ্মজ্ঞানাভিলাষী সাধকের এ সকল সাধনার কোনই প্রয়োজন নাই।

এই বজ্রোলীরই অনুরূপ আরও দুইটি সাধনা আছে,



তাহাকে যথাক্রমে ‘সহজোলী’ ও ‘অমরোলী’—মুদ্রা বলে।  
 নিম্নাধিকারী তান্ত্রিকদিগের মধ্যেই এই সকলের প্রচলন অধিক।  
 অর্থাৎ যাহারা স্ত্রীসংসর্গাদি পরিত্যাগ করিতে অপারগ তাঁহাদের  
 পক্ষেই এই মুদ্রার অনুষ্ঠান প্রশস্ত। ফলতঃ যে কোন প্রকারে  
বিন্দুধারণই এই সকল ক্রিয়ার উদ্দেশ্য। যাহারা ‘ব্রহ্মচারী’ ও  
‘জিতেন্দ্রিয়’ তাঁহাদের এ সকল মুদ্রার অনুশীলনে আদৌ প্রয়োজন  
নাই।

গৃহস্থ ও বীরাচারী সাধকদিগের মধ্যে এই ক্রিয়া অত্যন্ত  
 তামসিক ও বীভৎসভাবে এখনও যথেষ্ট প্রচলিত আছে।  
 বাঙ্গলার কোন কোন সিদ্ধ-গুরুর বংশে তাহার সেই বিকৃত  
 ব্যবহার ও উপদেশপ্রণালী দেখিয়া বিস্মিত ও মর্ম্মাহত হইতে  
 হয়। সাত্বিকাচারী সাধকদিগের পক্ষে তাহা নিতান্তই অশ্রাব্য;  
 যাউক সে সকল কথা। বীর্ঘধারণ বা স্ব-শরীরে বীর্ঘরক্ষাই এই  
 ক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য, তাহা ইতিপূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সপ্ত-  
 ধাতু-পরিপুষ্ট-বীর্ঘ যে মহা শক্তিশালী বস্তু, তাহা কাহারই  
 অবিদিত নাই। তাহার বিন্দুমাত্র হইতেই রজঃ বা রস-সহযোগে  
 নূতন জীবের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়া থাকে। সেই তেজঃপুঞ্জ সার-  
 সামগ্রীকে বুথা বিনষ্ট না করিয়া ক্রিয়া-বিশেষদ্বারা স্বীয় দেহে  
 আকর্ষিত ও সঞ্চারিত করিতে পারিলে, গৃহস্থ সাধকের দেহ  
 নূতন বলে বলিয়ান হইয়া নব নব সাধনায় নিয়োজিত হইতে  
 পারে। জীব, জন্তু ও উদ্ভিদ, সকলের মধ্যেই এ বীর্ঘ স্বাভাবিক-  
 ভাবে সমুৎপন্ন হয়। আত্মাদি বৃক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই  
 বজ্রোলী প্রভৃতি সাধনা-ফলের আভাস সকলেই সহজে উপলব্ধি

করিতে পারবেন। যে সময় বৃক্ষে মুকুল ধরে, যদি কোন কারণে সেই মুকুল ঝরিয়া যায় বা তাহা ফলে পরিণত হইতে না পারে, তাহা হইলে দেখা যায়, সে বৎসর বৃক্ষটি অপেক্ষাকৃত সতেজ হইয়া উঠে, তাহার শাখা-প্রশাখা নব নব পল্লবে পূর্ণ হইয়া যায়। গ্রাম্য ভাষায় তাহাকে ‘কচিয়ে যাওয়া’ বলে। তাহার কারণ বৃক্ষের সেই বীৰ্য্য, সে বৎসর তাহার অঙ্গের আকর্ষিত ও সঞ্চারিত হইয়া গিয়াছে। সেইরূপ মানব সতত স্ত্রী-সংসর্গে থাকিয়া কামাকাজ্জ্বল্য উত্তেজিত হইয়া উঠিলেই তাহার শুক্রস্থলীতে সেই শুক্রবীৰ্য্য সঞ্চিত হইয়া থাকে, সে সময় যদি তাহা কোনরূপে অর্থাৎ ক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া স্বীয় রস ও রক্তের সহিত সম্মিলিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে উক্ত বৃক্ষের ন্যায় মানব-দেহেও পুষ্টিলাভ করিতে পারে। পূর্বকালে এই রীতি কোন কোন বিশিষ্ট নর-নারীর মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল; কিন্তু পরবর্তী সময়ে মোসলমান নরপতি ও সামন্তদিগের মধ্যেও এই ক্রিয়া অত্যন্ত সাধারণ ভাবেই পরিজ্ঞাত হইয়াছিল। সেই কারণ তাঁহারা শত শত নারী-সহবাস ও অহরহঃ মৈথুনাশক্ত থাকিয়াও রণক্ষেত্রে প্রভূত বল-বিক্রমের পরিচয় দিতে পারিতেন। যাহাহউক সাধনার বস্তু ক্রমে ব্যাসনে পরিণত হইয়াছিল, কালে তাহার বিকৃত ব্যবহারে তামসিক সাধকগণের মধ্যে অতি জঘন্য ও কুৎসিত ক্রিয়ায় পরিণত হইয়াছে। সাত্ত্বিক-সাধনাভিলাষী ব্যক্তিবর্গের কল্যাণ-উদ্দেশ্যেই ‘বজ্রোলাী মুদ্রার’ এই সংক্ষিপ্ত আভাষ প্রদত্ত হইল। ব্রহ্মজ্ঞ গুরুমুখ্যাতীত এই ক্রিয়া কেহ যেন আধুনিক নামধারী সিন্ধবংশ-সম্ভূত তামসিকাচারী গুরুর নিকট কখনও গ্রহণ না

করে। হায় হায়! কালের গতিকে সাহ্বিক-সাধনমার্গের কি ভীষণ পরিণাম! স্মরণ করিলেও আজ শরীর যেন শিহরিয়া উঠে।

১০। শক্তিচালন-মুদ্রা—জীবের জীবনী-শক্তি, কুণ্ডলিনী মূলধারপদ্ধতি স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেঁটন করিয়া নিদ্রা যাইতে-ছেন। ষট্চক্রের বর্ণনায় তাহা বিস্তৃত ভাবেই বলা হইয়াছে। সাধক ‘অপানবায়ুর’ অকুঞ্জন-সহযোগে বলপূর্ব্বক সেই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে জাগরিত করিয়া সুষুম্না-পথে পরিচালিত করিবে। ইহাকেই শক্তিচালন-মুদ্রা কহে। প্রতিদিন এই ‘শক্তিচালন’ অভ্যাস করিলে, সাধক ‘অনিমা-লঘিমা’ আদি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।

মুদ্রা সিদ্ধিকর প্রক্রিয়াসমূহ অন্তর্ভুক্ত-ক্রিয়া-পরায়ণ সাধক, গুরুর কৃপায় সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। এই সকল মুদ্রার মধ্যে সাধকের অবস্থা ও প্রয়োজন অনুসারে গুরুর আদেশক্রমে যে কোনও একটা মুদ্রার যথাবিধি অবলম্বনেই সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মচর্য্যারত, নিত্য হিতকর ও পরিমিত ভোজী, ঈশ্বরানুগত এবং শক্তিচালনাদি যোগাভ্যাসে নিরত এইরূপ সাধক, অনন্ত-কালমধ্যে সর্ব্বোচ্চ প্রাণায়ামে সিদ্ধিলাভ করিলে, তাঁহার প্রাণবায়ু স্থস্থির হয়, দেহ ক্রমে চন্দ্রের গ্রাণ অমৃতপূর্ণ হয়, তাঁহার শমন-ভয় বিদূরিত হয় এবং অস্তিম দেহত্যাগ তাঁহার স্বাধীন হয়, অর্থাৎ তিনি ইচ্ছা করিলেই দেহ বিসর্জন করিতে পারেন; অথবা বহুদিন এক দেহে বা দেহান্তরে অনায়াসে প্রবিষ্ট হইয়া যোগরত হইয়া থাকিতে পারেন।

যোগশাস্ত্রোক্ত 'ইষ্ট-প্রধান মন্ত্রাপ্রকরণ' এক প্রকার বর্ণিত হইল । 'জ্ঞানপ্রদীপে' যোগের অগ্ৰাণু বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে এস্থলে 'লয়-যোগের' কতিপয় সহজ সঙ্কেত বর্ণিত হইতেছে ।

**লয়যোগ সঙ্কেতঃ**—জগৎ-প্রপঞ্চ সমস্তই জ্ঞেয় এবং মনই জ্ঞান, কারণ সমস্তই মনের সঙ্কলমাত্র । এই জ্ঞান ও জ্ঞেয়, মনের সহিত সম্বন্ধ জড়িত; সুতরাং মনের লয়ে জ্ঞান জ্ঞেয় কিছুই থাকে না । যদি জ্ঞান ও জ্ঞেয় দুইই নষ্ট হইল, তবে মনের দ্বিতীয় অবস্থা আর কি থাকিতে পারে? তখনই তাহার দৈতভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞেয়ঃসর্বং প্রতীতং চ জ্ঞানং চ মন উচ্চতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং নষ্টং নাশ্রয়ঃ পশ্য দ্বিতীয়কঃ ।

মনোদৃশ্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্ ।

মনসোল্লান্ননীভাবাদৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥

জ্ঞেয়বস্তুপরিত্যাগাধিলয়ং যাতি মানসম্ ।

মনসোবিলয়েজাতে কৈরল্যমবশিষ্টতে ॥”

লয়প্রধান মন্ত্রযোগে এই সর্বসঙ্কল্লধার মনের লয় সাধনই প্রধান কার্য্য । বাহ্য ও অন্তর ভেদে লয় দ্বিবিধ । বাহ্যবস্তুতে দৃষ্টিস্থাপন দ্বারা মনের যে লয়, তাহাকে বাহ্যলয় যোগ এবং অন্তরে দ্ব্যয়বস্তুতে মনের যে লয়, তাহাকে অন্তরলয় যোগ বলা যায় । পাঠকের অবশ্যই স্মরণ আছে, পূর্বে ‘‘ইলক্ষ্য’ ও ‘‘ষোড়শাধার’ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, সাধনার্থীর অবস্থানুসারে গুরুমুখগত হইয়া

লয়-যোগ-সাধনায় তাহারই এক একটি সাধনা করিতে হয় । পূর্বকথিত নাভি-চিন্তাসহ বাহুভূতশুদ্ধি ও অন্তর্ভূত-শুদ্ধি, সেই লয় তথা আংশিক ‘রাজ-যোগ’ সাধনার প্রধান অথচ প্রথম অস্থান । সাধক গুরুপদিত্ত হইয়া ভক্তিভাবে কার্য্য করিলে, সমস্তই সহজে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে । স্তবরাং এতদ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনার প্রয়োজন নাই, এস্থলে তাহার দুই একটি উল্লেখমাত্র করিতেছি ।

নির্জন স্থানে নির্দিষ্ট আসনের উপর শবের মত চিৎ হইয়া শুইয়া স্বীয় দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠের উপর লক্ষ্য রাখিয়া মনে ধ্যান করিবে, অর্থাৎ তখন সেই অঙ্গুষ্ঠের উপরই চিত্ত রাহিয়াছে, একাগ্র ভাবে এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে । লয়-যোগ-নির্দিষ্ট চিত্তকে লয় করিবার পক্ষে ইহা একটি সহজ ও উৎকৃষ্ট উপায় । ইহা আবার পূর্বোক্ত ষোড়শাধারের প্রথম আধার । সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

. ষট্চক্রবর্ণিত ‘মনশ্চক্রে’ চিত্তকে স্থাপনা করিয়া পরক্ষণেই ‘ক্রমধ্যে’ চিত্তকে আনয়ন করিবে, পুনরায় ‘মনশ্চক্রে’, এই ভাবে ক্রমাগত চিত্তকে স্থাপনা বা লয় করিতে অভ্যাস করিলে অনতি-কাল-মধ্যে ‘নাদাহুভূতি’ হয় । ইহাও লয় যোগান্তর্গত ‘অবনি-সাধনা’ নামক একটি উৎকৃষ্ট বিধান । (‘জ্ঞানপ্রদীপ’—(১মভাগে লয়যোগের বিস্তৃত বিবরণ দেখ) ।

**মিশ্রযোগ সঙ্কেত ৪—‘হঠ’ ও ‘লয়’-যোগের**  
সমাহারেও কতকগুলি সুন্দর সুন্দর ক্রিয়ার ব্যবহার আছে,  
সেগুলিকে লয়-যোগান্তর্গত ক্রিয়া বলিয়া যোগিগণ বর্ণনা করেন ।

সাধনাথীর অবগতির জন্য সে সম্বন্ধেও দুই একটীর উল্লেখ করিতেছি ।

নাসিকাগ্রে বা নাসিকার উপর শ্বেত, কৃষ্ণ, রক্ত বা পীত বর্ণ বিশিষ্ট দশাঙ্গুল জ্যোতির ধ্যান করিবে, তাহাতেও চিত্ত লয় হয় । (‘পুরুষচরণপ্রদীপে’—তৎবাদি বিচার অংশে জ্যোতির গুণ ও রহস্য দেখিলে বেশ বুঝিতে পারিবে ।)

নাসিকার উপর অষ্টাঙ্গুলি বিশিষ্ট রক্তবর্ণ জ্যোতিঃ অথবা ষাটশ অঙ্গুলি বিশিষ্ট পীতবর্ণ পৃথ্বীতত্ত্ব ধ্যান করিবে ।

মস্তকের উপর সপ্তদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ পীতবর্ণ পৃথ্বীতত্ত্ব ধ্যান করিবে । ললাট অথবা হৃদয়ের মধ্যে চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যের তেজ-স্বরূপ ঈশ্বরের চিন্তা করিবে ।

এই মিশ্র-লয়-যোগ-নির্দিষ্ট যে কোন একটীর অভ্যাস করিলেই সর্বব্যাদি বিনষ্ট হয় । এমন কি, ইহাতে কুষ্ঠাদি রোগ পর্য্যন্ত বিদূরিত হইয়া, দেহ বলি-পলিত-বর্জিত হয়, এবং সাধক দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন । (‘পুরুষচরণপ্রদীপে’--‘পরিশিষ্ট’ মধ্যে এইরূপ ব্যাধিনাশক ক্রিয়া দেখ ।)

গুরুর উপদেশ ক্রমে দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে এই সকলের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । গ্রন্থ দেখিয়া স্ব-ইচ্ছায় কোন কাৰ্য্যই করা উচিত নহে ।

### আত্মদর্শন ও নাদানুভূতিঃ—

জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মলিঙ্গই পরমাত্মা । যে সাধক গুরুপদ্বিষ্ট পূর্ববর্ণিত কোন ক্রিয়া-সংযোগে হৃদয়-স্থানে আত্মজ্যোতিঃ ধ্যান করিতে সমর্থ হন, তিনিই অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

সুতরাং কায়মনে সেই জীবনমুক্তির উপায় ‘আত্মদর্শন’ কবিত্তে  
করিত্তে সাধকমাত্রেই যত্ন করা বিধেয় । শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“আত্মদর্শনমাত্রেণ জীবনমুক্তেনসংশয় ।

তস্মাৎসৰ্ব প্রযত্নেন কৰ্তব্যং স্বাত্মদর্শনম্ ॥”

এই আত্মদর্শন করিবার বিবিধ উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত  
হইয়াছে, পূৰ্বোক্ত যে গামুষ্ঠানও এই আত্মদর্শনের উপায়স্বরূপ ।  
নিত্য প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্নে ও মহানিশায় গুরুপদিত্তে বিধানাত্ম-  
সারে কুন্তকযোগে নাভি বা অগ্নিস্থানে অথবা মধ্যশক্তি বা ষষ্ঠা-  
ধারে বায়ু ধারণ করিত্তে হইবে, তাহা হইলে অনতিকাল মধ্যে  
‘আত্মশক্তি-কুণ্ডলিনী’, ষষ্ঠাস্থানে উপনীত হইয়া সমুজ্জল দীপ-  
শিখার ঞ্চায় আত্মালোকের প্রকাশ করিবে, ও সঙ্কে সঙ্কে সাধকের  
নাদাত্মভূতি হইতে থাকিবে ।

“নাভ্যাধারো ভবেৎষষ্ঠস্তত্র প্রাণংসমাভ্যাসেৎ ।

স্বয়মুৎপত্ততে নাদোনাদতো মুক্তিদন্ততঃ ॥”

প্রাণবায়ু সন্তাড়িত নাভিস্থিত অগ্নিধারা উদ্দীপিত হইয়া  
কুণ্ডলিনী, হৃদয়মধ্যে অনাহত-পদে, পরে যোগহৃদয় আজ্ঞাচক্রে  
উপস্থিত হইলে, সাধক অন্তরাত্মাকে ধ্যান করিবে । তাহা  
হইলেই সাধক ললার্টমধ্যে সেই জ্ঞানময়ী শক্তিরূপা প্রজ্জ্বলিত  
দীপশিখার সমুজ্জল প্রভা দর্শন কবিত্তে সমর্থ হইবে । এই সময়  
চিত্ত আজ্ঞাচক্রে একেবারে লীন হইয়া যাইলে, ত্ৰিহ্রামুলে  
অমৃতাস্বাদ হইতে থাকে । এবং তখন অপার্থিব ও অলৌকিক  
বিষয়ের অনুভূতি হইতে থাকে ।

এ সমস্ত ক্রিয়াই যে যোগাঙ্গীভূত, তাহা আর পুনঃ পুনঃ  
বলিবার নাই । সিদ্ধ গুরুর মুখে তাহার উপদেশ লাভ করিয়া

দূঢ়-বিশ্বাস ও ভক্তি-সহকারে কার্য্য করিলেই সম্পন্ন হইবে ।

‘নাদ’সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা সাধকের পূর্বাঙ্কে জানিয়া রাখা প্রয়োজন, তাহা হইলে সময়ে সহজেই তাহার পরিচয় হইতে পারিবে । ‘নাদ’ প্রকৃত পক্ষে চতুর্বিধ যথা— ‘পর্য্য’, ‘পশুস্তা’, ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈথরী’ । ১। সহস্রার মধ্যে মূল বা অব্যক্ত আদিনাদকে—‘পর্য্যনাদ’ বলা হয় । তাহা রাজ-যোগের সাধনাকালে যোগীর অস্তিম সাধনদশায় অনুভাব্য, স্ততরাং তাহা রাজ যোগেরই অন্তর্গত সাধনাদ । ২। ‘পশুস্তিনাদ’—আজ্ঞাচক্রে মধ্যে যোগিবরবৃন্দই তাহা অনুভব করেন বা সেই নাদের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন । ৩। ‘মধ্যমানাদ’—‘অনাহতেই’ যোগিগণের সদা অনুভাব্য । এ স্থলে উপস্থিত তাহাই উল্লেখ করিব । ৪। ‘বৈথরীনাদ’—তাহা মূলধার হইতেই সতত প্রকাশিত হয় । (‘পুরশ্চরণপ্রদীপে’—ইহার বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক বর্ণনা দেখ ।) এ স্থলে ‘নাদ’ অর্থাৎ সাধারণতঃ ‘অনাহতনাদ’ ইহা কোন বস্তুর পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত জাত শব্দ নহে ! ইহা সাধকের ক্রিয়া ও অবস্থা অনুসারে যথাক্রমে ‘মূলধার’ হইতে ‘নাভি’ ‘অনাহত’ অথবা ‘আজ্ঞাচক্রে’ অনুভূত হইয়া থাকে । সাধারণতঃ ইহা দশবিধ । তবে সকলেই যে, দশপ্রকার নাদ একেবারে শ্রবণ করিবে, তাহা নহে ; সাধনা ও অবস্থাভেদে এক এক সাধকের এক প্রকার বা দুই চারি প্রকার নাদ শ্রুত হইতে পারে ।

১ম—‘চেকিতান’ বা ছোট পাখীর ‘চুঁ চুঁ’ শব্দের মত অথবা গভীর নিশার “ঝঁ ঝঁ পোকাব’ শব্দের অনুরূপ বলিয়া



মনে হয়। ২য়—পূর্বোক্ত শব্দের মতই, তবে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী। ৩য়—‘টুং টাং’ ছোট ঘণ্টার শব্দের তায়। ৪র্থ—‘ভৌ ভৌ’ যেন ‘শব্দের নিনাদ,’ শুনিলে যেন মাথা ঘুরিয়া যায়, সামান্য ভয়ও হয়, ‘বুঝি বা মাথার অস্থির হইল,’ এরূপ মনে হয়। এ সময় ‘মনশ্চক্রে’ মধ্যে মধ্যে চিত্তকে রক্ষা করা প্রয়োজন। ৫ম—বহু দূরগত বীণার ‘ঝুন্ ঝুন্’ ঝঙ্কারের তায় অনুভূত হইতে থাকে, তাহাতে পূর্বনাদহেতু শিরোগর্ঘণাদি বিদূরিত হইয়া থাকে। ৬ষ্ঠ—এই সময় সেই ‘বীণার ঝঙ্কার’ যেন খুবই নিকটে বলিয়া বোধ হয়। তাহাতে হৃদয় পুলকিত হইয়া উঠে, শরীর স্নিগ্ধ হয়। ৭ম—‘পৌ পৌ’ বাঁশীর স্বর। ৮ম—‘গম্ গম্’ মৃদঙ্গ-শব্দ। ৯ম—‘ভব্ ভব্’ শব্দ এবং ১০ম—মেঘ গজ্জনের মত ‘গুড়্ গুড়্’ শব্দ। এই সকল নাদ অনুভব সময়ে সাধকের আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। পরে চিত্ত ক্রমে তাহাতেই লীন হইয়া যাইবে। তখন আর সে শব্দ শ্রুত হইবে না, অপিচ চিত্ত স্থির হইয়া তখন ধ্যেয় ও ধ্যাতা যেন একীভূত হইয়া যাইবে। ইহা যে, লয়াদি যোগের ফল তাহা বলাই বাহুল্য।

### যোগ-সমাহারই তত্ত্বের বৈচিত্র্য

—পূর্বে বলিয়াছি, যোগ সাধারণতঃ চতুর্বিধ—মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজ। এই চতুর্বিধ যোগই শ্রীসদাশিবমুখকমল বিনিঃসৃত ও সাধকের মুক্তিপ্রদ। অনেকেই যোগ-চতুষ্টয়কে অধম ও উত্তম ভেদে নানা ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বোধ হয় সত্যাদি-যুগে সেরূপ স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণনা করিবার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু বর্তমান কলিযুগে তাহার বুঝি তেমন আর আবশ্যক নাই! শ্রীশ্রীসদাশিব

প্রোক্ত কলির প্রকট সিদ্ধশাস্ত্র সমুন্নত ও সম্পূর্ণ তত্ত্বের মধ্যে সেই চারিপ্রকার যোগই সিদ্ধগুরু পরম্পরায় উপদিষ্ট হইয়া এমন সহজ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে যে, তাহা সামান্ত ধীর ভাবে লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না ।

এই যোগ-সমগ্রয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে, ইহাদের মূলীভূত পার্থক্য যে কি, অতি সংক্ষেপে তাহাও বলা কর্তব্য । উহাদের অধিকার সম্বন্ধে ত পূর্বেই বলিয়াছি, পাঠকের নিশ্চয়ই তাহা স্মরণ আছে, এই অংশ পাঠ করিবার পূর্বে তাহা একবার চিন্তা করিয়া দেখা উচিত ।

মন্ত্রযোগ—ইহা কেবল 'নাম' ও 'রূপের' অবলম্বনে অর্থাৎ 'মূর্ত্তি' এবং তদন্তর্গত বা তৎপ্রতিপাদক 'মন্ত্র' কিম্বা যজ্ঞের ধ্যান-অঙ্ক শব্দ সহযোগে চিন্তাস্থির করিবার সাধনা মাত্র । শাস্ত্রে ইহা যোড়শ অঙ্গে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে । পূর্ববর্ণিত ধ্যান-চতুষ্টয়ের মধ্যে ইহা স্থূলধ্যানের অন্তর্ভুক্ত । ইহাকে ভক্তিযোগও বলা যায় । 'জ্ঞানপ্রদীপে' মন্ত্রযোগের যোড়শাঙ্গ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

হঠযোগ—পঞ্চভূতাত্মক স্থূলদেহের ক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা চিত্তের বহিমুখী বৃত্তি সকলের নিবৃত্তিপূর্বক জ্যোতিঃ-দর্শনাদি পূর্ববর্ণিত সাধনার উদ্দীপনা মাত্র । শাস্ত্রে ইহা আবার সপ্তঅঙ্গে বিভক্ত । ইহা জ্যোতির্ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত । ইহাকেই ক্রিয়াযোগও বলা যাইতে পারে । 'জ্ঞানপ্রদীপের' ১ম ভাগের মধ্যে বিস্তৃত সপ্ত-অঙ্গের বর্ণনা পাঠ করিলে সহজেই বোধগম্য হইবে ।

লয়যোগ—নানাভাবে বিক্ষিপ্ত বৃত্তিসমূহের মধ্যে সতত ভ্রাম্যমান চঞ্চল চিত্তকে কুণ্ডলিনী-শক্তি-সহযোগে শান্ত-নির্দিষ্ট কোন কোন বিন্দুতে বা নবচক্রে \* লয় করিবার উপায় মাত্র। ইহা শাস্ত্রে নবঅঙ্গে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে। ইহা চক্র বা বিন্দুধ্যানের অন্তর্গত। ইহাকেও লয়-ক্রিয়াযোগ বলিতে হইবে। ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ ১ম ভাগে সেই নব-অঙ্গের বিস্তৃত আলোচনা প্রদত্ত হইয়াছে।

রাজযোগ—যোগ-চতুষ্টয়ের মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। ইহা মনের পুনঃ পুনঃ বিচারদ্বারা চিত্তনিরোধের প্রণালীমাত্র। পূর্বোক্ত যোগত্রয়ের পর সাধক এই রাজযোগের অধিকারী হইতে পারেন। ইহাকে ‘জ্ঞানযোগও’ বলা যায়। ইহা মন্ত্রযোগের স্তায় ষোড়শ অঙ্গেই বিভক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন। (জ্ঞানপ্রদীপ ১ম ভাগে রাজযোগের বিস্তৃত ষোড়শ অঙ্গের বর্ণনা দেখ)। ইহা যেন কোন বিন্দুর পরিধিস্বরূপ, আবার প্রতিলোম ভাবে তাহারই কেন্দ্রস্বরূপ—ব্রহ্ম-ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত। ইহা দ্বারা ই সাধকের নির্বিকল্প সমাধি হইয়া থাকে।

পূর্বে বলিয়াছি, উন্নত তাত্ত্বিক-সাধনায় এই চতুর্বিধ যোগই যেন মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ সিদ্ধ ও সাত্ত্বিক

---

\* নবচক্রে কুণ্ডলিনী-পরিচালনা-সম্বন্ধে যে সকল বৈজ্ঞানিক বিধি নির্দিষ্ট আছে, তাহা গুরুমুখেই বিশদ ভাবে পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে। শারীরিক-জ্ঞান বিশেষ তদন্তগত নাড়ী-তত্ত্বের সহিত ইহা এমন খনিষ্ট ভাবে সম্বন্ধযুক্ত যে, কেবল মুখে বলিয়া দিলেই সকলে ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিবে না; ক্রমোন্নত সাধনামার্গে গ্রাস হইলে, তাহা কেবল যোগরত সাধকেরই উপলব্ধি হইয়া থাকে। সে সকল কথার আবৃত্তিমাত্র বচন-বর্ণন কালে উক্ত হইয়াছে, অধিকতর সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক বিবরণ সে স্থলে আলোচিত হয় নাই। তাহা গুরুমুখেই জ্ঞাতব্য।

গুরু-পরম্পরার উপদেশক্রমে দেশ, কাল ও পাত্রভেদে এই যোগ-চতুষ্টয়ের যেন সমাহার হইয়াছে। শিব-নির্দিষ্ট তত্ত্বশাস্ত্রের ইহাই বৈচিত্র্য ও শ্রেষ্ঠত্ব। তত্ত্বমার্গেরই কোন কোন সাধারণ অধিকারমাত্র পাইয়া, অনেকে আত্মসিদ্ধির ভ্রমে পড়িয়া, তত্ত্বনিন্দুক হইয়া গিয়াছেন।

সমগ্র যোগশাস্ত্রই যে, অনাদি বেদ-বিজ্ঞানের ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বা সাধনশাস্ত্র অথবা ‘তত্ত্বমার্গের’ বিমল উপদেশমাত্র, তাহা জানিয়া হউক বা না জানিয়াই হউক, অথবা আত্মপ্রাধাত্য রক্ষার অভি-  
লাষেই হউক, অনেকে জানিয়া শুনিয়াও এই সকল তত্ত্বোপদেশ শিষ্যের নিকট গোপন করিয়া চিরকালের জন্য শিষ্য পরম্পরায় তত্ত্বের উপর এক ঘুণার ভাব বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। অনেকেই ‘যোগী’ বলিয়া পরিচয় দেন, যোগের উপদেশ দিয়া শিষ্যের নিকট প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু ভ্রমেও ভাবিয়া দেখেন না যে, ইহা অনাদি কাল হইতে অতি গোপনে ‘তত্ত্বমার্গ’ বা শাস্ত্রবী-বিদ্যা বলিয়াই অভিহিত হইয়া আসিতেছে। স্বয়ং স্বয়ম্ শিব যাহার উপদেষ্টা সাক্ষাৎ যোগমায়া জগজ্জননী যাহার মূলীভূতা এবং ত্রিলোক-প্রতিপালক ভগবান বিষ্ণু যাহার অহুমোদন বা রক্ষাকর্তা, সেই তত্ত্বই সমগ্র যোগ-শাস্ত্রের সমাহার-ক্ষেত্র; ইহা বিক্ষিপ্ত বা সাধারণ-শাস্ত্র-নিবদ্ধ বিষয় নহে।

পূর্বে বলিয়াছি, ইহা ‘শাস্ত্রবী-বিদ্যা’, ইহা চিরদিন গুরুমুখ-পরম্পরায় গীত ও উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে। কেবল অনধিকারী অনভিজ্ঞ বা অল্পাভিজ্ঞ গুরুব হস্তে ইহার শিক্ষা-ভার পড়িয়া ক্রমে ইহা বিভিন্ন শাখা-প্রশাখায় ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্ররূপে পর্যাবসিত

হইয়া গিয়াছে, উপাসক ও সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্প্রদায়িক উপদেশ-ক্রমে সর্বত্র এক ভীষণ বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছে। ফলতঃ এরূপ গণ্ডগোল ও বিতণ্ডার কোনই কারণ নাই। সিদ্ধ গুরুর ক্রপায় তত্ত্বোপদেশ-মধ্যে তাহার সম্পূর্ণ দীক্ষা ও শিক্ষা-প্রদান-প্রথা এখনও অতি গোপনে প্রচলিত আছে।

সেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক, ক্রম, সাম্রাজ্য, মহাসাম্রাজ্য ও যোগদীক্ষাভিষেকের মধ্যে এবং জ্ঞানপ্রদীপে পববর্তী ক্রিয়া-ভিষেক প্রসঙ্গে যথাযথ ভাবে তাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে। বিশ্বাস, ভক্তি ও যত্ন সহকারে তাহার অনুষ্ঠান কবিলেই সাধকের অনায়াসে সমস্তই বোধগম্য হইবে।

অভিষেকান্তে বাহুপূজা-অর্চনার সময় হইতেই যে সকল ক্রিয়া-প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, সে সমস্তই মন্ত্রযোগের অন্তর্গত; প্রয়োজনমত কোন কোন আসন, মুদ্রা ও প্রাণায়ামাদি বাহ্য শ্রীগুরুদেব সময় সময় উপদেশ দেন, সেগুলি হঠযোগের অন্তর্গত; বাহু-ভূতশুদ্ধি তথা অন্তর্ভূতশুদ্ধি, অরণি-সাধনা প্রভৃতি ক্রিয়া, লয়যোগের অন্তর্গত। এ সকল কথা ক্রিয়াবান সাধকমাত্রেরই কার্য্যকালে অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে। অনন্তর যোগদীক্ষাভিষেকের পরিসমাপ্তি হইলে, 'জ্ঞানপ্রদীপোক্ত' পূর্ণ ও মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেকের ব্যাপদেশে উর বা রাজযোগের প্রত্যক্ষ জ্ঞানানুভূতি হইয়া থাকে। সুতরাং তান্ত্রিক—সাধনার মধ্যে মন্ত্র, হঠ, লয় বা রাজযোগের স্বতন্ত্রভাবে উপদেশ গ্রহণের আর প্রয়োজন হয় না। ফলতঃ সিদ্ধ-গুরুপদটি অষ্টাভিষেকের রীতিমত সাধনার দ্বারাই যে, যোগ-চতুষ্টয়ের

সমাহার এবং সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য । সেই  
পরমারাধ্য সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর চরণপ্রান্তে অবনত-মস্তক হইয়া  
পুনরায় বলিতেছি—তন্মোক্ত যোগমার্গের অপেক্ষাকৃত  
উপদেশসমূহ পূজাপাদ গুরু-মুখেই অধিগম্য; তাহা আর ভাষা  
এখন প্রকাশ করা অসম্ভব, বিশেষ ক্রিয়া-সাধনায় বিভিন্ন প্রক্রিয়া  
সদ্বন্ধে কয়টা কথাই বা মুখে বলা যায় ? যাহা কেবলমাত্র সাধন  
যোগেই অনুভবনীয় তাহা বাক্যে প্রকাশ করা কিছুতেই সম্ভবপ  
নহে । তবে অভিজ্ঞ শ্রীগুরুর রূপা হইলে, ভক্তিমান সাধকের পক্ষে  
কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকিবে না । ইহাই যোগেশ্বর শ্রীশ্রীশঙ্করে  
অব্যর্থ আদেশ ও সিদ্ধ উপদেশ । ওঁ সদাশিব ওঁ ॥

‘শ্রীরাগ’ অথবা ‘ইমনকল্যাণে’ গেয় ।

“আর কি মা এ পাগল ছেলে

তোর মহামায়ার মায়ায় ভোলে ।

তোর আদি অন্ত সব জেনেছি,

সে শুধু তোরই করুণা-বলে ॥

তুমি আদিতে অনন্ত একটা,

পরেতে তেত্রিশ কোটা,

যে যেমন তারে সে’টা,

দেখায়ে তারে তারিলে ॥

‘কালী’ ‘তারা’ ‘ত্রিপুরাতে’

সাধকে তন্ময় করে,

‘অঙ্ক-নারীশ্বর’ ‘যোগে’,

সার ‘ব্রহ্মবিন্দু’ তাও দেখালে ॥

## যোগদীক্ষাভিক্ষা ।

পাগল, গুরুর চরণ করে স্মরণ,  
জোর করে তাই তোবে বলে—  
এখন সদানন্দ-সঙ্গে মিলে,  
সচ্চিদানন্দে নাও মা কোলে ॥”

ওঁ হংসংষট্‌শ্রীমদ্ গুরু ব্রহ্মানন্দদেব ও পরম-গুরু বশিষ্ঠানন্দ-  
দেবের আদেশক্রমে “গুরুপ্রদীপ” নামক সনাতন-সাধনতত্ত্ব বা  
মন্ত্রহস্তের দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত হইল । ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥



বাসবাজার বীডি লাইব্রেরী
ভা.সংখ্যা .....
পরিগ্রহণ সংখ্যা .....
পরিগ্রহণের তারিখ .....

“শিল্প ও সাহিত্য” পুস্তক বিভাগ হইতে প্রকাশিত

## গ্রন্থাবলী—

**সচিত্র কানীধাম** (দ্বিতীয় সংস্করণ) বল্লভ চিত্রাদি  
সমন্বিত হিন্দুর পুণ্যতীর্থ ‘কাশী’

তথা ‘বারাণসী’র প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্ত ।

ইণ্ডিয়ান আর্টস্কুলের সংস্থাপক, আচার্য্য-প্রবর শ্রীযুক্ত  
অন্নথনাথ চক্রবর্তী সাহিত্যকলাবিদ্যার প্রণীত এবং  
পরমহংস স্বামী শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, মহারাজজী কর্তৃক  
অমূল সংশোধিত ও পরিবদ্ধিত প্রায় পৌনে চারিশত পৃষ্ঠাপূর্ণ ও  
৩৬ খানি অতি সুন্দর ও অপূর্ব চিত্র শোভিত বিরাট গ্রন্থ । বিলাতি  
বান্ধাই মূল্য ২৮ ছই টাকা মাত্র ।

“সচিত্র-কানীধাম”—সম্বন্ধে কতিপয় অভিমত :—

(বঙ্গবাসী) —“গ্রন্থকার-মহাশয় সাহিত্যসংসারে সুপরি-  
চিত । ইনি সুশিল্পী । সাহিত্যে, ভাষায় ও বর্ণনার ইহার রচনা-  
শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায় । ৬ কানীধাম সম্বন্ধে ইনি  
অভিজ্ঞ । “গ্রন্থের আদ্যন্তে ভক্তির পরিচয় সুতরাং এ গ্রন্থ কেবল  
ভক্তির হিসাবে উজ্জ্বল নহে, সাহিত্য হিসাবে সকলেরই পাঠ্য ।”

(বঙ্গমতী) —“\*\*\*এ গ্রন্থের ইতিহাসিক প্রভুতত্ত্ববিদ,  
পুরাবস্তু-অনুসন্ধিৎসু, তীর্থযাত্রী প্রভৃতি সকলেরই উপকারে  
আসিবে । ( চিত্রবাদী কানীধাম গ্রন্থ এই গ্রন্থ পাঠে  
উপকৃত হইবেন । ) ( মোদিনীপুরাহিতৈষী ) —“\*\*\*  
কাশীর বহু অনাবিষ্কৃত তথ্য আবিষ্কার করিয়া ইহা প্রচার  
করিয়াছেন ।



( **কাজেরলোক** )—“\*\*\* এমন গ্রন্থ ইতিপূর্বে কেহ প্রকাশ করেন নাই। \*\* একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। ( **সাহিত্য-সংবাদ** )—“\*\*\* ইহা পাঠে ধর্ম্যভাবের উদ্রেক হয়, বিষয়-বিশ্বাস কোতূহল-প্রদ।” \*\*\* ( **ব্রহ্মবিদ্যা** ) “যিনি বহু বৎসর কাশীতে বাস করিয়া স্থানীয় তথ্য সকল নিজে আয়াসসহ অনুসন্ধান করিয়া সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা যে অগৃহ্য ও অগ্নি-লিখিত বিবরণের অনুবাদাদি অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাস্য ও সত্য, তাহার সন্দেহ নাই। এই পুস্তকে অবশ্য-জ্ঞাতব্য কোন বিষয়ের অভাব দেখিলাম না। \*\*\*” ( **বঙ্গবানী** )—“\*\* এককথায় ইহা কাশীর ইতিহাস ও কাশীয়াত্রীর “**গাইড-বুক**”। \*\*\*

( “THE BENGALI,” 33-1-12 )—“The book is full of valuable information about the sacred city—information which we believe would be both interesting and instructive to all lovers of antiquity and particularly to patriotic Hindus.” ( “INDIAN DAILY NEWS,” 10-9-12. )—“This is an illustrated guide book to Benares in Bengali \*\*\*which cannot fail to be of use to Bengali pilgrims to that Holy City.” ( “AMRITA BAZAR PATRIKA,” 7-10-12 )

—“\*\*\*The reader will find in the book detailed descriptions of not only all the temples, wells, ghats, muths, mosques, and other relics of antiquarian interest but also of all the modern institution which have added lustre to the fair fame of the fascinating city. There are also in the book elaborate accounts of the various









